

الراجعة النهائية في اللغة العربية

صانع الأوائل

Meleser Level

Wakenmarkly برامان الحدث في تليجرام ك C355C





للحصول على كل الكتب والمذكرات السيغط هينا السيغط هينا

او ابحث في تليجرام C355C@

أولًا يُلَا يُرَاجُهُ الرِّحِيِّ الرَّحِيِّ الرَّحِيِّ الرَّحِيِّ الرَّحِيِّ الرَّحِيِّ الرَّحِيِّ

ماذا يقصد بالقصة القصيرة؟

- ◄ فنٌ أدبيٌ نثريٌ يتسم بِقِصَرِه كما يَدلُ على ذلك اسمها، وليست اختصارًا لقصة طويلة كما يتوهَّم البعض.
- رمسألة القصر في القصة القصيـرة فيها مرونـة إلى حـد كبيـر) فـي ضـوء تلـك العبـارة بـم تتسـم القصـة القصيـرة؛ مـن حيـث زمـن قراءتهـا، وحجمها؟
- ج ◄ من حيث زمـن القـراءة: قـد تُقـرَأ فـي زمـن يصـل فـي حـدّه الأدنـى إلـى بضـع دقائـق، وقـد يتضاعـف فيبلـغ السـاعتين.
- ◄ من حيث الحجم: قد يكون حجمها أقل من ألف كلمة، (في حين يَصِل حدُّها الأقصى إلى اثنى عشر ألفًا من الكلمات.

٣ أبم يسمَى الشكل القصصـي للقصة القصيرة إذا زادت عن اثنى عشر ألفًا من الكلمات؟

- 🗲 🏲 تُسمَّى رواية قصيرة.
- ٤ أما الفارق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية؟
- ج الفارق الحاسم يرجع إلى طبيعة البناء الفنيّ لكه منهم (والدّي وثر بدوره على الشكل المكتوب الـذي تظهر فيـه الروايـة والقصـة.
 - ه أقارن بين الرواية والقصة القصيرة من حيث طبيعة البناء الفني.

القصة القُصيرة 🕒

- الله تُقَدِّم حياة كاملة لشخصية واحدة، أو عِدَّة حيواتِ لشخوص متعددين.
- هـي حياة أو حيوات تتشابك وقد تتوازى أو تتقاطع (تتلاقى) مع شخصيات أخرى تَضُمُّها الرواية.
- 🕥 يمتد الزمن بالشخصيات فيصل إلى عِدَّة أعوام.
- ق تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات.
- أنتصف لغة السرد فيها بالإسهاب (التطويل)؛ فالكاتب من أجل محاكاة الواقع قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض المناظر، ويصفها وصفًا شاملًا دقيقًا يبلغ إلى حدِّ الإملال أحيانًا، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أنْ يختل بناؤها الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ.

- اليست اختصارًا لقصة طويلة كما قد يتوهم بعض القُرَّاء.
 - اِنْما هي عمل فئيٌّ يتميَّز بإحكام البناء.
 وهو ما يعني
 - 🤵 محدودية الشخصيات، قلة الأحداث.
 - 🤵 قصيرة المدى الزمني غالبًا.
- التعبيــر فيهــا فــي غُاية الإيجاز؛ فــكلُّ وَصْفٍ مقصود، وكل عبارة لها دلالتها، حتى إنَّ واحدًا من أبرز كُتَّابِها وهـــو الكاتب الأمريكي «إدجار آلان بو» ذهـــب إلى أنَّــه لا يمكن حَدْف جملــة أو عبارة، بل كلمــة من القصـــة القصيــرة دون أنْ يتأثــر بناؤها الفنى.

سؤال خفين القصة القصيرة توصف بالتكثيف والتركيز؟





بم تعلل: التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق (يتفق) مع ما تهدف إليه القصة القصيرة؟

ح الأنَّ القصة القصيرة تهدف إلى توصيل رسالة للمتلقِّي، فإذا قُدمت بصورة موجزة مختصرة كانت أكثر تأثيرًا وأشد نفعًا.

معينة

الغاية الفنية للقصة القصيرة هي توصيل رسالة إلى المتلقي (القارئ) تتمثل في:

انطباع خاص معين (شعور)

تُقدِّم في صورة فيها تركيز وإيجاز تتفق مع ما يهدف إليه الكاتب.

هناك طريقتان لتوصيل الفكرة أو المغزى أو الانطباع للقارئ ما هما؟ وأيهما أفضل؟

🔊 صورة تقريرية مباشرة

حال ال مورة وحشق

- 🧕 لأنها تصير مُمِلَّة.
- 🤵 يَنْصرفُ عنها القارئ.
- 🧕 🛭 يوليها (يعطيها) اهتمامًا).

صورة قصصية تحاكي الواقع المعيش [

مورة حلوة البوك

- 🤉 تجذب القارئ إلى متابعتها.
- 🬻 تدفعه للتأمل فيها والتفكير فيما توحى به.

متى عرف الأدب العربي فنَ القصة القصيرة؟

عُرَفَها خلال العَقْد الثاني من القرن العشرين.

للحصول على كل الكتب والمذكرات ال اضغط هنا الله او ابحث في تليجرام C355C@

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام ا





مَنْ أَهُمْ رَوَادَ القَصَةَ القَصِيرَةَ فَي الأَدِبِ العَربِي؟ وَمَنْ تَابِعَهُم؟ وَعَلَى يَدَ مَنْ تَطُورِت؟

رواد القصة القصيرة

الكاتب اللبناني «ميخائيل نعيمة»، قصته (سَــنَتُها الجديدة)، وقد ظهرت سنة ١٩١٤م، وكانت ضِمنَ مجموعته القصصية (كان ما كان).

🕥 الكاتــب المصرى «محمــد تيمور»، قصته (في القطار)، وقد كتبها ســنة ١٩١٧م، وقد ظهرت ضِمن مجموعته القصصية (ما تراه العيون).

> تابع الرواد

طاهر لاشين، شحاتة عبيد.

> جيل طوَّر فن القصة القصيرة

غبيب محفوظ. يوسف إدريس. يوسف الشاروني. بهاء طاهر.



🚺 إذا وجد الحوار في القصة القصيرة، فما حوره؟

- 🕟 يكشف عن أبعاد الشخصية وملامحها. 🚄 🕔 يكشف عن الفكرة المراد التعبير عنوا. 🦳
 - 🔞 يُساعد على التخفيف من رتابة السرد ويساعد على تحريك الأحداث.

المالية المالية

🧨 تتعدد مستويات اللغة التي تكتب بها القصة القصيرة ومنها:

- 🤝 🕔 اللغة الجزلة: هي اللغة الصعبة التي تحوي ألفاظًا تراثية.
- 🕦 اللغة الفصيحة: هي اللغة المطابقة للقواعد، الخالية من أي عيب أو لفظ عامي، وتمتاز بالسلاسة والسهولة.
 - 🔞 اللغة العامية: هي اللغة التي ينطق بها الرجل العامي.



10

- 🕔 حـــوار داخلـــي: وهـو مـا كانـت فيـه الشخصية تتحـدث مـع نفسـها، ويسـتخدم الفـن القصصي للكشف عن الأفكار الشخصية وهواجسها وانفعالاتها ومشاعرها الداخلية.
- 🕜 حـــوار خارجــي: هو ما كان بين شخصيتين مختلفتين أو أكثر سواء تبادل الطرفان الحوار أو تحدث أحدهما واكتفى الثاني بالاستماع.









سرد (وَضُفّ) خارجيّ

سرد (وَضْفٌ) داخليُّ

🕔 السرد (الوصف) الداخلي:

هـو حكايـة الحـدث أو الأحـداث بحيـث يكـون الـراوي الـذي يحكيهـا مشاركًا فـي الحـدث، وتعـرف ذلـك باسـتخدام الكاتـب ضميـر المتكلـم «أنـا – نحـن – نـا الفاعليـن – تـاء الفاعـل – يـاء المتكلـم».

َ مُثِلَ قُـولَ: «نجيب محفوظ» في قصتة «الفجر الكاذب»: «سِـرتُ إلى جانب أبي متعلقًا بيمناه، جريت لألحـق بخطـاه الواسـعة. ملابسـي كلهـا جديـدة، الحـذاء الأسـود والمربلـة الخضـراء والطربـوش الأحمـر»..

🕜 السرد (الوصف) الخارجي:

يعني أنَّ الراوي يحكي اللَّحداث دون أن يكون مشاركًا فيها فلا نجد «ضمير المتكلم» في كلمات المشهد السردي.

َهُ مَثَلَ مَول: «يوسف إدريس»: «كانوا مَد تجمَّعوا كما اعتادوا التجمُّعَ كلَّ ليلة، وكان الملل مَد بدأ يتسرَّب إليهم، وأملُهم في ظهوره راح يتأرجح. وجاء واحد وقال إنه رآه عند الجامع. وتهلَّلُ الجالسون والواجمون».

🖺 سوف تلاحظ أنَّ الكاتب قد اعتمد على السرد الخارجي حيث لم يذكر ضمير المتكلم مطلقًا.



أسئلة فنية على القصة القصيرة في ضوء نواتج التعلُّم

- 🐽 حدِّد جانب الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية من حيث الزمن:
- 🐠 الزمن في انقصة القصيرة محدود، بينما في الرواية نجده قد يمتد إلى عدة أعوام.
 - 😂 الزمن في القصة القصيرة محدد بعدد من الأعوام، بينما في الرواية غير محدود.
 - 😂 الزمن في القصة القصيرة لا يتجاوز ساعة، بينما يمتد في الرواية إلى عدة شهور
 - 💿 زمن قراءة القصة القصيرة لا يتجاوز دقائق، بينما في الرواية يمتد إلى سنوات.
- ول الحاتب: «حين يمسك القارئ بقصة قصيرة ليقرأها يشعر بأن لها دورًا مهمًّا». ﴿ وَذُدُ هَذَا الدُورُ مَن بِينَ البَدَائِلِ التَالِيةَ:
 - 🕦 تحقيق المتعة والتسلية للقارئ بغرض دفع الملل والرتابة عن حياته.
 - 😄 توصيل رسالة أو فكرة أو انطباع أو مغزى محدد يدفع القارئ إلى التأمل.
 - 😂 تقديم معلومات وثائقية حول أماكن أو بيئات أو شخصيات معينة.
 - تلخيص رواية طويلة في صفحات قليلة تساعد القارئ على توفير وقته.







🙆 وحدة الانطباع.

👛 قال أحد النقاد:

«نتيجة إيجابية تترك أثرها في أنفس المتلقين، وأكثر القصص تأثيرًا هي التي تحقق هذا المبدأ».

🐒 ميِّز العنصر الذي يحقق مدلول العبارة السابقة في القصة القصيرة:

التكثيف والتركيز.
الحكاية.

🙆 قال الكاتب:

«لغة القصة القصيرة لها طبيعة خاصة تختلف عن طبيعة لغة الرواية».

- 💯 ميِّز الفرق بين كل منهما:
- تميل لغة القصة القصورة إلى التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية، بينما تجنح لغة الرواية إلى الاقتصار على الأسلوب الخبري.
- تعتمد لغة القصة القصيرة على الإيجاز في السرد، بينما تميل لغة الرواية إلى الإسهاب والتطويل لدرجة الإملال في بعض الأحيان.
- وتنزع لغة القصة القصيرة إلى الإسهاب ويخاصة في الجمل الحوارية، بينما تميل لغة الرواية إلى تكثيف الجمل الحوارية وتركيزها.
- تتسم لغة القصة القصيرة بأنها تعتمد على الكلمات الفصيحة فقط، بينما تتميز لغة الرواية بأنها
 تتأرجح ما بين العامية والفصحى.
 - 🧿 قال أحد النقاد:

«لا تحتاج من الكاتب إلى وعي بما يحفظ للقصة خصوصيتها بل إلى يقظة منه بمعطيات المجتمع مـن حوله ليتمكـن من التقاط اللحظة المناسبة لا لمطلق التعبير عن فكرته بل للتعبير الذي يترك آثاره علـى المتلقى بعد انتهاء عملية التلقى».

- 🕐 ميِّز أحد أسس بناء القصة القصيرة الذي يحقق مدلول العبارة السابقة:
- 🚯 محدودية الشخصيات وقلة الأحداث. 😄 وحدة الدافع والهدف والحدث والانطباع.
- تقول «غَادِة السَّمَانُ» فِيَ قَصِتها «لِيُلِي وَالْدُنْبِ»: ۞
 «أَمِي مَشْغُولَةَ دَائْمًا، لَا أَدَرِي كَيفَ وَجَدَتَ الْوَقَتَ ذَاتَ يَـومَ لُولَادَتِي، رَبِمَا أَبْقَتَنِي فَي جَوفَهَا شَهِرًا إضَافَيًّا
 ريثما وجدت لِي فِي زحمة مشاويرها وأعمالها ومواعيدها وقتًا».

© حدَّد – مِمَّا يلى – الرسالة التي تستهدفها الكاتبة من قصتها السابقة:

- إرسالة اقتصادية توضح فيها أسباب الأزمة الاقتصادية التي تضرب مجتمعاتنا العربية.
 - 😄 رسالة تربوية تؤكد دور الأم في تربية الأبناء ومساعدتهم في ترتيب مهامهم وأعمالهم.
 - 🥎 رسالة فلسفية حيث تبين قيمة الوقت ودوره في بناء المجتمعات وتطورها الحضاري.
 - 🐧 رسالة اجتماعية تكشف فيها معاناة الأبناء من مشاغل الوالدين وإهمالهم الأسري.





🚺 قال «إدجار آلان بو» عن القصة القصيرة:

«قطعـة قصيـرة مـن السـرد النثـري تسـتغرق قراءتهـا مـا بيـن نصـف سـاعة إلـى السـاعة أو السـاعتين علـى أكثـر تقديـر».

倒 استنتج إحدى السمات التي تتسم بها القصة القصيرة كما هو واضح في المقولة:

🕧 وحدة الهدف.

🥏 مرونة القصة.

😂 وحدة الانطباع. 🕒 وحدة الحدث.

🧥 قال أحد النقاد:

«إن الحبكة فَى أبسط صورها هـى ضبط التسلسل بين الأحداث بحيث يؤدي كل فعل إلى الفعل الذي يليه بالضرورة، وبحيث يظل القارئ متطلعًا إلى معرفة ما سيحدث بعد كل حادثة».

😥 استنتج المبدأ الذي تؤكده العبارة السابقة في كتابة القصة القصيرة:

👘 تسارع أحداث القصة بصورة تفاجئ القارئ.

😂 تقديم نهاية للأحداث يتوقعها القارئ.

🤤 منطقية الأفعال في ترابطها وجاذبيتها.

🔕 بساطة الأسلوب في عرض الأحداث.

🗿 قال أحد النقاد:

«القصة القصيرة هي حكاية تجمع بين الحقيقة والخيال ويمكن قراءتها في مدة تتراوح بين ربع ساعة وثلاثة أرباع الساعة وأن تكون على جانب من التشويق والإمتاع، ولا يهم أن تكون ... زاخرة بالأفكار والآراء التي تجعلك تفكر تفكيرًا كثيرًا بعد قراءتها، أو سطحية تنسى بعد لحظات من قراءتها .. المهم كله أن تربط القارئ لمدة تتراوح بين ربع ساعة وخمسين دقيقة، ربطًا يثير فيه الشعور بالمتعة والرضى».

- 🖭 استنتج من خلال فهمك للعبارة الهدف الذي وضعه الكاتب للقصة القصيرة:
 - عرض الكاتب للحقائق المشوقة المقتبسة من الواقع.
 - 😄 تحقيق الكاتب عنصر الإيجاز ببراعة عند سرد الأحداث.
 - 😂 نجاح الكاتب في أن يترك أثرًا طيبًا في نفس المتلقي.
 - 🔕 تنوع أحداث القصة الواحدة بين العمق والسطحية.
 - 🚺 قال أحد النقاد:

«الروايـة تمتـاز بتعـدد الشـخصيات المحوريـة والثانويـة وطول الزمـن فـي حيـن تقتصر القصة علـى بطـل واحـد مـع إمكانيـة وجـود شخصيات أخرى والمحدوديـة في كل شيء».

- حَدْد مِمَا يلي إلى التفصيلة الصحيَّة والتِي ثَيْنَا سَبِي مَعَ الْعِبَا فِي السَّابِقة:
- القصة القصيرة تتوغل في أبعاد الزمن، لكن الرواية تتعمق في النفس الإنسانية.
- 😄 القصة القصيرة تتناول تفصيلات حياة البطل، في حين يوجز الروائي لكثرة الشخصيات.
- 🧇 الرواية تتناول عدة مواقف تبرز انطباعًا واحدًا، في حين تتعدد انطباعات القصة القصيرة.
 - ◊ الرواية تسهب في وصف الشخصيات، أما القصة فتتوغل في أعماق النفس مع الإيجاز.







🕕 قال «توفيق الحكيم» في قصته «دولة العصافير»؛

قَالَ عُصفور صغير لأبيه ذاتُ يومٍ: ألسنا نحن يا أبتِ خيرَ المخلوقات؟

فَهِزَّ العصفور الكبير رأسه، وقال: هذا شرفٌ لا ينبغي لنا أن ندَّعيه، هنالك مَن يزعم لنفسه هذا الحق.

- مَن هو؟
- الإنسان. ربُّما كان خيرًا مثًّا، ولكنَّه ليس أسعدُ مثًّا.
 - نماذا يا أبت؟
 - بَلْنَّ فَي جَوفَه شَوْكةً تُعَذِّبه دائمًا.
 - –ومُن الذِّي وضعها فيه؟
 - هو نفسه بيده؛ إنها الجشع.
 - -الجشع؟!
- هـذا شــِيءُ لا تعرفه أنـث أيهـا الصغيـر، بـل قـد لا يعرفه أحـد فــي دولـة العصافيــر، ولكنّــي عرفتــه؛ لطــول ملاحظتــي للإنسان، ولوقوعـي فـي قبضتـه أكثـر مـن مرَّة، إنـه الشــيء الـذـي يجعلـه لا يشبع ولا يرتــاح، ويتمــدُّد فــي فراشــه حتـــى الضحــى، فلا يــرى الشــمس الذهبيَّــة، ولا الفجــر الفضــيَّ، ولا يستنشــق الهــواء النــدــيَّ، إنمــا شمسُـه ذهــبُ مرصود فـي المصارف، وفَجــره فِضَــةً تُزيِّــن أدوات حجرتــه، وهــواؤه طمــعٌ يـملأ صــدره.

ونظر العصفور إلى ابنه الناشئ فوجده يُصغَي إلى هـذا الكلام إصغـاءَه إلى أسـطورة خياليُّـة، فـأراد لـه أن يـرى بعينيـه.

وهبط العصفور الخبير من فوره حتى وقع على مُقرَبَة من الرجل، فصاده الرجل فرِحًا، وضمَّ عليه أصابعه حرضًا منه على الغنيمة، فقال له العصفور: ماذا تُريد أن تصنع بي؟

فقال الرجل: أذبحكُ وآكلُكُ،

فقال العصفور الماكِر: إنِّي لا أَشْبِعُكَ، ولكنَّنى سأَعطيك ما هو أَنفع من أكلى.

- ماذا تعطيني؟
- ثلاث جكم، تنال بها خيرًا كثيرًا.
 - اذكرها لي.
- –الحكمة الأولى أُعَنِّمك إيَّاها وأنا في يدك، والثانية إذا أطلقتني، والثالثة إذا صِرتُ على الشجرة.







ە؛ لطول

، ويتمدُّد

دن، إنما

فأراد لـه

رعليــك أن

ه أصابعه

- قبلت، هاتِ الأولى.
- لا تتحشّر على ما فاتك.
 - والثانية؟
 - أطلقنى أولًا.

فأطلقه الرجل، فوقف العصفور على رَبُوةٍ بقربه وقال: الحكمة الثانية: لا تُصدِّق ما لا يُمكن أن يكون.

تُــم طــار إلـــى الشــجرة قــائلًا: أيهــا المُغفِّـل، لــو كنــت ذبحتنــى لأخرجــث مــن حوصلتـــي ذرَّتيــن زِنــة كل ذرَّة عشرون مِثقالًا.

فَعَ ضَّ الرجلَ عَلَى شَفَيُهِ عَضَّةً أَدَفَتَهِمَا، وتحشِّر بشحة، ونظر إلى العصفور، وتذكِّر شروطه، فقال لـه بصوت ينـزف منـه العـدّاب والتلهـف: هـاتِ الثالثـة.

– فقال العصفور باسمًا ساخرًا: أيها الطمَّاع! لقد أعماك جشعَك فنسيتَ الاثنتيـن، فكيـف أخبـرك بالثالثـة؟ ألِم أَقُل لِكَ: لا تتحشَّر على ما فاتك، ولا تُصدِّق ما لا يُمكن أن يكون؟ إن لحمي وعظمي ودهني وريشي لا يـزن عشـرين مثقـالًا، فكيـف تكـون فـي حوصلتـي دُرَّتـان وزن كل واحـدة عشـزون مِثقـالًا؟! فقال الصغير وهو يُراقب حركات الرجل: لسث أدرس هل أضحك منه، أو أبكي عليه؟!».

أَي من الكلمات الآتية تُعبِّر عن معنى عبارة «يستنشق الهواء النَّدِيَّ» في النص؟

🕦 يُبكّر.

🕒 يغتسل.

- 😓 يستريح.
 - 🙆 يتعطّر.
- 👍 استنتج السِّرُّ وراء سعادة العصافير في قول الكاتب: «ولكنَّه ليس أسعد مثًّا» في ضوء فهمك للقصة:
 - 🥏 الاستغناء عن الذهب والفضة والمال.

 - 🔕 البكور للرزق والقناعة بما يحصلون.
- 📵 الدهاء والقدرة على خداع الإنسان.
- 🤤 الإيمان بكثير من الحكم والعمل بها.
- 🔖 ما علاقة قول الكاتب: «لا تُصدِّق ما لا يُمكن أن يكون» بما قبله؟
- 🖨 التوضيح.

🕦 التعليل.

🔼 الاستدراك.

🕒 التفصيل۔

- 🤖 استنتج المغزى الضمني من عبارة «يُصغي إلى هذا الكلام إصغاءُه إلى أسطورة خياليَّة» في سياق النص:
 - 🤩 توضيح مدى حزن الابن وتأثُّره بكلام والده.
- 😂 تأكيد استغراب الابن لحديث أبيه وعدم تصديقه .

🚯 إظهار إعجاب الابن بكلام والده وإيمانه به.

🔕 بيان قدرة الأب على التأثير في ابنه وإقناعه.

إعداد صائم الأوالل

Watermarkly



- o بيِّن نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله: «وهواؤه طمعٌ يملأ صدرَه» في سياق النص:
 - 🕦 استعارة تصريحية، تُظهر أثر الجشع في حياة الإنسان المتصف به.
 - 🖨 استعارة مكنية، تُبيِّن مدى العذاب الذي يُلاقيه الطماعون في حياتهم.
 - 😜 تشبيه مفصل، يُؤكِّد أن الطمع والجشع يُسيطران على حياة الإنسان.
 - 🖎 تشبيه بليغ، يُوضح شدة الجشع والطمع الذي يسيطر على الإنسان.
 - 🝵 «البكاء على اللبن المسكوب لا يُقيد». هاتٍ من النص ما يتوافق مع هذه المقولة: -
 - 🖨 لا تُصدُق ما لا يُمكن أن يكون.
- 🕒 لقد أعماك جشعُك فنسيتَ الاثنتين،

- 🕦 لا تتحسّر على ما فاتك.
- 会 هل أضحك منه، أو أبكي عليه ١٩

المراجمال وعور المجتمل

«هــذا شــيءُ لا تعرفه أنـت أيهـا الصغير ، بـل قـد لا يعرف أحـد فــي دونـة العصافيـر ، ولكنّــي عرفتــه؛ لطــول ملاحظتــي للإنسان ، ولوقوعي فـي قبضته أكثـر مـن مـزّة ، إنه الشــيء الـذـي يجعنـه لا يشبع ولا يرتــاح ، ويتمـدَّد فــي فراشــه حتــى الضحــى ، فلا يــرى الشــمس الذهبيّــة ، ولا الفجــر الفضــيّ ، ولا يستنشــق الهــواء النــدـيّ ، إنمــا شمشــه ذهــبُ مرصـود فــي المصارف ، وفَجَـره فضّـةُ ثـزيّــن أدوات حجرتــه ، وهــواؤه طَمــغ يــمــذا صــدره».

وورد عُن قصة الخيسة نورت لـ الرامية أصبال المسالة المبالية

«كانت عائلة العم منصور المسيحي تُجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يُساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة، ولا يُفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل ألواح الصاح؛ الصاح التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريِّبة، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب، ونظل حتى الصباح؛ حيث يعود كل منا بألواحه، ونتبادل الزيارة يوم العيد».

- 🥨 وازن بين المقطعين من حيث العاطفة المسيطرة على كلا الكاتبين:
- الفرح والإعجاب بالوحدة الوطنية للمصريين.
 - 😓 كلا الكاتبين تسيطر عليهما عاطفة الضيق والألم للطمع والجشع الذي يملأ قلوب الناس.
 - 😔 كلا الكاتبين تسيطر عليهما عاطفة الحب والإعجاب للتآلف الإنساني والتعاون بين الناس.
- تسيطر على الحكيم عاطفة الفخر والاعتزاز بأخلاق العصافير، أمّا أصلان فتسيطر عليه عاطفة الفرح والسعادة بمظاهر العيد.





- ⋀ استخرج من النص استعارة تصريحية، وبيِّن قيمتها الفنية.
- شمسه ذهب»، تُبيِّن إعجاب الكاتب بجمال الطبيعة وسطوع شمس النهار.
 - 😄 «فجره فِضَّة »، تُؤكِّد جمال ضوء النهار وأشعة الشمس وقت الشروق.
- «يُصغي إلى هذا الكلام إصغاءَه إلى أسطورة »، تُظهر تأثر العصفور بكلام أبيه.
 - «لأنَّ في جوفه شوكة تُعذَّبه دائمًا»، تُوضح استمرار معاناة الإنسان الجَشِع.

«القصة القصيرة هي محاكاة الواقع بأبعاده الإيجابية والسلبية على حد سواء».

- و من خلال فهمك للمقولة السابقة بيِّن بالدليل مدى موافقة هذه القصة للواقع:
 - 🕕 موافقة للواقع؛ لأنها عبِّرت عن بعض النصاغ التي يُؤمن بها حكماء الناس.
 - 😄 مخالفة للواقع؛ لأنها جاءت في صورة رمزية غيرمفهومة وغيرمقنعة.
 - 会 مخالفة للواقع؛ لأنها تحدُّثت عن صفات غير موجودة بين الناس في عصرنا.
 - موافقة للواقع؛ لأنها تناولت صفة سلبية تُميِّز أغلب الناس وهي صفة الجشع.
- يقول أحد النقَّاد: «أدب القصة مجال جَذًّاب واسع يَمكِّن الأدباء من بث أفكارهم ونشر أغراضهم في شكل أداة لُغوية بليغة عالية».

🐒 توقُّع في ضوء فهمك لهذه العبارة سماتِ اللغة التي يستخدمها كاتب القصة القصيرة:

- 🕦 رمزية عميقة الدلالة تعبُّر عن رأي الكاتب وموقفه بصورة غير مباشرة.
- 😄 واقعية خالية من التعقيد تُعبر بإيجاز عن الأحداث وآراء الشخصيات.
 - 👄 خطابية مباشرة تنقل وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه في الحياة.
- 💿 فصيحة رصينة تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن مشاعره بوضوح.

للحصول على كل الكتب والمذكرات المسعط هسنسا المسعط هسنسا المسادت في تليجرام C355C ها





ا قال الجيب محفوظ هن مجموعته القصصية الفرر الخانب

مِرارًا وتُكرارًا يُشيرون إلى الغابة ويقولون لي مُحذِّرين: لا تقترِبُ منها فهي مُسكونةُ بالعفاريت!

كانت الغابة فجاوِرةً لملعب الكرة لصبيان العباسية، حيث ثمارس هواياتِنا، ولمَّا نَفرغ من مبارياتِنا الوُذَية نرجع إلى الحي مُتجنِّبينَ الاقتراب من الغابة المسكونة. وجاوزتُ الصبا ووَلَجْتُ المُراهقةُ ووَلِغَتُ بهواياتِ جديدة منها القراءة، وأشرقَت على رُوحي استنارةً تُحفِلُ بكل جديدِ وطريف، وتطايزتُ من رأسي ووجداني خُرافاتُ حثيرة، ونَم أَعُدُ أُومِنُ بعفاريت الغابة، ولكني نم أستطع التحرز تمامًا من رواسب الخوف الكامنة في أعماقي. وكنتُ أرمي ببصري من بعيد إلى الغابة فأبتسم ساخرًا من ذكرياتي، ولكني أَمَكُتُ بعيدًا وأمضى من بعيد. وأضيق بموقفي وأتحدًاه وأطرح على نفسي سؤالًا: أَنمُ يأن لك أن تكتشف الغابة؟

بعد حوارٍ غير قصير، صمَّمتُ على الإقدام والتنفيذ، ليكن في العصر والشمس طالعةُ. وكنتُ قريبًا من مُحطَّة لضِخًّ المياه يتحرَّك في فنائها مهندسون وعمال. حييث أُحدَهم مرةُ وسألتُه عن سِرِّ الغابة، فأخبر لي بأنها تابِعة للمُحطَّة، وأنها زُرِعَت قديمًا؛ استغلالًا للمياه الفائضة، فقلتُ: قالوا لنا: إنها مـأوُس للعفاريت فضِحك الرجل قائلًا: ما عِفريتُ إلَّا ابن آدم.

ولأول مـرة أمضي نحـو الغابـة، وقفـث عنـد خَافَتِهـا مسـتطلغا؛ فرأيـث الأشـجار الشـامِخة صفوفًـا مُنشَـقة كالطوابيـر، والغشب يكسـوها بخُضرة غضَّة يانِعـة، وثُمَّـة قنـاةٌ تشـقها بالغـرض تتفـرَّع عنهـا جـداول مُتلألِئـة، وتُجاوَب جُوهـا برْقرْقـة العصافيـر، فبثَّـث في الهـواء عَزْفًا وطَرَبُـا. واستأنستُ بـكل شيء فتقدَّمـث غيـر هيّـاب. قلـت لنفسـي: يـا لَلْخَسـارة! ضـاع غمـرُ هـدرًا، كيـف تكـون الجنـةُ مـأوْس للعفاريـت؟ وعنـد مركـز الوسـط تقريبُـا ترامَـت إلـي ضحكـة؛ فارتجـفَ قلبـي، ولكـن تلاشــى خوفـي ســريغا. لا ريـبَ أنهـا ضَحِكـةُ ابـنِ آدم، تفحّصـث مـا حولـي بعنايـة. لمحـث علـى فبعـدةِ حَلْقـةُ مـن الشـبَّان، اتجهـث نحوهـم. تحوّلَت الـرهوس نحـوي حتــى ســنّمث ووقفـث باسـفا.

سألني أحدهم: أهلًا، أي مُصادفة سعيدة جاءَت بك؟

فتساءلت ضاحخًا: وماذا جاء بكم أنتم؟

– كما ترى، نتسامرُ، أو نقراً، أو نتناقش!

قلث بعد تردد: يسرنى أن أنضمُّ إليكم لو سمحتم.

- هل تحب القراءة والمناقشة؟
 - أحبهما من كل قلبي.
 - تفضُّل إذا شَنْث.

منـذ تنـك اللحظـة بـدأتُ حيـاة جديـدة، يُمكـن أن أُطلِقُ عليهـا حيـاة الغابـة. طيلـة العُطلـة الصيفيـة لمضـي كُلُّ يـوم ساعتين علـى الأقـل في الحلقـة. ومـع زقزقـة العصافيـر هبطـث أفكارُ ورُؤَّى. انتقلـت الدنيـا مـن حـال إلـى حـال. ليـس الأمـر لَهْوَا ولَعِبًا ولا رياضةً عقليـة تمضي إلـى حالهـا. إنهـا تُشير إلـى مسيرة وفغامـرة وتجربـة محفوفـة بكافـة الاحتمـالات.





, إلى حالها» في الفقرة الأخيرة؟	مضمت» قاليد ، منعم ، بد بنعث	👊 أم ، من الكلمات الآتية أ
3. 3 Q 0-1	7. 0 7.	

🗬 تتطوّر،

🕕 تستقلُ

🕒 تتلاشي.

- 😜 تتواصل.
- 슙 استنتج السبب في الغمر الضائع في قول الكاتب: «ضاع عُمرُ هدرًا» في الفقرة الرابعة:
 - 🕕 اللعب واللهو الذي قضاه الكاتب في طفولته.
 - 😑 الخرافة المنتشرة بأن الغابة مُسكونة بالعفاريت.
 - 😂 التطوُّر الفكري للكاتب وتغيُّر هواياته وتنوُّعها.
 - 💿 المراهقة والتحدّيات التي عاشها الكاتب خلالها.
- 👜 ماذا يرمي الكاتب بالاستفهام في قوله: «أَلم يَأْنِ لكَ أَن تكتشف الغابة؟» في الفقرة الثانية؟
 - عتاب نفسه على تردُّدها وخوفها، وتشجيعها على اكتشاف الغابة.
 - 😄 توبيخ نفسه وتهديدها إذا لم تتحرَّك بسرعة لاكتشاف الغابة،
 - 😂 الاستياء من نفسه على تجاهلها اكتشاف الغابة مدة طويلة.
 - 💿 التعجب والاستنكار لغياب لعدم وجود أي مُبرِّر للخوف من الغابة.
- 👍 استنتج المغزى الضمني من عبارة «لِيَخُلْ في العصر والشمس طالعةً» في سياق الفقرة الثالثة:
 - 1 تأكيد قدرة الكاتب على تحدِّي خوفه والتغلُّب عليه ليلًا ونهارًا.
 - 😄 توضيح إصرار الكاتب على اكتشاف الغابة ومواجهة العفاريت.
 - 🧇 إظهار مدى سيطرة الخوف من الغابة على الكاتب خاصة في الليل،
 - 💿 بيان أثر الخرافات السلبي على نفس الكاتب خاصة في وقت النهار.
 - o بيِّن نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة «هبطث أفكارٌ ورُؤِّى» في الفقرة الأخيرة:
 - 🕦 استعارة مكنية، تُوضِّح استمناع الكاتب بهذه الفترة.
 - 👄 تشبيه بليغ، يُظهر أثر الغابة في تشكيل فكر الكاتب.
 - 😂 استعارة تصريحية ، تُبيِّن جمال الطبيعة في الغابة .
 - 🕒 تشبيه مجمل، يُؤكِّد تتابُع الفوائد المستفادة من الغابة.
 - و هات من الفقرة الثانية ما يُؤكِّد الصراع الداخلي الذي عاشه الكاتب في فترة المراهقة:
- 😊 وتطايرتْ من رأسي ووجداني خرافاتٌ كثيرة.
- 🕦 نرجع إلى الحي مُتجنَّبين الاقتراب من الغابة.
- 🕒 فأبتسم ساخرًا من ذكرياتي.

😂 وأضيق بموقفي وأتحدُّاه.





« لمحتُ على مبعدةٍ حلقةُ من الشبَّانِ، اتجهتُ نحوهم. تحوَّلَتِ الرءوس نحوي حتى سلَّمتُ ووقفتُ باسمًا. سألني أحدهم: أهلًا، أي مُصادفة سعيدة جاءَت بك؟ فتساءلتُ ضاحكًا: وماذا جاء بكم أنتم؟».

«والصديـق إدوار الخراط اتصـل يقـول: كل سـنة وأنـت طيـب. وأنـا سـألته عـن اسـم تلـك الكنيسـة التــي كان يُمكن رؤيتها من إمبابة زمان، قال: إن الزمالك -- حيث يُقيم — لا يُوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي».

- 🕡 وازن بين المقطعين من حيث نوع لغة السرد المُستخدَمة فيهم:
- 🕦 حاء السرد في المقطعين خارجيًّا؛ إذ نقل كلا الكاتبين الأحداث باستخدام ضمير الغائب.
- 😄 حاء السرد في المقطعين داخليًا؛ إذ شارك كلا الكاتبين في الأحداث باستخدام ضمير المتكلِّم.
 - 😂 جاء السرد في مقطع محفوظ داخليًا، وجاء خارجيًا في مقطع أصلان.
 - جاء السرد في مقطع محفوظ خارجيًا، وجاء داخليًا في مقطع أصلان.
 - 🧥 استخرج من النص تشبيهًا، وبيِّن قيمته الفئية:
 - «فبثت في الهواء عزفًا وطربًا»، يُبيِّن إعجاب الكاتب بجمال الطبيعة في الغابة.
 - 😄 «وتجرية محفوفة بكافة الاحتمالات»، يُؤكِّد كثرة الفوائد التي تعود على الأصدقاء.
 - 👄 «وجاوزتُ الصبا وولجتُ المراهقة »، يُوضِّح مدى التغيُّر الفكري الذي أصاب الكاتب.
 - «رواسب الخوف الكامنة في أعماقي»، يُظهر تمكُّن المُخاوف من نفس الكاتب.

«كل قِصة عظيمة كانت كذلك؛ لأنها تحوي غرضًا عظيمًا وتهدُف إلى مقصد سام».

- من خلال فهمك العبارة السابقة بيّن الغاية الفنية لقصة «محفوظ»:
 - 🚯 أهمية الاستفادة من جماعات الأصدقاء وتبادُل الأراء والأفكار.
- 🚭 ضرورة مواجهة الشانعات والخرافات بالحقائق المَبنِيَّة على يقين.
 - 🧇 حثُ الشباب على ممارسة الرياضة في سن مبكرة لبناء الأجسام.
 - 🔕 قضاء وقت الفراغ بين المناظر الطبيعية الجميلة والهواء النقي.
- 🗓 يقول أحد النقَّاد: «وبالإجمالِ، نستطيع أن نقول: إنَّ القصة القصيرة تتناول قِطاعًا عرضيًّا من الحياة، تُحاوِل إضاءة جوانبه».

① استنتج في ضوء فهمك العبارة السابقة التعريف المناسب للقصة القصيرة:

- أدبي يتناول عددًا من الأحداث التي يعيشها عددً من الأشخاص.
- 😄 فقرة أدبية تصف حدثًا في حياة أحد الأبطال لبيان العبرة المستفادة منه.
- 会 نص أدبي يُركِّرُ على حدثٍ رئيس من خلال عدد محدود من الشخصيات.
- 🔕 فقرة أدبية تقصُّ مجموعة من المواقف التي يمرُّ بها شخص ما في حياته.

المعي شألع هي البيال البيال









ا مضارع يدل على مفرد

يرحمُ أبطالنا الأعداءُ

Could be Hound

بالواو ش

لن أدعو إلى الشر

بالياء ش استيقظبُ كِي أُصلَّيَ

🗸 يُنصَب بفتحةٍ ظاهرةٍ.

الأفعال العمسة

√ كلُّ فعل مضارع الصلت بِـه ألف الاثنين، أو وأو الجماعة، أو ياء المخاطبة؛ 🕮

(الن يدُهبا/ لن يدُهبوا / لن تدُهبي). تُرفّع بِثِبوت النون، وتُنصّب وتجرّم بحذف

(ألف الاثنين/ واو الجماعة/ ياء المخاطبة) ضمير مبني في محل رفع فاعل أو نائب فاعل أواسم لفعل تاسخ.

رفائله

التزم صلاتك ليرضي الله عنك 🗸 ينصب بفتحة مُقدّرة.

الفعل المضارع المبدوء بالنون الدال على الجمع ينصب بالفتحة، مثل: (لن نتقدم إلَّا بالعمل).

أدواة نحب الفعل المضارع

(أَنْ - لَنْ - كَيْ - حَتَى - عُمْ التَعليل - لأم الْجِحود - قاء السببية - وأو المعية - إذن ا

man lead than

- 🕕 👸 حرف مصدري ونصب.
 - 😗 كَي أداة نصب وتعليل،
- التعليل أداة نصب وبيان سبب حدوث الفعل.
- 🕠 بِقَية الأَدوات تُشرح في مكانها.

📵 حتَّى 🛚 أداة تعليل ونصب.

أداة نصب ونفي للمستقبل.



عليك أنْ تدعو لكل ما يرفع شأنك بين الناس

(أَنْ): أَدَاةَ النَصِبِ، (تَدَعُوَ): فَعَلَ مِضَارِعٌ مِنْصُوبٍ , بأنَّ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.



جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 👈 C355C@





(لَن - أَنْ): أَدَاةُ النصب، (تسعى - تنأى): كلاهما فعل مضارع ل تسعى لمجد إلا بال تنأى عن النقائص منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

لن تدري حقيقة المرء إلا بعد معايشته 🗘 ; (لَنْ):أداة النصب، (تدريَ): فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

أُطِعِ الْوَالِذِيْنِ كِي تُردَ عنك الشدائد ﴿ (كِيَا: أَداة النصب، (تردًّا: فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

قال تعالى: ﴿ ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِّتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ ﴾ ۖ

(لام التعليل): أداة النصب، (تكونوا): فعل مضارع منصـــوب بعد لام التَّعليل، وعلامة نصبه حذف النون.

(أنْ - حتى):أداة النصب، (تحافظي - تسعدي): كلاهمافعل مضارع منصوب بحدف النون.

يا أيتها المؤمنة، عليكِ أن تحافظي على دينك حي تسعدي 🗸

Designation of the state of the

KI Lance Of Swelling on the Control of the Control

(فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

عليكم بالاعتدال حتى لا تمرضوا

عليك ألَّا تدنوُ من الشر 🏻

رُ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذفالنون.

(فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

adio gliaditavilla de din

أيتها الطالبة، حافظي على الوقت كي لا تندمي 🆊

(فعلمضارع منصوبوعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.) أحضر مبكرًا لِئلًا يفوتني الصف الأول

اعملوا الخير لكيلا تحسروا 💢 🌂 فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

septifican) Indicately

- علشان تنصب لازم الفعل بعدها يدل على المستقبل، مثل: رننام حتى يشرق الصباح
- ﴿ إِمْتَى لَا تَنْصِبِ؟ لَوِ كَانَ الفَعَلَ بَعَدَهَا لَا يَدَلَ عَلَى الْمُسْتَقْبِلَ أَي يَدَلُ عَلَى الْحَاضر تصير حَرَفُ ابتداء وما بعدها مضارع مرفوع، مثل: رصرض الرجل حتى لا يُرجَي شفاؤه
 - 🗸 إمتى تكون للتعليل؟ لو كانت بمعنى (كي)، مثل: رِذاكر حتى تتفوق
 - √ إمتى تكون للغاية؟ لو كانت بمعنى (إلى أن) مثل: رسأطيع ربي حتى أُموت

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🍮



«لام» الجمود

هي التي تغيد الانكار الشديد. وتسرق بكون منفي سواء كان ماصيا، وقل اما كان - ما كنت - ما كنتم...). او مصارعاً. منل: (لم يكن ...)

ما كان الطبيبُ لينأى عن خدمة المرضى

لام الجحود، ينأى: فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود، وعلامة انتصب الفتحة المقدرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

ما كان قومك ليكرهوني

ليكرهوني: اللام لام الجحود، يكرهوني: فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود وعلامة نصبه حدّف النون، والواو ضمير مبني في محل رفع فاعل، والنون للوقاية، وياء المتكلم ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

المصرية، ماكنتِ لتقصري في عملك المصرية عملك

لتقصري: اللام لام الجحود، تقصري: فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود وعلامة نصبه حذف النون، وياء المخاطبة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

الم يكن الوالدُ ليهملُ أبناءه

ليهمل: اللام لام الجحود، يهملَ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، أبناءه: مفعول به منصوب بالفتحة.

ADJURAN CO

🕕 إذا ذُكرَ حُبِر (كان) - أي صار ظاهرًا - صارت اللام (لام تعليل) وليست للجحود، ⑪

ما كانُ الطالب مقصرًا ليندمُ

الله منصوب بالفتحة. (يندم): فعل مضارع منصوب بالفتحة. (يندم): فعل مضارع منصوب بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة.

ما كان لك عذرٌ لتقصرَ في المذاكرة

مَن (لك): شبه جملة في محل نصب خبر كان مقدم، (تقصر): فعل مضارع منصوب بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة.

📵 مش كل (ما) تبقى نافية ويصبح كونًا منفيًا، ممكن تبقى (ما) موصولة بمعنى الذي،

لنهائية ﴿ هَنَا (مَا) مُوصُولَةً بِمَعَلَى (الدِّي) ولينست نافية، (اللَّام) هي لام تعليل، (تحصل) فعل مضارع منصوب بالفتحة.

ذاكر ما كان لتحصل على الدرجة النهائية

وهي النبي يكون ما قبلها سيسا مي حضول وا ليعجم

فاء السبيت

रमीख्यां व

الطلب

ر النفس

√ [أمر - نهي - لام أمر - استفهام - تَمَنُّ ب (ليت) - تُرَجُّ ب (لعل) - عُرض ب (ألاً) - تُحضيض ب (هَلًا)
 أو الدعاء].

year.

· [أي أداة نفي (لا - لم - ما ...)].

thin that

بغينيا أنت معنيا من الأوائيل

Watermark

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C@







u lbli de

الإخلاص الإخلاص فيرمى الله عنك

احترموا الآخرين فبعلو شأنكم

الفاء سببية، (يعلوُ): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

🗘 ((يرض): فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. 🛘

لا تتكاسلوا عن العبادة فتندموا 🗸

(تندموا): فعل مضارع منصوب بحدُف النون؛ لأنه فعل من 🖂 الأفعال الخمسة، و(واو الجماعة)؛ ضمير مبنى في محل رفع فاعل.

الاستغماد

هل تعطف على الفقراء فتنال الثواب؟

(تنالُ): فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه ≥ الفتحة الظاهرة.

ليتنا نتحدُ فنهزم أعداءنا ر (نهزمُ): فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الترجي

لعلُّ الامتحان يأيُّ سهلًا فيدنوْ من الدرجة النهائية 🗸

(ندنوً): فعل مضارع منصوب، وعلامة 🍳 النصب الفتحة الظاهرة.

العدائ

﴿ وَهُو طُلُبُ بِرِفْقِ، ويكون بـ (أَلَا)؛ وَاللَّهُ عَلَيْهُ

أَلا تذاكرُ فتحقق هدفك / ن (تحققَ): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

التحضيض

🗸 وهو طَلَبُ بعنف، ويكون بــ (هلًا - لولا): 🐠

(تصُونَها): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة النصب الفتحة

هَلاً تِعرف لنفسك حقها فتصوبها عن الهوان

(نَقَالُوا رَبُّنَا لَوْلَا أَرْسَلْتَ إِنْيُنَا رَسُولًا فَنَتْبِعِ آيَاتَكَ}

الظاهرة، (الهاء): ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

قال تعالى:

(نتبعً): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة،|

اللهمُ تُبْ عليْ وترقى روحي

(ترقى): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة النصب الفتحة المقدرة،

ثانيا النه م

الست أنكرُ الفضل فأتَّهم بالجحود 🕥 فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

ما أهملتْ عملي فأندم 🕥 (فعل مضارع منصوب بعد فاء النسببية، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

قال تعالى: ﴿ ﴿لَا يُقْمَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا ﴾ أ 🔘 وفعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة.]

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام ا







حتى النح تشيد المضاحية يمعني «مع» وهو ان خصول ما فيلغا وما يعدها يكون فني واقت قابداء قللا يستوفي أما حسوب اللاف ولا ياتأه راداه وتستوق بالخاب أو عملتي

ساعدى وأساعدك لنتفوق

(أساعدَك): فعل مضارع منصوب بعد واو المعية وعلامة 🍳 النصب الفتحة الظاهرة.

مَّالَ الشَّاعِرِ: ﴿ لَا تُؤْذِ إِنْسَانًا وَتَطْلَبُ وَذُهُ

واعمل ليوم لا تضيع حقوق

(تطلبَ): فعل مضارع منصوب بعد واو المعية وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

الاستفهام

أتسمع النصيحة وتعرض عنها؟ ﴿ أَتعرفْ قدر القرآن وتهجــره؟

(تُعرضَ - تهجرًا: فعل مضارع منصوب بعد واو المعية وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

ليتك تذاكر وتنتفغ بمذاكرتك

(تنتفعً): فعل مضارع منصوب بعد واو المعية وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

لن أنصحَ بشيء وأخالفُه

(أَحَالِفُه): فعل مضارع منصوب بعد واو المعية وعلامة النصب الفتحة الظاهرة، (والهاء) ضمير مبنى في محل نصب مفعول به۔

داة النصب «اذن»

حرف نصب وجواب تنصب المضارع بغدها، ولكن بشروط 🧶 أن يكون المضارع بعدها للاستقبال 🔵 أَنْ تَتَصدُّرُ جَملة الجوابُ

🚄 أكرهَك: فعل مضارع منصوب بعد ددإدن،، وعلامة قِلت لمعلمي؛ أستذكرُ دروسي بجد؛ فقال: إذن أكرمَك 🗎 النصب الفتحة الظاهرة.

🗸 لَكُن يَاعْسَل لُوقَلَت: ﴿ سَأْزُورِك، أَنَا إِذَنَ أَكْرَمُك كُ سَأَزُورِك، إِذَنَ أَنَا أَكْرَمُك كَ صَارَ مِصَارِعًا مِرفُوعًا.

ألَّا يفصل بينها وبين الفعل بفاص إلَّا القسم غالبًا.

🥢 (نرميَهُمُ) فعل مضارع منصوب بعد قال الشَّناعر: ﴿ إِذَنَّ - وَالله - نَرْمِيَهُمْ بَحَرَبٍ 🐞 تُشَيِّبُ الطَّفَلَ مِن قَبَل المشيب

(إذن) وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

للحصول على كل الكتب والمذكرات ال اضغط هنا ال او ابحث في تليجرام C355C@

الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 👈 C355C@





أسئلة اختيارية ومقالية على رفع ونصب المضارع

- 🕕 (لقد ارتاحت أنفسنا بما كان من إنجاز لتستقرّ بلادنا وترتقى).
 - ﴿ أَعرب الفعل المضارع «تستقرّ» الوارد في المقولة السابقة:
 - 🕕 منصوب بعد لام الجحود.
 - 🤡 منصوب بعد لام التعليل.

- 🕜 (يجب ألَّا نألو جهدًا في المذاكرة). إعراب الفعل «نألو»:
 - 🚯 فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة،
- 🧇 فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
- 👜 (عليك أن ترجو النجاح وأنت تسعى جاهدًا؛ كي تنال السعادة وتهدي إليها غيرك).
 - 🕟 بيِّن الفعل المعرب بعلامة مقدرة بالمقولة السابقة:
 - 🕦 تهدی.
 - 😜 تنال.
 - 📵 (لا تنه عن سوء وتفعله) (قد ينهى المرء عن سوء ويفعله).
 - 😰 ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب مضارع:
 - 🕦 مجزوم مرفوع،
 - 🤷 منصوب 🗕 مرفوع،
 - 🧿 قال الشاعر:

مے کنے آحسےہنی أبقے الے زمےن

- 💯 بيِّن إعراب الفعل «أحسبني» الوارد في الشطر الأول:
 - 🕦 مرفوع بالضمة المقدرة،
 - 🤤 مرفوع بالضمة الظاهرة.
 - ۾ قال الشاعر:

- 🕦 إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب:
- 🕦 مضارع مرفوع بضمة ظاهرة مضارع منصوب بفتحة مقدرة.
- 😄 مضارع مرفوع بضمة مقدرة مضارع منصوب بفتحة ظاهرة.
- 😂 مضارع منصوب بفتحة مقدرة مضارع منصوب بفتحة ظاهرة.
- 🖎 مضارع منصوب بفتحة ظاهرة مضارع منصوب بفتحة مقدرة،

- 🤤 مرفوع بعد لام التوكيد.
- 🔕 مرفوع لتجرده من الناصب والجازم.
- 😄 فعل مضارع منصوب بحذف النون.
- 🔕 فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
 - 🚍 تسعى .
 - 🔼 ترجو،
 - 🤤 مرفوع منصوب،
 - 🕒 منصوب منصوب.
- پُسِسَ، بِسَ فِيہ عبد وہدو محمدود
 - 😓 مرفوع يثبوت النون.
 - 🕒 منصوب بالفتحة الظاهرة.

فَيُقْلِعِ أُو يُشْـفُى جـوُس مــن غليلــه

Watermarkly الأوانيل

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C@





- 🐧 مرفوع مرفوع.
- 🧁 مرفوع 🗕 منصوب.

- 🚭 منصوب 🗕 منصوب،
 - 💿 منصوب 🗕 مرفوع .

🧥 قال الشاعر:

هلموا فاطلبوا الشأن الزفيعا

- 💯 أعرب الفعل المضارع «نضيعا» الوارد في الشطر الثاني:
 - 🚯 منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
 - 🧇 منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- 😄 منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
 - 🔕 مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
- 🧿 (الصبر الصبر فيشقى عدوك ويقضي حياته مكلومًا).
- 🕬 ميُز مِمَا يلي علامة إعراب الفعلين اللذين تحتهما خط على الترتيب:
- 😓 الفتحة المقدرة الفتحة المقدرة. 🕦 الفتحة الظاهرة – الفتحة المقدرة.
- 💁 الفتحة المقدرة الفتحة الظاهرة. 合 الضمة المقدرة – الضمة المقدرة.
 - 👍 (بتمنك لفسك بتملك الدنيا). ما تحته خط عنى الترتيب مضارع:
 - 🕦 مجزوم مجزوم. 💎 😊 مجزوم منصوب.
 - 🚺 قال الشاعر:

💽 مېني – منصوب. 😪 منصوب – منصوب.

🕦 كلاهما منصوب بالفتحة الظاهرة.

مــا دمـــث تجهـــل مفروضـــا وممتنعـــا حـــقُ العبـــاد فـــرضَ لــــن تؤديــــه

- 💯 أعرب الفعنين العضارعين الواردين في البيت السابق:
- 🤤 منصوب بالفتحة المقدرة مرفوع بالضمة المقدرة.
 - 😂 منصوب بالفتحة الظاهرة مرفوع بالضمة المقدرة. 🗿 منصوب بحذف النون – مرفوع بالضمة الظاهرة.
 - 🐽 حدِّد مِمَّا يلى الجملة التي بها فعل مضارع مرفوع بعلامة فرعية:
 - 🚯 الأمهات يبنين مجد الأوطان. 😄 أبناؤنا أوفوا بوعودهم واطمأنوا.
 - 😂 بنيتي، أتدركين أهمية الحياء؟ 💿 لا تكلفوني بما لا أستطيع القيام به.

تمنّيتُــمُ أَنْ تفقدونـــي وإنَّمــــ تمنِّيثُــمُ أَن تفقــدوا العـــزُّ أصيــندا

🕦 إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

👜 مَّال الشاعر:

- 🕦 فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
- 😂 فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

- 😓 فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
- 🔕 فعل مضارع منصوب بحذف النون.

🕒 التعليل – منصوب،

📵 (عاد المسافر من الغربة حتى لا يلسى وطنه).

· بين مما يلي لوع «حتى» في العبارة السابقة، وحالة المضارع بعدها:

🕕 الغاية - منصوب، 💎 😊 الابتداء - مرفوع. 😂 العطف – مرفوع.

ان با با با ا جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 👈 C355C@





- (قلت لصديقي: سأصحبك في رحلة سياحية، فقال: إذن أشعد بها كثيرًا).
 - 🕦 ما إعراب الفعل «أسعد» في العبارة السابقة؟
 - 🚯 فعل مضارع مجزوم بالسكون.
 - 😜 فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

- 🛑 فعل مضارع منصوب بالفتحة.
 - 🕒 فعل مضارع مرفوع بالضمة.
 - 🧰 (أدِّي ما كان عليك لترتقي) (أدِّ ما كان عليك لترتقي).
 - 😥 حدّد مِمَا يلي إعراب الفعل «ترتقي» في الجملتين السابقتين على الترتيب:
 - 🚯 مرفوع بالضمة ~ منصوب بحذف النون.

😜 منصوب بالفتحة – منصوب بالفتحة.

- 😄 منصوب بحذف النون مرفوع بالضمة.
- 🔕 منصوب بحذف النون منصوب بالفتحة .
 - 敢 (إِنَّ أَبِنَاءَكَ المخلصين لَيحملوا مسئولياتهم لحو وطلهم غير مترددين).
 - 😰 ميِّز مِمَّا يلي الكلمة التي كتبت بطريقة خاطئة:

- 💿 مترددین.
- 😂 ليحملوا.
- المخلصين.
- 斻 (لا يُقصر الطلاب ذوو الهمم العالية مع اقتراب الامتحالات).
- 😥 صغ الجملة السابقة على أن يكون الفعل المضارع «يُقصر» منصوبًا بعد لام الجحود.

كل كتب المراجعة النهائية والملخصات اضغط على الرابط دا م

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام C 3 5 5 C @



Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C@

عزيزي الطالب، اهتم بهزا التقسيم جيراً

The state of the s

الصديح

ما خلا من حروف العلة

يُجْزُم بالسكون، 📆 🗈 (يفرط - يكتب - نذاكر)

- (لم يفرظ)
- (لم يكتب)
 - (لم نذاكز)

الأجوف وسطه حرف علية

يُجْزُم بالسكون، ويُحدَّف حرف العلة قبل الأخير، منعًا من التقاء ساكنين، ello

- (یزداد بلم یزدذ)
- (يصون+لم يَضُن) (غرید ← لم یرذ)

الناقص

آخرہ حــرف علــة

يُجْزُم بحكف حصرف العلة، الله (يرجو - يقضي - ينأى) فنقول:

- (لم يَرْجُ).
- (لم يَقض). • (لم يَنأ).
- (لم تذهبی).

ETE QUINCH

الفعل الذي على وزن «يفاعل» بالواو، لا يُحذف حرف العلة منه، مثل: (يناورُ - يعاونُ) عند الجزم نقول: (لم يناوز – لم يعاونُ).

وكذلك الحرف المضعف بـ (الواو - الياء)، مثل: لم يتفوَّهْ - لم يغيّرْ - لم يضيّعْ

- ✓ الفعل المضعف الآخر، مثل: يصدُّ يردُّ يجوز فيه:
- 🕕 فَكَ التَضعيفِ، فنقول: (لم يصدُّدُ لم يردُّدُ) ويكون الفعل المضارع مجزومًا بالسكون.
- 🕡 تركه بدون فك التضعيف، فنقول: (لم يصدُّ لم يردُّ): وعلد الإعراب نقول: فعل مضارع مجزوم بالسكون المقدَّر؛ وقد حرَّك بالفتح منعًا من التقاء ساكنين «سكون الحرف الأول من المشدود + سكون الجزم».

أدوات جزم الفعل المُنارع

الأحوات النبي تجزع فعل واحداد (نَمْ - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهيــة)

حرفًا نفي وجزم للفعل المضارع، مثل:

لم يقصر الطالب في المذاكرة 🗸 (يقصر): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجرم السكون.)

جاء موعد القطار ولمَّا يصلُ أبي ۗ _ ((يصلُ): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون.)

الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C@

تُـجِزُم بحذف النون، والضمائر كلها (الواو - الألف - الياء) تُعرَب (ضميرًا) مبنيًّا في محل رفع فاعل أو نائب فاعل أو اسمًا لفعل ناسخ، فتقول:

للأفعال الحمسة

- (لم يخرجوا).
- (لم يمشيا).



ضمائر





أقبل مسكين يطلب عطاء فلم يرنه الكريم / ﴿ (يردُّه): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون المقدر-) المؤمن لم بدغ إلى الشرُّ / (يدغُ): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حدّف حرف العلة.) الطالبان لم يهملا في المذاكرة 🔪 (يهملا): فعل مضارع مجزوم بحدَف التون؛ لأنه من الأفعال الخمسة. (يهملوا): فعل مضارع مجزوم بحدَف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.) الطلاب لم يهملوا في المذاكرة [/] يا فاطمة، أنت لم نسعي في الشر " (تسعى): فعل مضارع مجزوم بحدَف النون؛ لأنه من الأقعال الخمسة.) وهي التي تفيد طلب القيام بأمر ممن وتتضمن ممنى الأمر. مثل: الأمر الأمن ((اللام): لام الأمر، (تذاكرُ): فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم السكون) يا بْنِّي. بنداكرْ دروسك بجد 🖊 (اتصدُّا: فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم السكون المقدر.) يا بُنَّي، لتصدُّكل حاقد عن وطبك 🌱 [تقم]: فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم السكون.] يا بُنِّي. نتقم إلى عملك مبكرًا 🦯 يا بي. لتف بوعدك 🖊 (تَفِ): فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم حدّف حرف العلة. ` (تتذاكرا): فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم حذف النون. أيها الطالبان، لتداكرا دروسكما بجد (تحافظواً): فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم حدف النون.) يا أبناني، لتحافظوا على وطنكم 🎙 ٍ ((تذاكري): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حدّف النون؛ لأنه من الأفعال الكمسة. يا فاطمة. لنداكري دروسك بجد 🎙 وهى النى تفيد طلب النوقف عن فعل شيء معين، وغالبًا تكون الناقية (**k** + مضاری مبدوء به نامه) ، مثل: ا بِا بْيِّ، لا نقصرُ في حقوق ربك 🔪 (تقصرًا: فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون.) (نَمِدًّا) - (بَمِذُدًا): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون المقدر/ يا بُيَّ. لا تمدُّ (لا تمدُدُ) عينيك لحرام 🏳 السكون الظاهر. ((تدعُّ): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حدَّف حرف العلة. أيها الإنسان، لا ندعُ إلى قطيعة الرحم أيها الطالبان، لا تسعيا في الشر إ (تسعيا): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف النون. ((تنسّوا): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حدف التوت يا أبنان. لا ينسوا فضل الله عليكم أ _((تتهاوني): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حدّف النون.) يا قاطمه، لا سهاوني في الدراسة 🖊



إعبيداد صانيع الاوائيان



(يتخذ) فعل مضارع مجزوم بعد لا الناهية "

﴿لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلَيَاءَ مِن دُونِ الْمُؤْمِنِينَ﴾. ﴿ √ قوله تعالى: 🗘 وعلامة الجزم السكون.

لا يَكُنْ هَفُك المِلَاات المادية ﴿ وَيَكُنْ افْعَلْ مِضَارِع مِجْرُوم بِعَدَ لَا الناهِية وعَلَامة الْجَرْم السكون.

(يهرأ) فعل مضارع مجزوم بعد قَلَا يَهِزَأُ رَجِـــَالٌ مِن رَجِــَالُ 🌘 عَسَى أَن يَبَلَقُوا شَرَفَ الْمَعَالَى لا الناهية وعلامة الجزم السكون،|

Paistudas Data da Companda Com

- تكون مكسورة إذا لم تسبق بالواو أو الفاء أو ثم، مثل: (بتجتهذ في تحصيل العلم
 - تكون ساكنة إذا سبقت بالواو أو الفاء أو ثم، مثل:
 - 🗸 قوله تعالى: ﴿ ﴿فَلْيَنظُرِ الْإِنْسَانُ مِمْ خُلِقَ﴾
 - 🗸 قُوله تعالى: ﴿ ﴿ثُمُّ نَيْفُضُوا ثَفَتَهُمْ وَلَيُوفُوا نُذُّورُهُمْ وَلَيْطُوْفُوا بِالْبَيْتِ الْفتيق

أحوات الشرط النبي تجزو فعلين

- tishilled in the charted ability of the little of the litt
- appoint of the Manual of the Color of the Co
 - and myleghollings.
 - 🗸 (إنّ) وهو حرف لربط الجواب بالشرط، مثل قوله تعالى: ﴿إِن تَنصَّرُوا الله يَنصُرُكُمْ ﴾
 - 🗸 (مَن) للعاقل، مثل؛ ﴿ مَنْ يَذَاكَرْ بِجِدُ وَإِخْلَاصَ يَنَلُ التَّفُوقَ
 - ﴿ (ماً) لَفِيرِ الْعَاقِلِ، مِثْلُ قُولُهُ تَعَالَى: ﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ نِغَلَمْهُ اللَّهِ ﴾
 - (مهما) لغير العاقل، مثل: (مهما تنفق في الخير بغلمة الله)
 - 🗸 (متى أيَّان) للزمان، مثل: ﴿ (متى يأت الكريم يجد الخير الكثير)، (أيَّان تأت تلق ما يسرك).





﴿ (أَينَ - أَيِنَمَا - أَنَّى - حِيثُمَا) لَلْمُكَانِ، مِثْلُ:

أين بؤذ الخير تجد النجاح

قال تعالى: (﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا بِأَب بِكُمْ اللَّه جَمِيقًا ﴾]

🦞 أَنِّي يسع الْمؤمن في الخير ينَلْ ثوابًا عظيمًا من ربه 🏋 حيثما تستفم يعدز لك الله نجاخا

(كيفما) اسم شرط للحال، مثل: (كَيْفَما تكن الأمة يكن الولاة)

﴿ أَيَّ ﴾ بَحَسُبِ مَا تُضَافُ إِلَيه؛ فَتَصِلُحُ لَلْعَاقَلَ، وَغَيْرِ الْعَاقَلِ، وَلَلْزَمَانِ، وَلَلْمُكَانِ، مِثْلُ:

أيُّ تلميذ يعرف أهمية مستقبله يحتهذ في دروسه ﴿ الْأَي كِتَابِ تَمِرَاْهُ يَعِدُكُ ۖ لَغِيرِ الْعَامَّلِ.

أيُّ وقت تسنح فيه الفرصة تغتنمُه ۗ للزمان.

أيُّ مكان تجذ رزقك فيه تسكنُه ۗ للمكان.

لَّقِهِالْمُالْمُونِيُّ الْمُونِيُّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُونِيِّةِ الْمُلْمِي

ording and ling of a star of the control of the con

إنْ داكرت بإخلاص تفوقت

إِنْ: أَدَاةَ نَشَرَطَ تَجَزَمَ فَعَلَيْنَ: الأَولَ (ذَاكَرَتَ): فَعَلَ مَاضٍ مِنِي عَلَى السكونَ في محل جزم (فعل الشرط)، والثاني (تفوقت): فعل ماضٍ مَّبلي على السكون في محل جزم (جواب الشرط).

medinocal of the color of the colors of the

﴿وَمَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِه مِنْهَا﴾

مَنْ: السم شرط جازم في محل رفع مبتدأ (تجزم فعلين): الأول (كان): فعل ماض مبلي على الفتح في محل جزم (فعل الشرط)، والثاني (نؤته): فعل مضارع مجرّوم بحدف حرّف العلة (جواب الشرط).

In this through a strain of the strain of th

إِنْ تَطِعُ رِبِكَ وَتَخَلِّضَ تَحَقِّقُ مَا تَتَمَيُّ

إِنْ: أَدَاةَ شِرطَ جَازِهَةَ. (تَخَلَصُ): فَعَلَ مَضَارِعٌ مَجَرُومٍ؛ لأَنَّهُ 🤻 معطوف على فعل مضارع مجزوم.

111 1.501 11	Tel France	II———II
(تقِ): فعل مضارع مجروم بحدف حرف العلة.	(تمارس): فعل مضارع مجروم بالسكون،	مق تمارس الرياضة تق نفسك من المرض
(يعلُ): فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.	(تدع): فعل مضارع مجزوم بالسكون،	متى تدع الكـــــذب يعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
(سَبعِدُ): فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم،	(أطاع): فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جرم،	مَنْ أطــــاع الله سعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ



جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 👈 C355C@





السائدا المائية	المسالة المسالة	1/c mal
(يحترموه): فعل مضارع مجزوم بحذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.	(يدغُ): فعل مضارع مجزوم <mark>بحذف</mark> حرف العلة.	أيُّ إنسانٍ يــدغ الناسُ للخــير يحترمــوه
(تكرمْني): فعل مضارع مجزوم بالسكون.	(أكرمْك): فعل مضارع مجزوم بالسكون.	كيفم الكرم ك تكرمني
(يأتك): فعل مضارع مجزوم بحدف حرف العلة.	(تسعً): فعل مضارع مجزوم بحدف حرف العلة.	إنْ تســـــغ للتفــــوق يأتِـــــك

and a first of the constitution of the constitution of the

لأبؤذ الأمانة ببدم

(تَوْدًا): فعل مضارع مجزوم بحدَف حرف العلة، (تندمْ): فعل مضارع مجزوم بالسكون.

إلاتهملوا تحققوا آمالكم

(تهملوا): فعل مضارع مجزوم بحدّف النون، (تحققوا): فعل مضارع مجزوم بحدّف النون-)

ذاكر بجد وإلا نرست

(ترسبُ): فعل مضارع مجزوم بالسكون (جواب الشرط)، (فعل الشرط) محذُّوفَ ر جوازًا تقديره (تفعل).

أطيعوا ربكم وإلا تندموا

(تندموا): فعل مضارع مجزوم بحذف النون (جواب الشرط)، (فعل الشرط) محدّوف جوازًا تقديره (تفعلوا).

> قال الشاعر: ﴿ فَطَلَقُهَا فُلَسَتَ لَهَا بِكُفَّاءُ وإلا يعل مفرقك الحسام

(يعلُ): فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (جواب الشرط)، (فعل الشرط) محذوف جوازًا تقديره (تفعل).

and the first of the same of t

 ﴿ أَلَّا) أَداة لَصِب للمضارع، مثل: (عليك أَلَّا تَتَأْحَرُ عَن العمل) (تتأخرً): فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(نهمان)؛ فعل مضارع مجزوم بالسكون (فعل الشرط)، (تتفوق): فعل مضارع مجزوم بالنسكون (جواب الشرط).

مى وُجد العدل ساد السلام 🖟 عند جعل الفعلين مضارعين تصير الجملة:

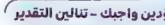












تؤدين واجبك - تنائين التقدير / عند الربط بأداة شرط جازمة تصير الجملة:



أيَّان يرجو المريض ربه يشفيه 🗸 التصويب الصحيح للجملة السابقة:

كالثلا أحوات الشرط غم الإلزمة

له – لهلا – كليما) هذه أدوات لا تجزم ما يعدها. فالفعل يعدها يكون مرفوعا وليس مجزوما او مبنيا إذا كان ماضياً





إذا تعملون بإخلاص تسمو أوطانكم

- (إذا): أداة شرط غير جازمة. (تعملون): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون (فعل الشرط).
 - (تسمو): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (جواب الشرط).
 - وجملة (تسمو أوطانكم): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

قَالَ تَعَالَى: ﴿ ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لاَّمَنِ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيفًا ﴾ ﴿

- · لو: أَدَاةَ بَشَرِطَ غَيْرِ جَازِمِةَ. (تَشَاءً): فعل ماضٍ مبنى على الفتح (فعل الشرط).
- (لَآهَنَ): اللام: واقعة في جواب لو. (آهَنَ): فعل ماضٍ مبني على الفتح (جواب الشرط).
- وجملة (لآَمْنَ مَن فِي الْأَرْضِ): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

لولا رحمة ربك لهلك الناس

- لولا: أداة شرط غير جازمة. (رحمة): مبتدأ مرفوع بالضمة وخبره محدوف وجوبًا تقديره (موجودة).
 - اللام: واقعة في جواب لولا، (هلك): فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
 - وجملة (لهلك الناس): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

قال تعالى: ﴿ ﴿ كُلُمَا نصحتْ جُلُودُهُم بِذِينًا هُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا} ﴿

- · كَلَمَا: أَدَاهُ شَرِطَ غَيْرِ جَازَمِةً- (نَضِجَتْ): فعل ماضٍ مبنى على الفتح (فعل الشرط).
 - (يَدُلْنَاهُمُ): فعل هاض مبنى على السكون (جواب الشرط).
- وجملة (بدَّلْنَاهُمْ جُلُودًا غُيْرِهَا): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.



🗸 أداة الشرط غير الجازمة (كلما) تدخل غالبًا على فعلين ماضيين.





السئلة اختيارية ومقالية على جزم الفعل المضارع والجملة الشرطية

مشروعة <u>مُتندموا). الحالة الإعرابية لما تحته خط على الترتيب:</u>	أَبْنَاءَنَا، لَا تَغَادَرُوا وطنكم بطريق غير
🖨 مرفوع – منصوب.	🕦 مجزوم – مجزوم،
🔕 مجزوم – منصوب.	🧇 منصوب مجزوم،
نجزها تنل مرادك وإلَّا يضع وقتك سذَى).	👍 (زر تتوانَ في إنجاز مهامك؛ فإنك إن ت
· Ö. CIÓ Ì	intler, ugali leáil alután tina

😄 تنجزها	🜓 تتوانً .

🚭 تنل. 🚴 🥏 د فع.

👛 بيِّن - مِمَّا يلى - أسلوب الشرط:

🕦 ما سعد أحد سعادة امرئ جعل الصدق عنوانًا له وشعارًا.

🤤 متى تصدق القول فتنال التقدير.

😂 من يتمسك بالصدق ناج لا محالة.

عل بالصدق قولًا وفعلًا وإلا تهجرك مكارم الأخلاق.

🍐 (إِلَّا ترافق دُومِ السوء فقد أردت ألَّا يظن أحد بك سوءًا).

نِ مِيَّز - مِمَّا يلي - المحل الإعرابي للفعلين «ترافق - يظن» في العبارة السابقة على الترتيب:

🐧 مرفوع – منصوب ۔

🤈 🤤 منصوب – مجزوم.

😂 مجزوم - مرفوع،

💁 مجزوم - منصوب.

🧿 قال الشاعر:

مهمـــا يطـــل وصـــل الحبيـــب وقربـــه

🕦 علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

😅 أصلية – فرعية.

🕦 فرعية – فرعية .

🕒 فرعية – أصلية.

😂 اصلية – أصلية .

📵 (لا تشرح المعلمة إلَّا ما يفيد الطلاب) – (قال المعلم لزميله: لا تشرح إلَّا ما يفيد الطلاب).

🗓 ما الحالة الإعرابية للفعل «تشرح» في المثانين على الترتيب؟

🚯 مرفوع – منصوب،

🚭 مجزوم – مرفوع،

🖨 مرفوع - مجزوم.

🔕 منصوب – مرفوع.





🗘 (يكون في خدمة الناس – يقي نفسه وأهنه مصارع السوء).

🕦 عند الربط بين الجملتين بأداة شرّط جازمة تصبح:

- 🕕 مَنْ يكون في خدمة الناس يقي نفسه وأهله مصارع السوء.
 - 👄 مَنْ يكن في خدمة الناس يق نفسه وأهله مصارع السوء.
 - 🤤 مَنْ يكون في خدمة الناس يق نفسه وأهله مصارع السوء.
- 🔕 مَنْ يكن في خدمة الناس يقى نفسه وأهله مصارع السوء.

🧥 قال الشاعر:

فـــإنْ تفتدولــــي تفتـــدوا شـــرفَ الــعلا

👚 إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- 🕦 فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
- 🧇 فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
- 🧿 (حيثما يقدر الله لكِ نجاحًا). فعل الشرط المناسب للجملة هو:
 - 🛈 تستقِم،
 - 😜 تستقيمين،
 - 🕕 قال الشاعر:

على حيـن عاتبـت المشـيب علـى الصِّبـا

🕦 إعراب ما تحته خط:

- 🚺 فعل مضارع مرفوع بالضمة.
- 😂 فعل مضارع مجزوم بحدف حرف العلة.
- 🔕 فعل مضارع مجزوم بالسكون.
 - 🕕 (متى ازدادث ثقتكم في أنفسكم حُرْثُم سببًا مهمًّا من أسباب النجاح).
 - 🕦 عند تُحويل فعلى الشرط والجواب إلى مضارعين يصبحان:
 - 🕦 تزداد تحوزوا،
 - 😂 تزداد تحوزون -

- 🕒 تزدد تحوزون،
- 🕡 بيِّن أسلوب الشرط الصحيح مِمَّا يلي:
- 🕦 حاسب نفسك في كل ما تفعل تفلح.
- 😄 متى تتواضع فيرفعك ذلك التواضع.

وأســزغ غـــوَّادِ إليهـــا مُعَـــوَّدِ

😄 فعل مضارع منصوب بحدف النون.

🔕 فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

فُقَلِـت: أَلمَّـا أَصْحَ والشـيبُ وازعُ؟

🤤 فعل مضارع منصوب بالفتحة.

🗬 تستقیما۔

🕒 تستقیمی.

- 会 ما تفعله من خيريأجرك الله عليه،
- 🔕 من يركن إلى الغش خاسر لا محالة.
- 😗 (فلينظر أغنياؤنا إلى ما حولهم من بؤس وشقاء، وليفكروا في أن أموالهم عارية مردودة). حدد الحالة الإعرابية للفعلين الواردين في العبارة السابقة على الترتيب:
 - 🕕 منصوب منصوب.
 - 😂 مجزوم منصوب،

🗢 مجزوم – مجزوم،

🗢 تزدد – تحوزوا.

🕒 مرفوع – مجزوم.





(متى تخلص العمل ترجو به عفو ربك فتكون قدوة لغيرك فيتقن عمله تشعر بطيب النفس).	(3
-------------------------------------------------------------------------------	------------

🐚 بيّن – مِمَا يلي – جواب الشرط الوارد في العبارة السابقة:

🗬 تكون. 🕦 ترجو،

😉 تشعر . 😜 يتقن.

🔞 قال الشاعر:

وعياش فقيرزا جياهلا لينس يشبكر ومُـــنْ صُيِّـــع الأوقـــات صاعـــت حياتـــه

🙉 عند تحويل فعل الشرط وجوابه في البيت السابق إلى مضارعين تصبح الجملة:

😄 ومن يضيِّع الأوقات تضيع حياته. 🕦 ومن يضع الأوقات تضع حياته.

👄 ومن يضع الأوقات تضيِّع حياته.

🔕 ومن يضيِّع الأوقات تضع حياته.

😄 متى تدعو أخاك في ضائقة يجبك.

🧴 (متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك).

🗊 بيّن - ممًا يلي - الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين:

🕕 متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك.

🕒 متى تدعُ أخاك في ضائقة يجبك. 🧇 متى تدعُ أخاك في ضائقة فيجيبك.

👣 قال الشاعر:

بالحـــــــــــق زادك الله نصـــــــــــرا

كلمسا زِدْت أنست نصـــرًا لديــــن الله

👔 استبدل «إذا» بـ «كلما» مع جعل فعلى الشرط والجواب مضارعين:

🕦 تزد - يزدك.

🕒 تزيد - يزيدك.

🗬 تزيد – يزدك.

😂 تزد – يزيدك.

🗥 (امرؤ ذو أخلاق يسعى ينال أهدافه).

إين الصياغة الصحيحة للعبارة السابقة بعد الربط بأداة شرط معربة.

للحصول على كل الكتب والمذكرات ال اضعط هنا او ابحث في تليجرام C355C @







- √ أن يتقدم الطلب أي يأتي الأمر والنهي أول الجملة.
- √ أن يكون المضارع المجزوم مترتبًا على الطلب الذي قبله، مثل:

أَتَقَنَ المَذَاكِرةَ تَحَقَّقُ أَعَلَى الدرجاتَ 🗸 🍦 لا تؤخل عمل اليوم إلى الفدتدركُ عَايِتِك 🗸

• يعنى أنت لما تتقن المذاكرة تحقق أعلى الدرجات كِده الجواب نتيجة مترتبة على الطلب.

· يعني أنت لما مأجلتش العمل أدركت غايتك كِده نتيجة مترتبة على الطنب.

In Particont to a state of the line of the art of the a

دَاكَرْ بِجِدْ واجتهاد تفشــلْ 🕻 كلام غير منطقى؛ لأنك دُاكرت إزاي تفشل؟ قول أنت بِقا؟ا

لا تفرط في الطعام تسوء معدتك كلام غير منطقي؛ لأنك لم تغرط في تناول الطعام إزاي المعدة تسوء؟ قول أنت بقا؟ا

Light of the plant of the line

استمع إلى ناصح يريد نفعك بخبراته جملة فعلية في محل جر نعت.

أكرمْ فقيرًا يلتمسُ عطاءك 🌱 جهلة فعلية في محل نصب نعت.

لا تصاحبُ أحمقُ يبغي منفعتك فيضرك 🌱 👝 🏅 جملة فعلية في محل نصب نعت.

व्यामानिक्क केंग्रिक्षानिक

incika;

بمدالنهي

ربعد إلأمر

ذاكروا دروسكم بإخلاص نحققوا آمالكم

🔾 وقعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف النون.

المداكرة المذاكرة برق تفكيرك

🔾 ﴿ فَعَلَ مِضَارَعَ مِجْزُومٍ فَي جَوَابِ الطلبِ، وعَلَامَةَ الْجَزَمِ حَدُفَ حَرَفَ العَلَةَ. ﴿

أطع ربك تنل محبته

🕡 فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم السكون.

لتفعلوا الحبر تنالوا الجزاء العظيم

🔾 فعل مضارع مجزوم في جواب انطلب، وعلامة الجزم حذف النون.

سه عن سبئ الكلام يرتخ جلساؤك

فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم السكون.

﴿ ياصاصي) في الجمل السابقة الجواب نتيجة متر تبة على الطلب.

Watermarkly الماد صاسع الاوانسل

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C@



إ بعد النوبي

لا تكثر العتاب بكثر أصدقاؤك 🕜 فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم السكون.

لا تسع بالنميمة بخط برضا الله 🔾 👝 فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حدّف حرف العلة.

لا تجحد نعم الله عليك بدُمْ 🕥 فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم السكون. |

لا تتكبر على الناس يحيرموك 🕜 فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حدّف اليون.

﴿ ياصاصي) في الجمل السابقة الجواب نتيجة متر تبة على الطلب.

V den 24 line hy any any month of the column of the column

أكرمُ والديك تنلُ - أو تنالُ رضا الله ﴿ اتَّقَ الله يعلُ قَدرك - أو يعلو

لا تتردُّدْ في قرارك تنجخ – أو تنجخ

لا تكن سئ الخلق مع الناس فيبعضوك والمناس فيبعضوك (يبغضوك): فعل مضارع منصوب بحدف النون.

لا تكن سبئ الخلق مع الناس يبغضونك للأنه نتيجة غير مترتبة على الطلب.

﴿كِلْ عِيمِيرِ إِذِا اسِيتِعِنِتِ بِاللَّهِ پِيسِيرِ وَثِق بِاللَّهِ وَابِينِيمِ ، ثِق بِاللَّهِ وَابِينِيمِ ،



تسب ابت مقت من الاواسل

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🤟 C355C@





السئلة اختيارية ومقالية على جزم المضارع في جواب الطلب

🕕 قال الشاعر:

فقــوّم النفــس بــالأخلاق تســتقم

💯 إعراب ما تحته خط:

- 🕦 فعل مضارع مرفوع بالضمة.
- 😄 فعل مضارع مجزوم بالسكون «جواب الطلب».
- 😂 فعل مضارع مجزوم بالسكون «جواب الشرط».
- 💿 فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة «جواب الطلب».
- 🧰 (الإخلاص الإخلاص ترق أوطانكم) (الإخلاص الإخلاص فترقص أوطانكم).
 - 🕦 علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- 🤤 حذف حرف العلة الفتحة المقدرة.
- حذف حرف العلة الضمة المقدرة.
 الفتحة الظاهرة الفتحة المقدرة.
- 🕒 السكون الفتحة المقدرة.
 - ╆ (أيتها المعلمة، اغرسى القيم الرفيعة فى طالباتك لهن خير مثال).
 - 🕲 املاً الفراغ بمضارع مجزوم فى جواب الطلب:
 - 😄 يصرن.

🕦 تصري،

🗬 تصبري.

- 💿 تصيرين.
- 🧿 (اسمُ بنفسك عن الرذائل ترتقِ حياتك). بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة:
- 😄 اسمي بنفسك عن الرذائل ترتقي حياتك.
- 🕦 اسم بنفسك عن الرذائل ترتقين حياتك.
- 🕒 اسمى بنفسك عن الرذائل ترتق حياتك.
- 会 اسم بنفسك عن الرذائل ترتقي حياتك.
- 🧿 بيِّن الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب:
 - .. ألا تصاحب اللنام تلقى ذمًّا وخديعة.
- 😌 صاحب كريم النفس فتنعم براحة بالك.
- 😂 لا تنصت إلى أحمقَ يريد نصحك فيضرك.
- 🕒 صاحب كريم الأخلاق تنعم براحة بالك.
 - 📦 (انسَ الإساءة تجدِ السعادة). بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة:
 - 😑 انسَ الإساءة تجدي السعادة.

🕦 انسي الإساءة تجد السعادة.

🗗 انسى الإساءة تجدي السعادة.

😂 انسَ الإساءة تجدين السعادة.

OC355C - 1 - 1" 6

Watermarkly

الد صانع الأوانان

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 Č355C@

يَصِح بدنك.

	I/A
	(لا تغاليا في الخصومة فتندما).
ببارة السابقة بعد حذف «فاء السببية»:	🕦 حدَّد الرسم الصحيح للفعل «تندم» الوارد في الع
🖨 تندموا.	🐧 تندما.
🕓 تندمان.	ې تندم.
	لا تهمل دروسًا تنفعك في حياتك العملية وتر ه ميِّز – مِمَّا يلي – الفعل المضارع المجزوم في جر
😛 تنفعك.	👣 تهمل،
🕓 تمل.	😜 توسع. 🎧
:شه لو	و انجملة التي يصح جزم المضارع في جواب طلبر
😅 لا تكثر من الهزل يجترئ عليك الناس.	لا تكثر من الجلوس تصاب بالسمنة.
💿 احرص على مزوالة الرياضة يَصِح بد	😜 أنصف مظلومًا يرجو مَن ينصفه.
ة مكان النقط هي:	أحسني إلى الفقراء خيرًا). الكلمة المناسب
ّ ہے 🖨 تنلي.	👣 تنالي. 🛫 🛬 🤝
🥕 🦠 تناین،	ئال.
مْ عَالِمًا نَابِغًا تَفْرُ بِعَطَانُهِ}.	ً أَلَّ (استمع إلى خطيب يملك ناصية القول) - (أكر

🐒 أعرب الفعلين المضارعين في الجملتين السابقتين على الترتيب.

للحصول على كل الكتب والمذكرات ال اضغط هنا او ابحث في تليجرام C355C









anning and the formand of the following the control of the control

وَبِمَا. وَلَنْ، وَقَدْ، وَبِالتَّسُويفَ 🗸 أَي يُقَتِّرُن هُي الْأحوال الْآتية:

إذاكان الجواب جملة فملية مستوفة واللسن حسيته حبد حماطن

سبب الأقبتران بالقاء	TO ACT COTET
الجواب مبدوء بـ (النسين).	أيَّان تذاكر دروسك فستدنو من النجاح
الجواب مبدوء بـ (سوف).	أينما يتوجه الناجح فسوف يلقى نجاحًا وتقديرًا
الجواب مبدوء بـ (قد).	مَنْ يتفوِّق فقد يفوزْ بالجائزة
الجواب مبدوء بـ (ما).	مَنْ يعصِ الله فما ينالْ رضاه 🌎 🧻
الجواب مبدوء بـ (لن).	متى ينتشر الإهمال فَلَن نرقى لتقدم ولا نهضة

STEWN: The state of the s

اسْمِيْةُ، طلبيْةُ، وْبجْــامِدِ

- 🕕 الَّفعال (تدنو يلقى يغوز ينال) إعرابها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 - 🕦 الفعل (نرقى): فعل مضارع منصوب بـ (لن) وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
 - 🕑 كل الجمل الملونة: جُمَلٌ فعليَّةٌ في محل جزم جواب النشرط الجازم المُقترن بالفاء.

اذاكان الإوات مبحوفا بقماجامد مثل

(بَهُمُ-شِين عَسَى -لَيْس -خَبْدًا - لَا كَبْدًا).

وأسماء الأفعال مثل: (هيهات – شئان –سعان).

سحب الاقتران بالغاء	
الجواب مبدوء بفعل جامد (عنسي).	مَنْ يتبْ فعسى أن يتوب الله عليه
الجواب مبدوء بفعل جامد (ليس).	مَنْ يفشِ السر فليس بأمين
الجواب مبدوء بفعل جامد (نعم).	متى تحافظ على وطنك فُنِعْمَ ما صنعت
الجواب مبدوء باسم فعل (هيهات).	متى تستقِمْ على طاعة الله فهيهات أن يقترب منك الشيطان



لاحظ أن الجمل الملونة: في محل جزم جواب الشرط.











إذاكان الجوات جملة طليية

(أَمْرًا – نَهْ يَا – اسْتِقَهَامًا – تَمَنَيًا – ثَرَجُيًا – ثَخُمِيضًا – عَرَضًا).

سبب الأمتران بالحاء	أمثلة توضيعت		
الجواب مبدوء بطلب (أمر)	متى تقرأ القرآن فاقرأه بتدبرٍ		
الجواب صدوء بطلب (أصر)	متی تواجه من صعوبات فکن جلدًا		
الجواب مبدوء بطلب (أمر)	إذا كلمت مسكينًا فلن معه		
ى ينادٍ الوالد فلبّ نداءه الجواب مبدوء يطلب (أصر)			
الجواب جملة طلبية مبدوءة بـ (لام الأمر)	مق ترجُ المكانة العليا فلتسعُ إليها الجواب جملة طلبية		
الجواب جملة طلبية مبدوءة بـ (لام الأصر)	مَنْ أَراد النجاح فليدعِ الكسل		
هما تواجه من مصاعب فلا تتردد الجواب مبدوء بطلب (نهي)			
الجواب جملة طلبية مبحوءة بـ (استفهام)	إذا أخبرتك بسرٍّ فهل تكتمه؟		
الجواب جملة طلبية مبدوءة بـ (رجاء)	متى تسمع النصيحة فلعلك تنفذها		
الجواب جملة طلبية مبدوءة بـ (تمنٌّ)	إن تسافر فليت نمسك تسعد		
الجواب جملة طلبية مبدوءة بـ (تحضيض)	متى تقترب الامتحانات. فهلًا تذاكر دروسك		

الفاكان الجوان عملة استميق مبدوء برئاسي، أو (إن) الناسخة أو (لا) النافية للجنس أو مبدوء بضمير: (هو -هي -هم -هن -أنا -أنت – ندن ...) أو عبر مقدم على المبتدأ, أو أسلوب التمجب, أو المحج والذم.

سجب الاقهران بالفهاء	الثال اوسي
الجواب جملة اسمية	من يرد التوبة فباب الله مفتوح
الجواب جملة اسمية	من دخل المسجد فهو آمن
الجواب جملة اسمية	مَنْ يطع ربه فإنه الفائز
الجواب جهلة اسمية	قَال تعالى: ﴿إِن ينصركم الله فلا عالب لكم﴾
الجواب جملة اسمية	مَنْ يتقِ الله فله الجنة
الجواب جمئة اسمية	إنْ أحسنت للفقراء فما أجمل صنعك
الجواب جهلة اسمية	أي طالبٍ يذاكر بإخلاص فنجاحه مضمون
الجواب جملة اسمية	متى ساعدت المحتاج فما قمت به نعم العمل

يقينها أنت معنها من الأوائها







TO THE WORLD TO THE PARTY OF TH



Continuith and Indiana difficults of indiana.

and a characteristic of the contraction of the cont

aplation of the contraction of t

إذا تكبرت على أصدقائك فلن يحبوك ﴿ جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب



فالعالم لم يعد بحاجة لمزيد من النسخ

للحصول على كل الكتب والمذكرات السفط هنا او ابحث في تليجرام C355C @



Watermarkly الأونيل

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 👈 C355C 🏐



﴾ أسئلة اختيارية ومقالية على اقتران جواب الشرط بالفاء

- 📵 (متى يسألك المحتاج فلِنْ له وأحسن إليه). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ أنَّه:
 - 🕦 حملة طلبية.

🗬 ميدوء بـ«لن ».

会 جملة اسمية،

- 🕒 مبدوء بفعل جامد.
- 👔 (تأتى إلى مناهل الفضل تنال من الإحسان).
- ﴿ بِيِّن ٱلتغييرِ الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة:
 - 🕦 متى تأتى -- تنل.

😓 متى تأتِ – تنال.

会 متى تأتِ – فتنال.

💁 متى تأتِ – فستنال.

🖫 قال الشاعر:

فللن يلدوم لهلذا الحسلن ريعلان

إلَّا تكــن هــذه الأشــعار خالــدةُ 🔞 اقترن جواب الشرط بالفاء مُن البيت السابق؛ لألُّه:

🕦 ميدوء بفعل جامد.

🤩 جملة فعلية فعلها طلبي.

🕣 جملة فعلية مبدوءة بـ «ثن ».

- 🕒 جملة اسمية.
- 🗿 (متم تحسن العمل فإنَّ الله يجزيك بإحسانك). اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه: -
 - 🕦 حملة طلبية.

🚭 جملة اسمية.

会 مسبوق بـ «التسويف».

🕒 فعل جامد.

🧿 قال الشاعر:

فعيش شيعدًا رغييد الحيال دهيرا

🚭 جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.

إذا سطم الفواد مين اعيتلال

- இميِّز المحل الإعرابي لجملة «فعش سعدًا» فى الشطر الثانى:
 - 🕦 جملة فعلية في محل نصب مفعول به.
- 🕒 جملة فعلية لا محل لها من الإعراب.

会 جملة فعلية في محل جرنعت.

- 🕤 (إذا مَنَّ الله عليك بوجود والديك معك فلتضع رضاهما نصب عينيك). ما تحته خط مضارع:
 - 🕦 منصوب؛ لاتصاله بفاء السببية .
- 🛑 منصوب؛ لاتصاله بلام التعليل.

الأمر. الأنصاله بلام الأمر.

- 🖸 مجزوم؛ لأنه وقع في جواب الشرط.
 - 🕡 (متى نزلت بلدة أو مدينة فسابقت إلى أهلها بالتحية فما فعنته نعم الأمر).
 - 🐒 بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة:
 - 🚭 جملة منفية .

🕦 مبدوء بالسين،

🗅 جملة اسمية.

😜 مبدوء بجامد.





🔬 (أي طالبٍ سعى للتفوق فسوف عمله فلا شك لن يصل).

💯 ميِّز – مِمَّا يلي – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة:

👣 مبدوء بنفي،

会 جملة طلبية.

🤤 جملة أسمية.

🕒 ميدوء بسوف،

🧿 ميِّز الجملة التي يجب اقتران جواب شرطها بالفاء:

🚹 أي مؤمن يقترب من الله نعم بقريه.

🤤 مهما يعش المرء سنين مرتاحًا أنَّ من الألم.

🐽 (متى استرعاك الله رعية فاستأمنك عليها فقدها أحسن قيادة).

🐒 ميِّز – مِمَّا يئي – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة:

🕦 جملة فعلية مسبوقة بـ «السين ».

حملة طلبية.

🕕 (ادع إلى ما تصبو إليه من خير). ضغ الجملة السابقة بحيث تكون «ما» شرطية:

🕦 ما تصب إليه من خير فادعو إليه.

اليه من خيرادع إليه.

أن قال الشاعر: إذا كنـــت ذا رأي فكــــن ذا عزيمــــةِ ﴿ اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؛ لأنَّه:

🕦 جملة اسمية.

会 جملة فعلية فعلها طلبي «أمر».

📵 (متى رجوت أخاك في ضائقة أجابك).

﴿ بِيِّن – مِمًّا يِلِي – الصياّغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين:

متى ترخ أخاك في ضائقة فسيجبك.

会 متى ترجو أخاك في ضائقة فسيجيبك.

قال الشاعر: مناب المناب الباللة المناب الباللة

ومَـــن هــــاب أســـباب المنايــــا ينلنــــه المحل الإعرابى لما تحته خط:

🕕 جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.

♦ جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

🖨 متى ابتعد المرء عن ربه بنس وتعس.

💿 إذا ابتغيت صلاح ولدك لُمْ من قصر منهم.

😄 جملة فعلية مسبوقة بـ «قد».

🕒 جملة اسمية.

😄 ما تصب إليه من خير فادع إليه.

💿 ما تصبو إليه من خير مدعو إليه.

فـــإنَّ فســـادَ الـــرأي أن تتـــرددا

😄 جملة فعلية فعلها طلبي «نهي».

💁 جملة فعلية مسبوقة بـ «ما».

😄 متى ترجُ أخاك في ضائقة فيجيبك.

🖎 متى ترخُ أخاك في ضائقة فسيجيبك.

وإنْ يــرقَ أســباب الســماء بِسُــتُم

🗢 جملة فعلية جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

💿 جملة فعلية في محل نصب حال.

de Hall



- 🔟 (مَن يسغ فَمَ الخَيرَ فَمَا أَعْظُمُ سَعِيهَ). سَبِبَ آقَتَرَانَ جَوَابِ الشَرِطَ بِالفَاءَ؛ أَنَهُ:
 - 🕕 جملة فعلية مبدوءة بـ«ما».
 - 会 ميدوء يفعل جامد.

🗅 جملة اسمية .

🖨 جملة فعلية.

🥏 جملة طلبية .

📵 قال الشاعر: وإذا لـــم يكـــن مـــن المـــوت بــــدً

فمــــن العجــــز أن تمـــــوت جبانــــ

🕲 سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق:

- 🕦 جملة اسمية.
- 会 جملة طلبية.
- 🕒 جملة مبدوءة بما. 敢 (مَن يخش العدى يلاق الهوان). ميِّرْ الصيغة الصحيحة نلفعل «يلاق» عند اقتران جواب الشرط بالفاء:
 - 🖨 فسيلاق.
 - 🖸 فسيلاقي.

- 🐧 فيلاقي،
 - 🚭 فيلاق.
- 🚯 (يخاف العقاب ينأس عن الإثم).
- ② اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل الجواب مقترنًا بالفاء.
 - 📵 (ذوو رحم مقربون إليك يسألونك ساعدهم).
- ﴿ اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة «خُوو»، وغثَر ما بلزم.

للحصول على كل الكتب والمذكرات اضغط هنا او ابحث في تليجرام C355C @







ك مِمَا كَيْبِ مِن الزَّلِدُ إِلَى وَأَدْرِهِمَا الْأَدِهِ وَرَالِيَ

- لنزلازلِ أثرُ تدميري بالِغُ، وهو ما يَرجغ أساسًا إلى أنَّ معظمَ المدنِ في المناطقِ المعرَّضةِ لخطرِ زلزاليَ كبيرٍ لا تكونُ مُعظمُ مبانيها مُشيَّدةُ كما ينبغي بما يَكفي لتتحمَّلَ الاهتزازَ العنيفَ للأرضِ حين يقعُ زلزالُ كبيرٍ. وقد آثَثَ أساليبُ البناءِ الحديثةُ في ولايةِ كاليفورنيا المُقاوِمةُ للزلازلِ ثمارَها؛ إذ قلَّلث كثيرًا من عددٍ حالاتِ الوفاةِ والإصابةِ والضررِ خلالَ الزلازلِ الكبرى في السنواتِ الخمسَ عشرةَ الماضيةِ. إلا أنَّ زلزالَ نورثريدج الذي ضربَ جنوبَ ولايةِ كاليفورنيا عامَ ١٩٩٤ قد تسبَّبَ في وقوع خسائرٌ بنغث ٣٥ مليارٌ دولارٍ، يعودُ جزءً كبيرٌ منها إلى الأضرار التي لحقتُ بالمبانى القديمةِ.
- ① كثيـرُ مِـن البُنَـدانِ المُعَرِّضةِ للـزلازلِ لديهـا قوانيـنُ بنـاءِ شُـرِّعث بهـدفِ التقليـلِ مـن الأضرارِ الناجمـةِ عـن الاهتـزازاتِ الأرضيةِ، لكنها غائبًا لا تُطبَّقُ. وقد ظهرَ ذلك جليًّا عندما ضربَ زلزالُ بلغث قوتُه ٧٤ درجاتِ على مقياسِ ريختر منطقة إزميت في تركيا عامُ ١٩٩٩، فدمَّ ر٠٥ ألفَ مبنَى، وأودى بحياةِ أكثرَ من ١٧ ألفِ شخصِ. وانهـارتِ الطوابقُ المُتتاليةُ لئمباني السـكنيةِ فوقَ بعضِ لِتُشكِّلُ كومةٌ من الألواحِ الخُرْسانيةِ. وفي ينايرَ وانهـارتِ الطوابقُ المُتنافيةُ بهـوج مـن ولايـةِ جوجـارات شـمالُ غـربِ الهِنـد، فسـوَّى ٥٠٠ ألـفِ منـزلِ بـالأرضِ، وأودى بحياةِ ١٠٠ ألفِ شخصِ. وقد وقعتِ العديدُ من الوَفَيَاتِ بسببِ أساليبِ البناءِ التقليديةِ المُستخدَمةِ في وأودى بحياةٍ ٠٠٠ ألفِ شخصِ في مدينةِ بام؛ المنطقةِ. وفي عام ٣٠٠٠ ضربَ زلزالُ متوسطُ الشحةِ جنوبَ إيرانُ فأزهقُ أرواحَ ٣ ألفِ شخصِ في مدينةِ بام؛ إذ لـم تسـتطعِ المبانـي التقليديـةُ المبنيـةُ بالطـوبِ اللبنِ مقاومـةَ اهـتـزازِ الأرضِ، أمَّا فـي عام ٢٠٠٥، فقـد لَقِـيَ أكثرُ مـن ٨٠ ألفِ شـخصِ مصرغهـم فـي زلزالِ كبيـرِ ضربَ باكسـتانُ.
- تتحمَّلُ الرَّنْزَالُ الكبيرَ المُقبِلُ سيضربُ طوكيو باليابانِ، وقد يكونُ ذلك دونَ أَيُّ تحذيرِ على الإطلاقِ. ستتحمَّلُ المباني التي شيَّدتُ مؤخرًا الكارثةُ إلى حجِّ معقولِ، لكنَّ العديدَ من المباني القديمةِ سيكونُ مصيرُه النهيازِ. بالرغمِ من تركيب أجهزةِ الإغلاقِ التلقائيِّ للغازِ في بعضِ المباني، فإنَّ انفجارُ خزاناتِ الوقودِ وتحطمُ أنابيبِ الغازِ، والانسكاباتِ النفطيةِ والكيميائيةِ، سيضمنُ اندلاغ عددٍ من الحراثقِ يكفي لالتهامِ مليونِ مَبنس خشبيٍ. من المتوقِّعِ أَن تتسبَّبُ الحرائقُ الهائلةُ في دمارٍ لا يقل عن الدمارِ الذي يُحدثُ الزلزالُ من زيادةِ كبيرةِ في أعدادِ الضحايا الذين يُقدِّرون بنحوِ ٦٠ أَلفِ شخصٍ. ومع صعوبةِ إجزاءِ تقديرِ سابقِ للخسائرِ الاقتصاديةِ الناتجةِ عن ذلك الزلزالِ الكبيرِ، فقد قدِّرثِ إحدى شركاتِ وضعِ النماذجِ التي تخدمُ صناعة التأمينِ تلك الخسائرَ بمبلغ ٣٠٣ تريليونِ دولارِ أمريكي، وهذا من شأنِهِ أن يجعلَ كُلفةُ زلزالِ موكيو القادمِ تفوقُ ٢٠ مرةُ كلفةُ كارثةِ كوبي التي هي حتى الأن الكارثةُ الطبيعيةُ الأكثرُ كلفةُ في الكارثةُ الطبيعيةُ الأكثرُ كلفةُ في الكارثةُ المنافورنيا عامَ ١٩٩٤، وهي الكارثةُ الطبيعيةُ الأكثرُ كلفةً في الكارثةُ الطبيعيةُ الأكثرُ كلفةً في تاريخ الولاياتِ المتحدةِ.
- الخوكب تجلى لنا الخطرُ الكامِنُ في بالأخطارِ من الناحيةِ الجيولوجيةِ، وأنه كلما تعمقنا أكثرَ في دراسةِ هذا الكوكب تجلى لنا الخطرُ الكامِنُ في باطنِ الأرضِ على بقاءِ حضارتِنا، لكن من ناحيةِ أخرى، نحنُ نتعلمُ طوالَ الوقتِ؛ فنجمعُ البياناتِ التي يُمكنُ استخدامُها لمواجهةِ آثارِ الأخطار المقبلةِ أو التخفيفِ منها على الأقلُ».







- 🚺 بِمُ قَدِّر الكاتب عدد ضحايا الزّلزال الذي ضرب شمال غرب الهند عام ٢٠٠١م؟
- الف شخص. 🐤 ۱۰۰ ألف شخص.
- €٢٦ ألف شخص. ♦٢٦ ألف شخص.
 - 🕜 ماذًا أفادت عبارة «للزلازل أثر تدميري بالغ» في بداية الموضوع؟
 - 🚯 الدعوة لحصر الكوارث المختلفة وآثارها على البيئة.
 - 😄 الرغبة في إظهار قوة الزلازل مقارنة بالأخطار الأخرى.
 - الطواهر البشر عن تحدِّي الظواهر الطبيعية.
 - 🗅 ضرورة حشد الجهود للتصدي لأخطار الزلازل القادمة.
- 🝅 استنتج علاقة جملة «إذ قلَّلت كثيرًا من عدد حالات الوفاة» بما قبلها في الفقرة الأولى:
 - 🚍 استدراك.

🕦 تفصیل،

🕒 توضيح.

🗬 تعلیل.

«يُتوقَّعُ أَنَّ الزَلزَالَ الحُبِيـرَ المُقبِـلَ سيضربُ طوكيــو باليابـانِ، وقــد يكــونُ ذلـك دونُ أَيِّ تحذيــرِ علــــ الإطلاقِ. ســتتحفَّلُ المبانــي التـــي شُـيِّدَتْ مؤخرًا الكارثـةَ إلـــى حـدِّ معقـولِ، لكــنَّ العديــدُ مــن المبانــي القديمــةِ ســيكـونُ مصيــرُه الانهيــاز».

- 🙆 استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك للفقرة الثالثة:
 - 🕦 إذا كان التطور العلمي قد انتشر فإن الكوارث الطبيعية ستهدم كل شيء.
 - 🤿 إذا كانت المباني الحديثة مقاومة للزلازل فإن المباني القديمة ستسقط بمَن فيها.
 - 会 لا يمكن التنبُّو بالزلازل القادمة بسبب شدتها وسرعة انتشارها الهائلة .
 - 🔕 لا يستطيع البشر مهما أوتوا من علم أن يُواجهوا قوة الزلزال القادم.
- 🧑 هات من الموضوع ما يدل على أن المباني القديمة تكون سببًا في فقد كثير من الأرواح أثناء الزلازل:
 - الني شُيدتْ مؤخرًا الكارثة إلى حدّ معقول.
 - 🖨 لكن العديد من المباني القديمة سيكون مصيره الانهيار.
 - 😂 وقد وقعت العديد من الوفيات بسبب أساليب البناء التقليدية المستخدمة في المنطقة.
 - 💿 وانهارت الطوابق المتتالية للمباني السكنية فوق بعض لتشكل كومة من الألواح الخرسانية.





عرض أفكار الموضوع:	لتي اتبعها الكاتب في	🍎 حدُّد ممًّا يأتي الطريقة ا
--------------------	----------------------	------------------------------

- ثقديم حقائق فعلية ومتوقعة تُبين الآثار المدمرة للزلازل.
 - 😄 استثارة التعاطف مع المناطق المنكوبة بالزلازل.
 - 😂 اقتراح حلول للمشكلات الناجمة عن خطر الزلازل.
 - 💿 استخلاص العِبر من تجارب الدول في مواجهة الزلازل.

«صحيحُ أَنَّ كُوكَبَ الأَرضُ حَافِلُ بالأَخْطَارِ مَنَ النَاحِيةِ الجيولوجِيةِ، وأنه كلما تعمقنا أَكْثَرُ فَي دراسةِ هَذَا الْكُوكَبُ تَجَلَّى لَنَا الْخَطَرُ الْكَامِنُ فَي باطَنِ الأَرضِ عَلَى بقاءِ حَضَارِتِنَا، لَكَنَ مَنَ نَاحِيةٍ أَخْرَى، نَحَلُ نَتَعَلَّمُ طُوال الوقَتِ؛ فَنَجَمَعُ الْبِيانَاتِ التَّي يُمكنُ استَحْدَامُها لمواجهةِ آثارِ الأَخْطَارِ المقبلةِ أَو التَحْفيفِ منها عنَى الأَقَلُ».

, المعرَّضة للزلازِل لمواجهة أخطارها أو التخفيف	ا المناطق	تتخذه	يُمكن أن	ات التي	م الإجراء	🕐 توقّع أهد
(لا تقل الإجابة عن أربعة إجراءات).		53.	n et Al	žs.	/ 5	منها.
- (((((((((((((((((((
	- 10-11-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-	*****************	***************************************	>>************************************	PH44444 PP	
) i been (t (tillillilli)),((())),((()))),((())))	PODICE ECCEPTEDO - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4444440000-1- 252441			*****************	5100+11+441>844544445645=4
· IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII	PP->>100001040404040011M	****************			***********	h>h+4+4 (bq+q b+q+++++qq+q+qq+qq

للحصول على كل الكتب والمذكرات السياري اضيفيط هينا السيفيط المناسبة المرام C355C @C355C



Watermarkly الأوائل





ملخص الفصل الأول من البيت إلى الأزهر

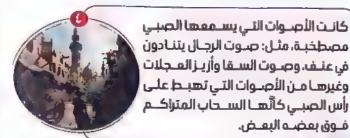


الصبي يصلف الطريلق اللذي يسلكه إذا عباد إلى البيب حيث يدخيل مكائبا واستقا يداعب صفحية وجهيه اليمني دخـان خفيـف، ويسمع صوتًا غريبًا عـن شـماله عـرف أنـه صـوت الشيشـة.

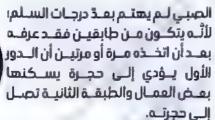
الصبى يرتقى سلما ليس بالواسع أو الضيـــق ثـــم يتـــرك الطابـــق الأول اللذي يسلكنه مجموعلة ملن العملال حيث يصعبد للطابيق الثانبي فيدعبوه صوت البيفاء.



بجانب حجيرة الصبي يسيكن رجلان فارسيان أحدهما شباب والثانبي أ تقدمــت بــه الســن.



وصف الصبي السلم بأثب متوسط العــرض ليــس بالواســم أو الضيــق مــن الحجير للم يتمهده أحيد بالفسيل حتي صاركانية سيلم مين طيين.



فوق بعضه البعيض.





وجه الشبه بيـن الصبـي والببغـاء أنَّ كليهما محبوس، كما أن صوت الببقاء هنو طرينق الصبني لحجرتنه

حجارة الصباي مستطيلة فيها المرافــق العقليــة (الكتــب) والماديــة (المـأكل والمشـرب).





کان الصبی بنام علی حصیار قاد بُسط على الأرض وفوق هذا الحصيدر لحاف يتفطني ہے۔



الأولى: لا تستسلم أبدًا.

الثانية: لا تنسَ الأولى.





إعــداد صانــع الأوائــل







🗲 قال أحيد أنيا

«كانت حارتنا تشمل نحو ثلاثين بيثًا، يُغلُق عليها في الليل باب ضخم كبير في وسطه باب صغير وراءه بوابة، وهذا الباب بقية من العهد القديم، يحميها من اللصوص ومن ثورات الرعاع وهياج الجنود، فإذا حدث شيء من ذاك أُغلِقَ الباب وحرسه البواب، فلما استقر الأمن وسادت الطمأنينة استمر فتح الباب واشتُغنِيَ عَن البواب، وتمثل هذه البيوت طبقات الشعب فكان من هذه الثلاثين بيثًا بيت واحد من الطبقة العليا، ونحو عشرة من الطبقة الوسطى ونحو عشرين من الطبقة الدنيا».

🚄 قال (طه حسين) في كتابه (الأيام):

«فهو يسكن بيثًا غريبًا يسلك إليه طريقًا غريبة أيضًا، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل مـن بـاب يفتح أثناء النهـار ويغلـق فـي الليـل، وتفتح فـي وسـطه فجـوة ضيقـة بعـد أن ثصلـى العشـاء، فـإذا تجـاوز هـذا البـاب أحـس عـن يمينـه حرًّا خفيفًا يبلـغ صفحـة وجهـه اليميـن، ودخانًـا خفيفًا يداعـب خياشـيمه، وأحـس مـن شـماله صوتًـا غريبًا يبلـغ سـمعه ويثير فـي نفسـه شـيئًا مـن العجـب».

- 🕕 من خلال الموازنة بين الحارة التي يسكنها «أحمد أمين» والبيت الذي يسكنه «طه حسين» نجد أن:
- (أحمد أمين» شديد الإعجاب بالبيت الذي يسكنه، بينما «أحمد أمين» شديد النقمة والسخط على الحارة التي كان يسكن فيها.
- «أحمد أمين» كان يسكن بيتًا يغلب عليه الرفاهية، بينما «طه حسين» كان يسكن بيتًا شديد البساطة
 والسذاجة.
 - 会 كلا الكاتبين يسكن في منطقة شعبية تتسم بالازدحام والبساطة.
- د «طه حسین» کان یشعر بالحریة والحرکة، بینما «أحمد أمین» کان یشعر بالضیق والقید بسبب عدم توافر الأمان.

🧲 قال ، تُروت اناظة »

«وفَى وسط هذه الصالة باب آخـر يــؤدي إلـى السلم الصاعـد إلى أعلى، ولم يكن سلمًا فخمًا، وإنما كان من الحجـر العادي، لكنه كان نظيفًا».

🚄 قال ، طه حسين ، في خقابه ، الآيام

«وكان هـذا السُلَّم متوسطًا ليـس بشديد السعة ولا بشديد الضيق، قـد اتجْـذَ دَرَجُـهُ مـن الخَجَـر، ولَكـن كثـر التصعيـد فيـه والهبوط منه ولـم يُتعهـد بالغسـلُ ولا بالتنظيـف، فتراكم عليه تراب كثيـف، ثـم انعقـد ولـزم بعضه بعضًـا حتـى استخفى الحجر استخفاءً، وخُيِّـل إلـى المُصعـد فيـه والهابط منـه أنـه إنمـا يَتَّخذ سُلَّمًا مـن الطيـن».





الذي يقطنه:	البيت	عن سلم	ىين»	ه و«طه حب	ت أباظة»	من «ثرو	خُکریات کُلِّ	فقرتين - بين ذ	من خلال الا	🧿 وازن –)
	15.	1 11 - H	94					4 84 65	4.44.	1.0	

- 🕦 أبرز «الكاتب» جمال السلم وحسن تنظيمه، وأبرز «طه حسين» تواضع البيت والسلم معًا.
- 🤤 أظهر «طه حسين» قذارة السلم واختفاء حجارته، وأظهر «الكاتب» نظافة السلم رغم بساطتها.
 - 😂 كلاهما أظهر بساطة السلم وتنسيقه في صورة بديعة تنجذب إليها أعين الناظرين.
 - كلاهما أبرز حقارة السلم وتراكم التراب عليه دون الاعتناء بنظافته ممن يقطنون البيت.

🔰 قال «طه هسين» مُن كتابه «الأيام»:

«حتى إذا جاوز هذه العقبة استقلُّ الطريق كما بدأها ساعيًا أمامه في خطِّي رفيقة قلقة، تأخذ أنف

ة مصطخبة تنحدر من علِّ وتصعد من أسفل، وتنبعث من : فكأنما كانت تنعقد فتؤلف من فوق رأس الصبـي سحابًا	, كلها في الجو	
ه حسین» عُوِّض فقد البصر بتوظیف حواسه الأخرى لوصف	فة - على أن «ط	هات دليلين - من الفقرة السابذ عالمه، مع تحديد الحواس. الدليل الأول:
		الدليل الثاني:
	ىزيام»:	ا»مراتكیون»نمیوکتابه «ا
مي خطوة أو خطوتيان فيجاد حصيارًا قاد بُسِطُ على الأرضِ س أثناء النهار، وهنالك ينام أثناءَ الليل. ثلقى له وسادةً مجلسه من الغرفة مجلس أخياء الشيخ، وهو أرقى في ض وألقي عليه بساط لا بأس به، ثم ألقي على البساط ش حشية طويلة عريضة من القطن، ثم بُسِطَتْ من فوقها يخ ويجلش معه أصفياؤه ولم يكونوا يسندون ظهورهم سندونها إلى وسائد قاد رُضَت على الحشيةِ رضًا؛ فإذا كان تى الشيخ».	يُـمُ. هئالـك يجلـــ ه. وكان يُحاذي بُسِطَ علـس الأرد فوق هذا الفراثِ لـس الفتــس الشـــ نِ، وإنمـا كانـوا يـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أُلْقِينَ عليه بساطُ قديمُ ولكنه قُر يضغ عليها رأسه ولحافٌ يلتف في مجلسه قليلًا أو كثيرًا: حصيرٌ قد فراشُ آخر من اللبد، ثم أُلقِي من ملاءةً. على هذه الحشية كان يج إلى الحائط كما كان يفعل الصب الليلُ استحالَ هذا المجلسُ سري
		M(p)(d)(p) = == (p) = (p

إعداد صانيع الأوانيل والملخصات ابحث في تليجرام 🤟 C355C





ملخص الفصل الثاني حبُّ الصبى للأزهر

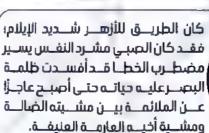


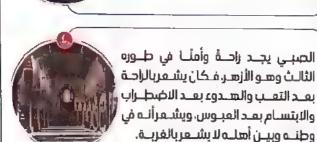
كان للصبي ثلاثة أطوار تمثل الأول أَ في غرفته، والثاني في طريقه للأزهــر اً والثاليث في الأزهير

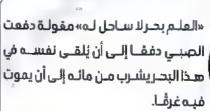
كان الطــور الأول (غرفتــه) شــديد القسوة يشعرفيه بالفربة ويضيق بها كثيلزا.

وطنه وبيـن أهلـه لا بشـعر بالغربـة.

يبحأ درسه في هحوء وفتور.

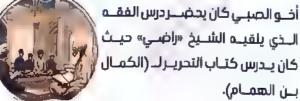








أمنا صنوت الظهر فقيله قنوة وعنيف وغلظة وهجوم على الشيوخ،







كانــت تلــك الأســماء تقــع مــن الصبــي موققــا جمــيلًا ويتمنــى أن تتقــدم بــه السبن حتبي يحرس تلبك الكتب،

«الجـق هدم الهـدم» جملة أرقت سمع الصبي حتى شُغل عنها بإشكال مـن اشكالات شرح «الكفراوي» في التحـو.





Watermarkly الأوائسل

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C@







الصبحى ينكحر محن أسحتاذ الجديحث 🥊 كثــرة العنعنـــة.



📢 موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الثاني (الجزء الثاني)

طـوره الثانـي فــالأول.

🚄 مماروس ، توفيق الحكيم،::

«صر<mark>ت أبحث عن القصص والروايات التس كنت أراها فس يد والدتس، فأخرجها من صناديق الأمتعة القديمة</mark> وأعكيف على قراءتها بسرعة.. كلمية أفهمها، وكلمية تستغلق على فهمي، لعبيل هيذا ميا ساعدني عليي إجادة اللغة العربية، قبل الظفر بتعليم منظم. من بيـن الكلمـات التــى كنـت لا أفهمهــا كلمــة «نــص» بفتــح النون، كنت أقرأها بضم النون على أنها نصف، فإذا صادفتني قصة مفتاحها في خطاب يقول فيه مرسله ائـذَى يكشف لنـا عـن السر الرهيـب، وصـدره بعبـارة «وهـذا هـو نـص الخطـاب»، ثـرت فـى نفســى مــن الضيــق، وقلت: ولماذا «نصه»؟ نحن ترييد الخطاب كليه لا تصه (أي تصفيه)».

🚄 وقال اطه حسين أفس كتابه الأبام 🧲

«وكانت هذه الجملة التام ملأت نفسه وقلبه غريبة فام حقيقة الأمار ، وقعات على أذناه وهاوا فاس أول النوَّم وآخر اليقظة، فردته إلى اليقظة ليله كله، وهي «والَّحق هدم الهِدم». ما معنى هذا الكلام؟ تَكيـف يهِـدم الهـدم؟ وما عسى أن يكـون هـذا الهـدم؟ وكيـف يكـون الهـدم حقًّا؟ وجعلـت هـذه الجملـة تـدور فـى رأسه كما يحور هذيان الحمـى فـى رأس المريـض».

- 🕕 وازن في ضوء العبارتين بيـن «توفيـق الحكيـم» و«طـه حسـين» مـن حيـث موقفهمـا مـن الكـلمــات التــــى لــم يفهماهـــا:
 - كلا الكاتبين أصابه الأرق؛ بسبب التفكير في المعنى المراد من الكلمات الغامضة.
 - 🤤 كلا الكاتبين عبِّر عن غضبه؛ لعدم الوصول إلى المعنى الذي تحويه تلك الألفاظ.
 - 会 رأى «الحكيم» أن تلك الكلمات سبب إجادته العربية، بينما أصاب «طه» المرض بسببها.
 - 💿 أصيب «طه» بالأرق نتيجة التفكير فيها، بينما تعامل «الحكيم» مع بعضها ببراءة.

🚄 قال «طه حسين «فن كتابه «الأيام»:

«كَانَ هَذَا النَّسِيمُ الدِّسُ يَتَرَقَّرَقُ فَي صَحِنَ الأَزْهِرِ حِينَ تُصلِّي الفَجِرِ، يَتَلقُّي وجهه بالتحية، فيملأ قليه أمنًا وأملًا. وما كان يُشبِّه وقع هـذا النسيّم على جبهته التي كانت تندى بالعرق مـن سرعة مـا سعى، إلّا بتلك القبلات التبي كانت أمه تضعها على جبهته بِين حينٍ وحَينٍ، في أَثِناه إقامته في الريف حين يُقرئها آياتٍ مـن القرآن أو يمتعها بقصةٍ مما قرأ فِي الكُتَّابِ أَثناءُ عَبْثُهُ فَي الْكُتَّابِ».

🕜 استنتج من الفقرة شعورين للصبى أحدهما تجاه الأزهر والآخر تجاه أمه، ودلِّل عليهما.



إعـــداد صانــــع الأوائـــل





تطبيقات شاملة على أناط التعبير المختلفة

- ا) تحتل مدينة القدس مكانة مركزية في الوجدان العربي والإسلامي، فهي ليست مجرد مدينة على
 الخريطة، بـل هـي رمـز للهويـة والتاريـخ والانتمـاء.
- ٢) ويظهر ذلك جليًا في مكانة القدس الدينية والتاريخية في الإسلام؛ فهي القبلة الأولى للمسلمين، وفيها المسرى النبي محمد وفيها المسجد الأقصى المبارك أولى القبلتيان وثالث الحرميان الشريفين، وهي مسرى النبي محمد ومعراجه إلى السماء، كما أن التاريخ يُشير إلى دور القدس المحوري في الحضارات العربية والإسلامية عبر العصور.

عبـر العصور.
َ وَ حَدِّد ← مِمَّا يِلْي ← النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن «القدس»:
🕦 زعم - تفنيد، 😊 رأي - دليل، 🤤 مقدمة - نتيجة، 🐧 إجمال - تفصيل.
ريعد الوقود الأحفوري التقليدي مثل الفحم والنفط والغاز أكبر مساهم في انبعاثات ثاني أكسيد الكربون المسببة لتغير المناخ العالمي).
🚳 حدِّد – مِمَّا يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون العبارة السابقة:
🕦 يمثل الوقود الأحفوري نسبة ٩٠٪ من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون.
😄 تهدف المساعي الدولية لتقليل نسب الاحتباس الحراري من حجم الغازات الدفيئة.
😜 يعد الهيدروجين الأخضر وقود المستقبل لكونه وقودًا نظيفًا يحد من تغيرات المناخ.
 تسعى وزارة البترول المصرية لزيادة إنتاج الغاز والبترول عبر جذب استثمارات أجنبية.
اكتبْ كلمة افتتاحية لندوة تنظمها كلية الحاسبات والمعلومات بعنوان: «الذكاء الاصطناعي بين الطموحات والتخوفات» على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود من (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة، تتضمن: ١- التعريف بالغرض من الندوة – وأهميتها – والجمهور المستهدف.
٢- التعريف بالمتحدثين في اللقاء أو صفتهم.
٣- عبارات ترحيبية تستثير الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).







,
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

,

,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
,







	,


	~~~~~
	_460
كل كتب المراجعة النهائية	
والملخصات اضغط على	**********
والهلحصات الصعط على	***************************************
الزابط دا	***************************************
	)**************
t see a ICOEEC	
t-me/C355C	100000000000000000000000000000000000000
	. ***
أو ابحث في تليجرام	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
	**********
C355C@	
	****************



ا ادب الروايسة والمقسل البنواية المقال المقال المقال المقال المقال المقية الوحدة (۵) نحو (إعراب الفعل) المقيد المقال المقيد قال المقال المقال المقيد المقال الفعل المقال عليه المقال عليه المقال عليه المقال عليه المقال عليه المقال علي أنماط التعبير المختلف ق

# بُالْيِّالُّ يِلَّا يُرَاحِي أَهِي (الْبَاوَائِيِّ))

## ما تعريف الرواية؟

◄ الرواية: هي نوعٌ خاصٌ من القصة.

## ما الذي تعييه الفهة بمعناها العام؟

أو غير البشر

### القصة بالمعنى العام (دون تحديد قصة أو رواية) تعنى حكاية حدث أو أحداث

محدد

اللغة

ليست مقيدة بنوع

خاصٌ من اللغة



# ما التغيرات التي طرأت على عناصر القصة؟ وما السبب في خلك؟

◄ طرأت (حدثت) على عناصر القصة (الشخصيات - المكان - الزمان - اللغة) تغيَّراتُ عديدةً. ◄ والسبب في ذلك أنَّها أصبحت جميعها تُحاكي (تُشابه) الواقع المَعيش بعــد العالــم الرومانتيكي العَالِـم.

## 🛠 🗚 من أطلق اسم الرواية؟ ومتى شاع هذا السم؟

- ◄ الذي خصَّها بهذا الاسم (الرواية novel) هم نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا.
- ◄ شاع اسم الرواية (novel) عَلمًا (اسمًا) على القصة منذ النصف الأخير من القرن الثامن عَشَر.

# 🥻 أصنحت عناصر الرواية تحاكى الواقع المعيش، وضح او ما المقصود بمحاكاة الواقع المعبش في الرواية؟

# ج 🗸 المقصود بمحاكاة عناصر الرواية الواقع المعيشي أنَّ:

- الأحداث: أصبحت من قبيل ما يَجْرى على أرض الواقع المعيش، حتى وإنْ كانت مُتَخيَّلة.
- 🕥 الأشخاص: مِنْ طينة الذين يعيشون بيننا، وليسوا كاثنات خُرافيةً لا علاقةً لها بدُنيا الواقع.
- 😙 الأماكن: الأشخاص يتحركون في أماكن مُحدَّدةٍ من بيئة اجتماعيةٍ معروفةٍ؛ كمدينة القاهرة مِثلًا، أو حَـِيٍّ مِن أَحِياتُها، أو قرية مِن قُرى الريف.
- الزمـن: الأحـداث تقـع فـي زمـن مَعلـوم يُـدَلُّ عليـه مـن خلال أحـداث تاريخيـة معروفـة، أو بذكـر أزمنـة مُعيَّنـة؛ كالعـام أو الشـهر أو حتى اليـوم؛ وتكـون هـذه الأزمنـة واضحـة فـي تضاعيـف السرد (الحكي).
- اللغة: التغبُّر الذي أصاب اللغة أنَّها صارت من قَبِيل ما يتخاطب (يتكلَّم) بـ الناس فـي الحياة اليوميـة.







# ما حجم الرواية في تقدير بعض النقاد؟

كٍ▶ للروايـة حجـم كبيـر نسـبيًّا لا يقـل عـن ثلاثيـنَ ألـف كلمـة فـي رأي بعـض النقـاد، أمـا حدهـا الأقصى فلا نهاية لـه.

# متى ظهرت الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي؟ وما الرواية الرائدة التي ظهرت؟

أنم تظهر الرواية بمعناها الفني السابق في أدبنا العربي إلا في أوائل الفرن العشرين والرواية الرائدة رواية (زينب) للدكتور «محمد <mark>دّسين هيكل باشا</mark>»، وقد صدرت تلك الرواية عام ١٩١٣م.

# ٨ ما منزلة في الرواية الدن الكُتَّاب العرب؟

جِ ۗ حَظِيَ مَنُّ الروايَة بإقبال عدد كبير من الكُتَّاب عليه.

# ﴾ لــ«نجيب محفوظ»، حور كبير في النهوض بالرواية العربية، وضَّح امُصثَّلا بأهم أعمالها

ج الغ «نجيب محفوظ» بفن الرواية ذروة الإبداع حتى حصل على جائزة «نوبل» العالمية في الأداب عامَ ١٩٨٨م.

ومن أشهر أعماله: الثلاثية بأجزائها الثلاثة: (بين القصرين - قصر الشوق - السُّكِّريَّة).

# للهُ عَلَا فكر معايا هتجاوب إزاي الأسئلة دي

- 🚺 من التغيرات التي طرأت على مَن الرواية مؤخرًا:
  - 🌓 أصبحت تميل للواقعية،
  - 会 أصبحت معقدة ومتشابكة.
- 🗬 أصبحت تميل للطول. 🕒 أصبحت فتًّا مستقلًّا عن الفنون القصصية الأخرى.

😄 حصول العديد من الروائيين على مناصب عالية.

- 🛅 تتميز الرواية بأنها تحاكى الواقع ويستلزم ذلك أن تكون الشخصيات:
  - 🕦 محورية وثانوية.
  - 😜 من خيال المؤلف.

- 🗬 من الحياة الواقعية . 🕒 من الأساطير والخرافات.
- 👜 استنتج الدليل على نجاح فن الرواية المصرى عالميًّا:
  - 🕕 حصول العديد من الكتاب على الجوائز العالمية.
- 😂 حصول الروايات المصرية على إقبال القرَّاء العرب.
- 🙆 تعد الرواية فنًا مطولًا ومفصلًا. فما الدليل على ذلك؟
  - 会 تعرض المشكلة بالتفصيل.

🚺 أن عدد كلماتها محدود ومتنوع.

- 🕒 حصول الروايات المصرية على نسبة مبيعات كبيرة.
  - \delta تقدم الحل وتتدرج في عرض الأحداث.
- 🗬 يمكن حدف بعض مشاهدها.

🗿 اقرأ ثم أجب:

«هو اللغة الوصفية الحكائية التي يصور بها الكاتب الأحداث والشخصيات، ويصف بها الزمان والمكان».

🔊 ميَّز – مِمًّا يلي – المسمى الأدبي المقصود بالعبارة السابقة في الرواية:

- 🛑 الحوار الخارجي. 🕦 الحوار الداخلي.
  - 🔕 لحظة التنوير. 😂 أسلوب السرد.

يَقِينُ إِنْتُ مَعْنَا مِنْ الأَوَائِلُ الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C@





- «يمكن النظر إلى الروائي كمن يسير على طريق متسعة، أما القاص فَكَمَن يمشي على سور مرتفع ضيق يحذر الوقوع».
  - 🕥 حَدُّد مَا تَترحم عنه المقولة النقدية السبقة من فرق بين الرواية والقصة القصيرة:
  - الرواية تكثر فيها الأحداث وتتداخل، أما القصة القصيرة فهي اختصار بارع لأحداث الرواية.
    - 😓 يقتصر الروائي على سرد الأحداث، أما القاص فيقتصر على الحوار الداخلي والخارجي.
    - 😂 الرواية يتسع فيها الإسهاب، أما القصة القصيرة ففيها سيطرة لغوية تحتاج إلى براعة.
  - 🔕 يعالج الروائي حياة شخص واحد على سعتها. أما القاص فيعالج حيوات شخصيات عديدة.
- «يلجأ نجيب محفوظ عادة إلى شكل القصة القصيرة المتناسبة مع جزئية فكرية تلح عليه، وهي لا تتسع لأبعاد يستوعبها شكل الرواية، وهو يلجأ للرواية بعد ذلك كشكل فني يمكنه أن يستوعب إطارًا شموليًا أو كليًا».
  - 💯 ميِّزٌ من بين البدائل الآتية ما يصلح تفسيرًا لما ورد في الفقرة السابقة:
  - 🕕 الرواية تصوير المنبع إلى المصب، أما القصة القصيرة فتصوير دوامة واحدة.
    - 🚭 الرواية تعتمد على السرد المسهب، أما القصة القصيرة فقوامها الحوار.
  - 😂 القاص يسير على طريق متسعة ، أما الروائي فيمشى على سور مرتفع ضيق.
    - الرواية تعتمد على التقرير، أما القصة القصيرة فبعيدة عن المباشرة.
- «ذهب أحد الكتَّاب بروايته إلى المطبعة، وهناك فوجئ بضخامة حجمها بعد الطباعة، مع ارتفاع تكلفة الطباعة، ونصحه صاحب المطبعة بتخفيف الحجم».
  - 🚯 فَي ضُوء دراستك لأدب الرواية ماذا تتوقع أن يكون ردّ الكاتب؟ مع التعليل.
    - المناء وفضًا قاطعًا؛ لأنَّ تخفيف العمل سيؤدي لاختلال البناء.
    - 😄 يرفض رفضًا قاطعًا؛ لأن عمله قائم على إحكام البناء وتمكينه.
    - 😜 يوافق؛ لأنَّ بعض الشاهد ذات الإسهاب السردي يمكن تخفيفها.
      - 🐧 بوافق ؛ لأنَّ الشخصيات لا يكون لها دور في بناء الرواية الفي.
        - 🛕 قال أحد النقاد:

«تتمكن الروايـة مـن أداء دور تثقيفي مهـم يقود القراء باتجاه التفاعل مع لغتهـم، منتشلة لها مـن التراجع وناهضة بهـا حيـة، يتفاعـل معهـا قارئهـا، بلا خشية مـن تعقـد فصيحهـا ولا فوضى في توظيـف عاميها».

- ② توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي:
  - واقعية، تخلو من التعقيد؛ لتعبر بصدق عن الشخصيات والأحداث.
  - 🖨 رصينة، فصيحة، تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره،
  - 会 خطابية تعتمد على المباشرة؛ لتنقل للمتلقي وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاريه.
- 🕘 عميقة الدلالة، تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.
- يلجأ الكاتب الروائي إلى متابعة بعض المشاهد والشخصيات ووصفها وصفًا دقيقًا من أجل:
  - 🕦 التكثيف والتركيز.

التشويق والإثارة. إطالة زمن الرواية.

😂 محاكاة الواقع والإيهام به.



كل كتب وملخصات تالتة ثانوي وكتب المراجعة النهائية

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام

@C355C

راارار المنابية الكتب والملخصات ابحث في تليجرام ك C355C@ جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام ك C355C@

# باليها أراكي إلى (العيال) بالبالا أراكي إلى المعالى ال

## تعريفه

بحـث قصير في العلم أوالأدب أوالسياســة أوالاجتماع يُنشَر في صحيفة أو مجلة.

...

#### أنواعه ....

تعدَّدت أنواع المقال من حيث الشكل والمضمون، ويبدو ذلك في المقالات التي تنشر في المجلات، أو الصحف السيارة، أو تُجمع في كتاب.

مقال طویل 🗓

# الحمام المسال مسال المسال المس

# 🖺 مقال قصير

أهم سماته:

### أهم سماته:

- 🕦 يتناول فكرة واحدة تُعرض بطريقة مركزة وشائقة، وأسلوب واضح وعبارات سهلة.
- 🕦 يعتمد على الإقناع والإمتاع.
- 🕜 يعـرض جانبًا واحدًا من الجوانـب: الاجتماعية أو السياسية أو الدينية.
- 🕜 من كتابه: «طه حسين، والمازني، وأحمد أمين».

🕦 يعرض موضوعًا عرضًا شائقًا بلغة سهلة واضحة.

# 🕥 يوضع له عنوان، مثل: (فكرة) لمصطفى أمين.

# البهالمتال والعيث الس

# 🕒 أدبي

اهم سماته:

#### أهم سماته:

- 🕕 جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية.
  - 🚺 مزج الفكر بالإحساس.
  - 🕥 التأنق في اختيار العبارات والألفاظ.
    - 🗓 استخدام الخيال.
  - 💿 من أبرز كتَّابه: (أحمد حسن الزيات).

- 🕦 إبراز الحقائق العلمية في صورة جذابة.
- 🛈 الدقة والموضوعية في صياغة الجمل.
  - 🕥 من أشهر كتَّابه: (د. أحمد زكي).

# <u>ڡۼ؞۩ڟڮ۩ؖ۫</u>



تصويري

نزالي

اجتماعي

علمي متأدب (🗉

يَقِينُ النَّ ممنا مِن الأَوائِل

لُكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C@





- 🔷 المقال التصويري: «يرسم صورةً لشخصيةٍ ما يُبرز محاسنها وعيوبها».
  - وكان أشهر كُتَّابه قديمًا الشيخ «عبد العزيز البشري».
- **١٠ المقال النزالي:** «يُصوِّر المعارك الفكرية بين الأدباء»، مثل: المعارك التي دارت بين العقاد والرافعي في مجلة الرسالة، ومقالات «طه حسين» التي هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين.
- المقال الفلسفي: يُعبِّر المقال الفلسفي عن مشكلة فكرية يقوم الكاتب بتحديدها بدقة مع طرح الحلول المنطقية لها بهدف مناقشتها، وكان من أشهر كتابه: «د. زكي نجيب محمود».
- المقال الاجتماعي: حيث يعرض الكاتب قضية اجتماعية معاصرة مطروحة على الساحة، مثل: مقال «أحمد حسن الزيات» «التكافل الاجتماعي في الإسلام»؛ حيث يتناول الفقر؛ كأحد الأمراض الاجتماعية، وعلاج الإسلام لـه.

# الخطائــــــــا الماوــــــة المقــــــال

- 🕥 التكوين الفني: عن طريق ترابط الفِكر وانسجامها.
- 🔾 الإمناع: عن طريق سلامة الفِكر ودقتها ووضوحها ووجود دليل عليها.
  - 😙 الإمتاع: عن طريق العرض الشائق الذي يَشد القارئ ويؤثر فيه.
- 🚯 النثرية: حيث بغلب عليه التفكير وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.
- 🧿 الذاتية: يعكس شخصية الكاتب وعاطفته؛ حيث نرى الأديب من خلال كلماته.
  - 🕥 القصر: فلا يتجاوز بضع صفحات، فإذا تجاوز صار بحثًا أو كتابًا.

# كالله المالية المالية



(٢) إحياء التراث وتمجيد المأضي.





#### 🚺 اتجاه المحافظين:

- أهم سماته: (١) الجفاظ على سلامة الأداء وقوته.
  - (٣) التأثر بأساليب القدماء.
- من أهم كتابه: «مصطفى صادق الرافعي» و«مصطفى لطفي المنفلوطي».
  - 🕜 اتجاه المحدثين:
- أهم سماته: (۱) السهولة والدقة في التعبير.
  - (٣) الميل إلى معالجة فنون جديدة، مثل: «القصة والمسرحية».
    - من أهم كتابه: «صلاح منتصر» و«توفيق الحكيم».





- 😯 اتجاه المحافظين المجددين:
- قام هذا الاتجاه على دعامتين:
- (١) الإفادة من الفكر الغربي،
- (٢) العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير من حيث «الإيجاز جمال اللفظ قوة الجمل».
  - من أهم كتابه: «طه حسين، أحمد حسن الزيات، العقاد، المازني، أحمد أمين».



## 🗲 يطول فعمد جبريل في روايته القاسات

- البيط «تنبَّهِتُ إلى اقتراب الطائرة من «مُسقط»، حين أُضِيئَت اللوحة في أعلى: «التدخيـن ممنـوع ... اربـط الحـزام». بَـدت مـن نافـذة الطائرة أضواء الشـوارع والـحوَّارات وشُـعلات البتـرول. أعـددث نفسـي للجـوّ الخائـق، والرطوبة العالية، والصَّهد النافِح. قال الشيخ حمود النبهائي: أنت تستطيع دخول البلـد بأيَّـة كُمَّيَّـة مـن النقود أو الذهب أو البضائع، لكنَّـك لا تستطيع أن تدخل بالخمر، ولا المُخدِّرات، ولا الأفكار المُتقدِّمة. إذا علَّـم الضابط على حقيبتـك بالطباشيرة، فإن مـن حقَّـك دخول المدينة.
- تذكّرت صحب إخوتي ونداء أمي: «سفرُك لإعارة وليس للهجرة». وقد انخرطَتْ عفاف الصّغيرة في بُكاء مُفاجئ. بخت بانفعال كما لم أَزها من قبل. قائت من بين شهيقها ودموعها: «لا تُسافر!».
- اغتصبت ابتسامة صامتة، ونظرت إليها، فزاد بخاؤها. علا نشيجها، وضربَت الأرض بقدميها. كان إخوت يرقبون المشهد في هدوء مُنفعَل، انعكسَت تأثيراته في ارتعاشات الأعيَّن والشَّفاه. ظلَّت أمي على يرقبون المشهد في هدوء مُنفعَل، انعكسَت تأثيراته في ارتعاشات الأعيَّن والشَّفاه. ظلَّت أمي على جُمودها وصمتها. بدَت بلا حيلة، فهي تكتفي بنظرات مُوزَّعة لا تثبث على شيء. لم تنطق شفتاها بكلمات واضحة أو مُدغَمة، وإن لاحظث التماع الدَّمع في عينيها، وتشاغَلَ أبي بالتطلع إلى ما لم أَتبَيَّنه عُبْر النافذة.
- العرق اللَّازِج. أوسعت خطواتي، ومُتِحَت الأبواب. غَرقت في بحرِ من العرق اللَّازِج. أوسعت خطواتي، وأنا أمضي من سُلِّم الطائرة إلى صالة الاستقبال، على كتفي حقيبة جلديَّة سوداء صغيرة، ويطل من جيب الجاكت العلوي جواز السفر وتُذكِرةُ الطائرة وبطاقةُ التطعيم الصفراء.
- ⊙ بعد أن وقفتْ في طابور من لابسي الدِّشداشة، لبَّهَني الواقف ورائي: «هـذا الكاونتر للمواطنيـن». وأشار إلى طابور آخَر من لابسي البدلة والجلباب: «طابورُك هناك».
- 🕥 عاودني الإحساسُ بأنِّي لم أَعُد في القاهرة، وأنِّي ابتعدتُ عنها إلى بلد آخر يستقبلني ضيفًا، وافدًا، موظفًا عند كفيـل.
- 🐠 أسلمتُ غَينَيَّ للمدينة التي أراها للمرة الأولى: الجبال، والخلاء، والمباني القليلة المُتناثرة، وجو أبريـل الأقرب للحرارة، والسماء الخاليـة من السحُب.
- ◊ داخَلني إحساسُ أني تركث تاريخي في القاهرة؛ لأبدأ في هذا المكان تاريخًا جديدًا. خلَّفتُ أبي، وأمي، وأحدي، وأحدي، وأحدي، وأحدقائي، وأملاء العمل، والذكريات الصغيرة. كيف أجد طرف الخيط في حياتي الجديدة؟
- و تبيّنت أن القاهرة قد ازدادت بُعدًا. إنها هناك، حيث لا أستطيع أن أصل إليها إلا بالتَّخيل. الغربة من حولى





قاسية. حتَى الهواء، بِدَا لِي غير الهواء الذي كنتُ أتنفَّسه في القاهرة، يختلف في حرارته الساكنة عن

غًا، لكنَّ المروحة	برك الهواء لطيدً	جريدة، فتح	، مكتبى بال	مروحة في	على زِر اله	، كنث أضغَط	اء الذي ألِفتُه	الهو
	.«ċ	سه نصعون	لتُّنفُس أمار	ن، ثقیل، وا	بواء ساخر	– فاجأتنى بھ	ي خلاء الجبال	- ف
								_

ىلمث عَينيَ للمدينة» في الفقرة السابعة؟	🚺 أي من الكلمات الآتية يُعبِّر عن معنَى عبارة «أَه
-----------------------------------------	----------------------------------------------------

- 🕒 تأمِّلتُها. 😌 أراحتني. 🤤 أعجبتني، 🕦 استغرىتها.
- 🗃 استنتج ما يقصده الكاتب بقوله: «وتشاغُلُ أبي بالتطلع إلى ما لم أُتبَيِّنه عَبْر النافذة» في الفقرة الثالثة:
  - 🚯 انشغال الوالد بالتفكير في أمور لا يعرفها الابن.
  - 👄 اهتمام الوالد وانشغاله بمستقبل ابنه والتخطيط له.
  - 🤤 تظاهر الوالد بالنظر عبر النافذة حتى لا تُرى عاطفته.
  - 🕒 تعمُّد الوالد النظر عبر النافذة لحث ابنه على الإسراع.
  - 🝅 ما علاقة قول الكاتب: «الجبال، والخلاء، والمبائي القليلة الفتناثرة» بما قبله في الفقرة السابعة؟
    - 😜 نتيجة . 💿 تفصیل. 🥒 🖨 توضيح. 🕦 تعليل،
      - استنتج المغزى الضمني من عبارة «والتَّنفس أمارسه بصعوبة» في سياق الفقرة اللَّخيرة:
        - 🕕 إظهار التفاوت الكبيريين حرارة الجو في القاهرة ومسقط.
        - 👄 تأكيد الصراع الداخلي الذي يعيشه الكاتب بسبب السفر.
        - 😜 توضيح الأثر السلبي الذي خلَّفه السفر على صحة الكاتب.
        - بيان شعور البُغض الذي يُسيطر على الكاتب لدينة مسقط.
      - 🧿 بيِّن نوع الصورة وقيمتها الفئية في عبارة «تركث تاريخي في القاهرة» في الفقرة الثامنة:
        - 🕦 تشبيه بليغ، يُظهر قسوة الحياة في مسقط.
        - 👄 استعارة مكنية ، توضح إحساس الكاتب بالغربة .
        - 🧇 استعارة تصريحية ، تُبِيَّن حب الكاتب الشديد لوطنه .
        - 🕒 تشبيه مجمل، يُؤكِّد إحساس الكاتب بالندم على السفر.
        - 📵 هات من الفقرة الأولى ما يدل على تمسك العُمانيين بالتقاليد والعادات القديمة:
          - 🕕 حين أَضِيئَت اللوحة في أعلى: «التدخين ممنوع ... اربط الحزام».
          - 🖨 لكنَّك لا تستطيع أن تدخل بالخمر، ولا المُخدِّرات، ولا الأفكار المُتقدِّمة.
            - 😂 بَدِتَ مِن نَافَدُةَ الطَّائِرَةَ أَصْوَاءِ الشَّوَارِعِ وَالْدُوَّارِاتِ وَشُعَلَاتِ الْبِتَرُولِ.
          - إذا علم الضابط على حقيبتك بالطباشيرة، فإن من حقَّك دخول المدينة.

«اغتصبـث ابتسـامةٔ صامتـة، ونظـرتُ إليهـا، فـزاد بكاؤهـا. علا نشـيجها، وضربَـت الأرض بقدميهـا. كان إخوتــى يرقُبون المشهد في هـدوءِ مُنفغَل، العكسَت تأثير اته في ارتعاشـات الأعيَّــن والشفاه».





# 💆 وورد في شحت الطنيسة ثورت ليرابراميم أحلال

«كان أهالـي إمبابـة يقضـون سـهراتهم طـوال شـهر رمضان علـى شـاطئه الممتـد. يَغـادرون الحـواري وهــم يحملـون الخصـر والأوانـي، الأولاد يلعبـون، وهــم يتسـامرون ويشـربون الشـاي، ويجمعـون حوائجهــم سـاعة السـحر ويعــودون».

- 🕜 وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة:
- 1 الخيال في هذه الرواية أوضح وأقوى؛ فالابتسامة المغتصبة دليل على الحزن الشديد.
- 😄 الصور الخيالية في قصة «الكنيسة نوَّرت» أكثر ابتكارًا؛ حيث صوِّرت حال الناس في ليالي رمضان.
  - 😜 التزم الكاتبان بالتخلي عن الصور الخيالية ، واهتمًا بالتعبيرات المباشرة الخالية من التصوير.
    - الصور الخيالية لدى الكاتبين غريبة غير واضحة، وقد خلت العبارتان من الصور المبتكرة.
      - 🧴 هاتِ من النص تشبيهًا، وبيِّن قيمته الفنية:
      - «عاودني الإحساسُ بأنَّي لم أعد في القاهرة»، يُبيِّن بُغضه للحياة الجديدة.
      - 😄 «كيف أجد طرف الخيط في حياتي الجديدة»، يُؤكِّد قسوة الحياة في مسقط.
        - 😂 «غَرقتُ في بحرِ من العرق اللزج»، يُظهر قسوة الجو في مدينة مسقط.
      - «الغربة من حولي قاسية»، يُوضِّح المعاناة التي يعيشها الكاتب في هذا البلد.
      - 🧿 من خلال فهمك للنص السابق بيِّن مع التعليل المجال الروائي الذي ينتمي إليه:
        - أ رواية التجربة الذاتية؛ لأنها تحكي تجربة الكاتب في السفر للخارج.
        - 🖨 رواية الطبقة الاجتماعية؛ لأنها تتناول العلاقات الأسرية وترابطها.
        - 🤤 الرواية التحليلية؛ لأن الكاتب حلَّل الفروق المختلفة بين مصر وعُمان.
        - 🕒 الرواية الذهنية؛ لأن الكاتب عبِّر عن فكرة السفر وأضرارها على الفرد.
          - 🐞 يقول أحد النقَّاد:

«يمكننا أن نميز بين نوعين من الرواية، فبعض الروايات لها تصميم مُفكِّك، والأخرى مُحكَم. ففي الحالة الأولى تتكون الرواية من عدد من الحوادث قد جمع بعضه إلى بعض دون علاقة منطقية، أو بعلاقة ضعيفة أما في روايات التصميم المُحكم فلا تنفصل الوقائع بعضها عن بعض، بل تضم بعضها إلى بعض على صورة محددة».

- 🗈 توقُّع من خُلال فهمك العبارة السابقة التصميم الذي تنتمي إليه هذه الرواية:
  - 🕦 المُحكَم؛ لاهتمام الكاتب برواية أحداث الآخرين كما نُقِلت له.
  - 🖨 الْمُفكُّك؛ لجمع الكاتب أحداثًا من بلدين مختلفين في رواية واحدة.
  - 🤤 المُفكَّك؛ لتركيز الكاتب على الأحداث التي عاشها دون ما مرَّ به غيره.
  - المُحكم؛ للترابط بين الوقائع والأحداث التي عاشها الكاتب بنفسه.





# المُّيُّ نصِّ متحررٌ على (أدب المقال) في ضوء نواتج التعلُّم

## 🚄 مماركتىپ أهمدأمييل. عن الإنسال والطيري

- «مِن عظمة الطير أنَّ الإنسان سهَل عليه أن يُدرك مزايا الحيوان فيُقلِّدها وينتفع بتقليدها، فتعلَّم من النُسد شجاعتُه، ومـن القرد كياستُه، ومـن الحرباء تلونها، ومـن الذئاب خداعُها، ومـن الثعالب روغانها، ومـن النحل مهارتُها في الصناعة، ومـن النمل جدَّه وادخارَه ... إلخ، ولكـن مرَّت آلاف السنين، وهو يعجب مـن الطير كيـف يطير، وحـاول تقليـده فلـم ينجح؛ وأخيرًا جدًّا بعد أن شابَ الزمـن اهتـدى إلـى سِرِّ طيرانـه فطـار، وليتـه لم يَطِرُ؛ فقد عاش الطير منذ خُلق وهـو يطير مـن ظُلم الإنسان، ولا يَظئم الإنسان، ويطير سرورًا إلـى عشهُه، وحنيئًا إلـى إنْفِـه، وطلبًا فـي رزقـه، فلمَّا طـار الإنسان لوَّن طيرانـه بشرِّه فخرَّب ودمَّر، وسفك وأهـلـك، وكرُّه إلينا السـماء والقمـر، وطأطـاً زءوسـنا ممَّا فعـل!
- ومع هذا التقنيد من الإنسان لا يَرْال أمرُ الطير عُجَبًا، فهو يقطعُ المسافاتِ الشاسعةُ باحثًا عن غذائه ودفئه، فما كان منه في شمالي آسيا يأتي في الربيع إلى مصر، وما كان في شمالي أوروبا يرحل إلى جزائر في البحر الأبيض، أو يعبره إلى إفريقيا، ويرحل أكثر ما يكون ليلًا يَتَّقِي الأخطار، ويهتدي بالريح وبالشواطئ وسير الأنهار، ويعلو في طيره عن الأرض ميلًا إلى ثلاثة أميال، ثم هو يقطع آلاف الأميال عابرًا البَرِّ والبحر من غير دليل إلا طبيعته، فإذا لَم يقتله الإنسان عاد كما جاء إلى عُشِّه مُهتديًا بذاكرته.
- " تُحسِن الطيور إلى الإنسان كثيرًا ويُؤْذيها الإنسان كثيرًا، فهل كان الإنسان يستطيع أن يحصل على قُوتِه وزُرْعِه لو لم يُعِنَّه صديقه الطيرُ على الفَتْك بدُوده وحشراته؟ فمنها طعامُ كلَّ يومِ للطير، فكيف لو سُلِّطت على مزارع الإنسان، ولم يُسعفه أصدقاؤه فيقضون عليها؟ إذن لرأيت الأرض غُظَيَت بالدود، واكتسخت الزرع وأعقبه فناءُ الإنسان، لقد أحصى ظريفٌ ما تأكله الطيور من الدود في مقاطعة في أمريكا فكان مِليونين ونصفًا كلَّ يـوم، فقدِّز حالتها لو تُرِكْت وتناسَلَت، ومع هذا كُله جَهِلُ الإنسان فضل الطير، واتخذه فلهاةُ لصيده، ومجانًا لقماره، ومنعبًا لرمايته؛ كان المُتوخِّش يصيد طالبًا لغذائه، فأصبح المتمدِّن يصيد ملنًا لفراغه.
  - 🕕 أي من الكلمات الآتية تُعبِّر عن معنى عبارة «اكتسخت الزرع» في الفقرة الأخيرة؟
    - 🚯 قللته.
      - 🖨 کسرته.

- 🖨 أهلكته،
- 🔕 حصدته.





- 💣 استنتج السبب الـذي جعـل الكاتـب يتحشّـر علـى تعلُّـم الإنسـان الطيـران بقولــه: «وليتــه لــم يطــر» في الفقرة الأولى:
  - 🕦 إزعاج الكائنات الحية بأصوات طانراته العالية.
  - 🥏 إيداء الطيور والتضييق عليها بطائراته في السماء.
    - 会 طمع الإنسان في الوصول بطائراته إلى القمر.
  - 🔕 استخدام الطيران وسيلة للتخريب والقتل والتدمير.
  - 👛 ما فضل الطيور على الإنسان كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟
  - 🚯 تُخلصه من ديدان وحشرات الأرض المؤذية لزروعه. 🔻 🖨 تُعلمه الطيران في الجو وكيفية زراعة الأرض.
- 😂 يتخذها زينة له في بيته ويلهو مستمتعًا بمنظرها. 🔻 💿 يجعلها هدفًا لمقامرته ومسابقات الصيد التي يُقيمها.
  - استنتج المغزى الضمنى من عبارة «وطأطأ زءوسنا ممًّا فعل» في سياق الفقرة الأولى:
  - 🖨 تأكيد خوف الإنسان من السماء والنجوم.
- 🚯 توضيح أثر الحروب والدمار على البيئة.
- 💿 بيان الرغبة في القضاء على الطيور والحشرات.
- 😂 إظهار الخزي والعار من فعل الإنسان المؤذي.
- 🧿 بيِّن نوع الصورة وقيمتها الفئية في عبارة «من غير دنيل إلا طبيعته» في الفقرة الثانية:
  - 🕕 تشبيه بليغ يُوضح قدرة الطيرعلي تذكُّر طريقه والاهتداء فيه.
    - 😄 استعارة مكنية تُظهر مهارة الطير في معرفة طريق سفره.
    - 😂 استعارة تصريحية تُبيِّن تميُّز الطيور بالذكاء مثل الإنسان.
    - 💿 تشبيه مجمل يُؤكِّد حاجة الطير الفطرية إلى السفر كل عام.
  - 🗃 هاتٍ من الفقرة الأخيرة الغرض المشروع لصيد الطير الذي يُؤيده الكاتب:
  - 🚭 واتخذه ملهاةً لصيده.

🚹 الفتك بدُودِه وحشراته.

会 يصيد ملنًا لفراغه.

- 🕒 يصيد طالبًا لغذائه.
  - 😈 استخرج من النص استعارة تصريحية، وبيِّن قيمتها الفنية:
  - (ولَم يُسعفه أصدقاؤه»، تُؤكّد دور الطيور في خدمة الإنسان ومساعدته.
  - 😄 «بعد أن شاب الزمن»، تُبيِّن مدى تقدُّم الزمن ومروره السريع على الإنسان.
- 会 « تُحسِن الطيور إلى الإنسان»، تُظهر مدى أهمية الطيور في تقديم النفع للبشر.
- 💿 «لوِّن طيرانه بشرِّه »، تُوضِّح الأثر السبئ الذي أحدثه الإنسان في الكون بطيرانه.





## 🚄 وره شن شنا العظال:

«ومع هذا التقليد من الإنسان لا يـزال أمر الطيـر عَجَبًا، فهـو يقطع المسافاتِ الشاسـعةَ باحثًـا عـن غذائـه ودفئـه، فمـا كان منـه فـي شـمالي آسـيا يأتـي فـي الربيـع إلـى مصر، ومـا كان فـي شمالي أوروبـا يرحـل إلـى جزائـر فـي البحـر الأبيـض، أو يعبـره إلـى إفزيقيـا، ويرحـل أكثـر مـا يكـون لـيلًا يثَقـي الأخطـار».

# ك وورد ندل مقال الزيات السلامات

ّ «كَاتُمَا اختـَارَ اللّه لَكَفَاحِ الْفَقَـرِ أَشَـخُ الْبِلَادَ طَبِيعَـةَ وَأَشَـدُّ الأَمَـمَ فَقَرُا؛ لِيصرعَـه فَـيَ أَمنَـعَ حَصَونَـه وَأُوسِـعَ ميادينَـه! فَإِنَّ الْفَقَرِ إِذَا انهِزَم فَي قَفَارَ الْحَجَازَ كَانَتَ هَزِيمَتَه فَي ريفَ مَصر وسواد العراق أُسرع وأسهل، ثم اختـار الله رسـوله فقيـرًا ليكـون أُظهـر لقوَّتـه، كمـا اختـاره أُمَّيًـا ليكـون أبلـغ لحُجَّتـه».

- 🧑 وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد للتعبير عن الفكرة:
  - 🚯 تخلِّي الكاتبان عن أساليب التوكيد في نقلهما فكرتيهما في العبارتين.
- 👄 استخدم الزيَّات أساليب التوكيد لتأكيد فكرته، بينما خلت عبارة أحمد أمين منها.
  - 🧇 اعتمد الكاتبان على أساليب التوكيد المختلفة لتأكيد فكرتيهما.
  - 🕒 خلت عبارة الزيّات من أساليب التوكيد، بينما استُخدِمَت في عبارة أحمد أمين.
    - 🧿 بيِّن كيف عمل الكاتب في هذا المقال على إقناع القارئ بفكرته:
    - 🕕 بذكر المشكلة وعرض الحلول المناسبة لها مع تفنيد ما يواجهها من عقبات.
    - 😄 باستخدام أسلوب الحوار الداخلي الذي يهدف إلى إقناع القارئ بقيمة الفكرة.
  - 😔 بسرد الحقائق المختلفة مستدلًا عليها مع التنويع بين الأساليب للتأثير في القارئ.
    - مزج أسلوب الحوار الداخلي مع الحوار الخارجي لإقناع القارئ برأيه.

«يهتم بإبراز الحقائق في صورة جذَّابة، مع الدقة والموضوعية في صياغة الجمل».

- من خلال فهمك للنص السابق بيّن نوع المقال الذي يتفق مع هذا التعريف:
  - 👴 أدبي.

🕕 علمي متأدب،

🗿 نزالي.

😂 فلسقى،



# 

# 

على الفتح

على السكون

إذا اتصل بنون توكيد ثقيلة أوخفيفة



# 

### astilludalingiladidostinbotofisialin 1266

- 🕕 ابدأ بالقسم. 🕦 ابدأ بطلب (استفهام نهي لام الأمر ليت لعل)، مثل الأفعال: (أجتهد ألوم يدعو).
  - ضع آخر الفعل نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.
  - 🕡 ( والله لأجتهذنَ في مذاكرتي 🗸 أو ( والله لأجتهذنَ في مذاكرتي
  - ألـوم ( هل ألومَنَّ على صديقى المهمل؟ أو ( هل ألومَنْ على صديقى المهمل؟ )
    - ليت الرجل يدعُـونُ للخبر ﴾ أو ( ليت الرجل يدعون للخبر )

الله محل له من الإعراب الملونة: فعل مضارع مبني على الفتح، ونون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة حرف لا محل له من الإعراب

يمكن حذف المقسم به ويكون المضارع مبنيًّا على الفتح، مثل:

لْأَذَاكُرَنُّ دروسي جيدًا ﴿ إِلَّاذَاكُرَنَّا؛ فعل مضارع مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة.

لو هتجيب نهيًا الإعراب هيختلف، مثَّل:

لا تهملنَّ دروسكِ 🕜 (تهملتُّ): فعل مضارع مبني على الفتح في محل جرم.

# Hosmical facility of the first of the first

#### approprietation of the state of

- هات قبل الفعل جمع مؤنث سالمًا، مثل: (العاملات الطالبات).
- 📵 هات قبل الفعل جمع تكسير دالًا على مؤلث، مثل: (النسوة النساء).
- 🚇 الضمير المنفصل الدال على مؤلث، مخاطب، مثل: «أنتنَّ» أو غائب، مثل: «هنَّ».
  - 📵 ضع آخر الفعل (نُ) عليها فتحة فقط.



الفعل المضارع يبدأ بـ «ياء» لو سُبق باسم ظاهر مؤنث أو ضمير الغائب «هنَّ»، أ أما لو بُدئ بضمير المخاطب «أنتنُّ» ابدأ المضارع بــ«تاء».



بمنيا أنت ممنيا من الأوائيل

ميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C





العاملات يصلن باكرًا إلى العمل

(يصلْنَ): فعل مضارع مبنى على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، ونون 🍑 النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

أيتها الطالبات، لا تؤجلُنَ عمل اليوم إلى الغد النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل. (تؤجلُنَ): فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم، ونون

النساء يؤدين دورهن بإخلاص

(بؤدين): فعل مضارع مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

هل يقفن عند حدود الله

(يقفْنَ): فعل مضارع مبنى على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، ونون 💛 , النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

أنتن تتميزن باجتهادكن

(تتميزُنَ): فعل مضارع مبنى على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل.



adultion of the content of the conte

البناء على الفاتح:

البينكان فلن السكون

للحصول على كل الكتب والمذكرات ال اضعط هنا او ابحث في تليجرام C355C @



جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C 🌑



# تطبيق تفاعلي على (بناء الفعل المضارع)

#### 🚺 قال الشاعر:

ووقف ئ يدع ون الفت س

😰 إعراب ما تحته خط:

- 🚯 فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
  - 😂 فعل مضارع مرفوع بالواو،
- 💣 (الفتيات ...... إلى كليات القمة). الفعل الصحيح مكان النقط:
  - 🕕 پسعیان،
  - 😜 يسعون،
  - 👜 قال الشاعر:

فهل يَعْلَمُ نُ المجدُ أَنَّكَ فَحُـرِه

- 🐒 الفعل «يعلمنَّ» في البيت السابق مضارع:
- 🕦 مبئي على الفتح؛ لاتصاله بنون النسوة.
  - 🤤 مرفوع بثبوت النون.
    - 🗿 قال الشاعر:

لا تَطْلَبِ نَ دُريمً ا بِعَدَ رُؤْيتِ مِ

- 😰 إعراب ما تحته خط:
- 🐧 فعل مضارع مبني على السكون.
- 😂 فعل مضارع مجزوم بحدف النون.
- 🧿 اجعل الفعل «يدعو» مبنيًّا على السكون في جملة:
  - 1 المؤمنات يدعين إلى الخير.
  - 😂 المؤمنات يدعون إلى الخير.
  - 👔 قال الشاعر: أنـــــُـم أقســــم غليــــك نثخبرنـــــــي
    - 🕦 إعراب ما تحته خط:
    - 🕕 فعل مضارع مبني على الفتح،
    - 😂 فعل مضارع مبني على حذف النون.

والصوت لياس هاوت دعاء

- 😄 فعل مضارع مبني على الفتح.
- 🔕 فعل مضارع مبني على السكون.

  - 🖨 يسعَين،
  - 💁 پسعی،

وهـل يغلَمـنُ الجـودُ أنَّـك بحــره؟

- 🗢 مبنى على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة.
- 🔕 مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة .

إنَّ الكــرام بأســخاهم يَـــدُا خُتمـــوا

- 😄 فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.
  - 🔕 فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
    - 🗬 المؤمنتان يدعوان إلى الخير.
      - 🕒 أنتِ تدعين إلى الخير.

- 😄 فعل مضارع مبني على السكون.
- 🔕 فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.





(هل تحرصَنْ على المذاكرة؟). الفعل «تحرصَنْ» م	ىارغ:		
🕕 مبني على الفتح.	😑 مبني على السكون.		
🤤 مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	🗿 منصوب وعلامة نصبه الفتحة.		
اجعل الفعل «يقول» مبنيًّا على الفتح في جملة:			
🚯 ليتك تقولين الصدق.	😓 ليتكم تقولون الصدق.		
😂 ليتكن تقلنَ الصدق.	💿 ليتك تقولنَّ الصدق.		
رأيتها الممرضات، يجب عليكن أن تؤدين عملكن ب	خُلاص). ميِّز – مِمَّا يني – إعراب الفعل «تؤدين؛		
🕦 فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.	😓 فعل مضارع مبني على الفتح.		
🝣 فعل مضارع منصوب بالفتحة.	🔕 فعل مضارع مبني على السكون.		
قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا تُخْرِجُوهُنَّ مِن بُيُوتِهِنَّ وَلَا يَخْرُجِنَ	لَّا أَن يَأْتِينَ بِفَاحِشَةٍ مَبَيِّنَةٍ﴾.		
🧝 إعراب الفعلين اللذين فوق الخط في الآية الكريمة	لى الترتيب:		
🐧 مبني على السكون – مبني على الفتح.	🖨 مبني على الضم – مبني على السكون.		
🝣 مجزوم بحذف النون - مبني على السكون.	🕓 مرفوع بثبوت النون – مبني على السكون.		
قال الشاعر:	1		
<u>ف</u> ي عنقي بي ل <u>أسدينٌ ي</u> يدُا	لـــــکل دُي حاجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
🧛 إعراب ما تحته خط:			
🐧 فعل مضارع مبني على الفتح.	😄 فعل مضارع مرفوع بثبوت التون.		
🤤 فعل مضارع مبني على السكون.	🕒 فعل مضارع مجزوم بحذف النون.		
(يحظى الطالب بثقة معلميه).			
يُّ اجعل الفعل في الجملة السابقة مبنيًّا على الفتح م	ة، ومبنيًّا على السكون مرة أخرى، وغيِّر ما يلزم.		
\$41.F741.441.841.\$4) \$42.F4411184 \$441.184 \$445.574 \$445.545 \$445.545 \$445.545 \$455.545 \$455.545 \$455.545 \$455	24(1944) [  1941   1944   (1944   1941   1944   1944   1944   1944   1944   1944   1944   1944   1944   1944		

لا يُؤكِّد بالنون مطلقًا، ولكن يُؤكد بـ (قد) أو (لقد)، مثل:



توكيدالفعل الماضى بالنون

رُزِيِّيًا وَكَيدِ الفَعَلِ المَضَارِعِ بِالنُونِ



# واجب التوكين

إذا توافرت أربعة شروط: أَنْ يِكُونْ (جِوابُ قسم - مُتَّصلًا بلام القسم - مُثَّبتًا - دالًّا على الاستقبال)؛ مثَّل:

وَالله لأَصِرَنَّ عَلَى البِلاءِ • بالله لَتتقدمنُ البلاد بالعمل • تالله لأَدعونُ إلى تحقيق الهدف

(قد وصل - لقد وصل).

لَعُمْرِي لأسعينُ في الخير . يمين الله لأناللُ التفوق

[الأفعال الملونة: فعل مضارع مبلى على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، وجملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

قد يكون الفعل واجب التوكيد باللون بدون القسم؛ لأنه قد يحدَّف للعلم به، مثل:

قَالَ الشَّاعِرِ: ﴿ لَأَسْتُسْهِلنَّ الصَّعِبُ أَوْ أَذْرِكَ المِّي فما انْقادَت الآمـــالْ إلَّا لصــابر

📵 توكيد الأفعال الخمسة المتصلة بواو الجماعة: ( الطلاب يخرجون متفوقين 🦯 والله ليخرُجُنُ متفوقين

🙄 توكيد الْأَفْعَالِ الْخَمِسَةِ الْمُتَصِلَةِ بِأَلْفَ الْأَنْيِنَ: ﴿ الطَالِبَانَ يَخْرِجَانَ مَبِكُزُا

توكيد الأفعال الخمسة المتصلة بياء المخاطبة: (أنتِ تخرجين مبكرًا رأي والله نتخرجِنْ مبكرًا

و الله الله المعال الخمسة دائمًا معربة، ففي الأمثلة السابقة يكون الإعراب: (فعل مضارع مرفوع بثبوت النون المحدوفة).



أكُّد الفعل (يذاكرون) باللون، وأعربه.

الطلاب يذاكرون بنشاط

يقينا أنت معنا مِن الأَوائل ل جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 👈 C355C@







### ومتنع التوكيم إذا فَقَدَ الفعل المضارع شرطًا من الشروط الأربعة السابقة:

الســــين	[ حگین	الفعل	
لأنَّه قد فُصِلَ بين الفعل واللام بفاصل (سوف).	ممتنع التوكيد	أدعو	والله لسوف أدعو إلى الخير
لأَنَّ الفعل جاء منفيًّا وليس مثبتًا.	ممتنع التوكيد	أهمل	والله لا أهمـــل واجبـــاتي
لأنَّ الفعل جاء منفيًّا بـ (لن).	ممتنع التوكيد	أفرط	والله لن أفـــــرِّط في صلاتي
لأنَّ الفعل يدل على الحاضر ولينس المستقبل.	ممتنع التوكيد	أسعى	والله لأسعى إلى الخير الآن
لأنَّ الجملة ليست جواب قسم.	ممتنع التوكيد	क्ष्मार्ग	يسمو الإنســان بأخلاقــه

ما حكم توكيد الفعل بالنون في الجملتين التاليتين؟

لأرجونُ الخير دائمًا 🕜 حكم التوكيد:

بجائز التوكتيت

أرجو الخير دائمًا 🕜 حكم التوكيد:

إذا شُبِقَ المضارغُ بطلب:

(استفهام، أو نَهي، أو تمنُّ، أو ترجُّ، أو لام الأمر، أو تحضيض، أو عرض).

. 1)	144	الأمثاث
سُبِقَ المضارع باستفهامٍ.	جائز التوكيد	هـل تذاكر 🔑 هل تذاكرنَّ دروسك بانتظام؟
سُبِقَ المضارع بنهي.	جائز التوكيد	لا تصاحب لا تصاحبنَ الأشرار.
سُبِقَ المضارع بنهي.	جائز التوكيد	لا يكــــن 🔑 لا يكوننَّ أحدكم إمَّعة.
سُبِقَ المضارع بنهي.	جائز التوكيد	لا تطـــع 🔑 لا تطبعنُ الشيطان.
سُبِقَ المضارع بنهي،	جالز التوكيد	لا تأهُ 🔾 لا تلهوَنُ عن الصلاة.
سُبِقَ المضارع بنهي،	جائز التوكيد	لا تمــش 🔑 لا تمشينٌ متكبرًا،
سُبِقَ المضارع يتمنُّ،	جائز التوكيد	ليتُ السلام يسود 🏡 ليت السلام يسودنُ العالم.
سُبِقَ المضارع بترجٍ.	جائز التوكيد	لعل الله يرضى لعل الله يُرْضَيُّن عنَّا.
سُبِقَ المضارع بلام الأصر	جائز التوكيد	لينفــــق 🗘 لِينفقنَّ القادر في سبيل الله.
سُبِقَ المضارع بلام الأصر.	جائز التوكيد	لتـــــكن 🔍 لتكوننَّ متقنًا عملك.
سُبِقَ المضارع بلام الأصر.	جالز التوكيد	لتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
سُبِقً المضارع بأداة التحضيض.	جائز التوكيد	هلًا تشاهدُ 🔑 هلًا تشاهدنُ آثار ومعالم بلادك السياحية.
سُبِقَ المضارع بالعرْض،	جائز التوكيد	الْا تساعد 🗘 الْا تساعدَنُ المحتاج.







الفعل المضارع الأجوف والناقص إذا شبق بـ «لا الناهية» أو «لام الأمر» وبه حرف علة محذوف يجب رده عند توكيد الفعل بالنون، مثل:

لتطع والديك كالمنا يتطيعن والديك

لا تكن مترددًا كل لاتكوانُ مترددًا

إعراب أنفعل المضارع المؤكد بالنون المسبوق بـ (لا الناهية) أو (لام الأمر) على النحو التالي:

لا تهمئنَ المذاكرة 🦯 👝 فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم؛ لأنه سبق بنهي.

لتصنعنْ المعروف 🕡 فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم؛ لأنه سبق بلام الأمر.

لأحققنُ هدفي في يوم من الأيام

≥ إعراب الفعل: حكم توكيده بالنون:

التحققنُ هدفك بالجد والعزيمة كحم توكيده بالنون:

## ناكا توكيدالفعل الامربالنون

🚺 حكم توكيده: جائز التوكيد بالنون.

💾 الأمر إذا تم توكيده بالنون يبنى على الفتح.

🚺 اوعیٰ تسی أي حرف محدوف يُردُ.

📵 اومي تمط: «والله - بالله - لعمرك» متاخرصفررزرزرزر

كُنْ مجتهدًا 🌎 كُونَنْ قُمْ إِلَى الصلاة ﴿ ﴾ فَهِمَنْ

ادَقُ من النجاح 🧳 🔾 ادْلُوْنُ اسْغ إلى الخير 🔵 👝 اسْفينْ امْشِ في سبل الخير 🦿 🕡 امشِينُ € أذين

الإعراب: فعل أمر مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة.

اذهب إلى العمل 🔾 اذهبنً ضم رمضان کی ضوفن

أجب دعوة المظلوم ما إحبين

نَمْ مبكــــــزا كي نامنُ

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🤟 C355C@





## 🐉 تطبيق تفاعلي على (توكيد الفعل بالنون)

﴾ (هل تقدمت لفض النزاع بين جيرانك؟). ميِّز – مِمَّا يلي – حكم توكيد الفعل بالنون:	🕕 (هل تقدمت له
-----------------------------------------------------------------------------------	----------------

🚭 واجب.

🕦 ممتنع۔

🕒 قليل.

😜 جائز.

🕡 (لَينتصرنَّ الحق ولو بعد حين) – (لِتَدْاكرنَّ دروسك يا بنُم).

🐒 ميِّز – مِمَّا يلى – حكم توكيد الفعل بالنون على الترتيب:

🛈 واجب − واجب.

🚭 واجب – جائز.

🔕 جائز – واجب.

🚭 جائز – جائز.

👜 (أيها الطلاب، لا يستعل أحدُ على زميله) – (أيها الطلاب، أعلم أنه لا يستعلي أحدٌ على زميله).

😰 ميَّز – مِمَّا يلي – حكم توكيد الفعل بالنون على الترتيب:

🕦 واجب – واجب. 🥒

😌 واجب – جائز،

😓 جائز – ممتنع،

ٷ جائز ~ واجب.

👛 قال الإمام عنى بن أبى طالب:

😗 ميِّز الصياغة الصحيحة للفعل «أَلق» عند توكيده بالنون:

🛈 أَلْقِينَّ.

😓 أَلْقُونٌ ـ

😂 أَلقِنَّ .

🕒 ألقوين.

(ادغ الناس إلى فعل الخير، واسعُ بينهم بالمعروف). 🔞 بيّن كيف تصبح العبارة السابقة بعد توكيدها بالنون:

1 دعُونَ الناس إلى فعل الخير واسعونَ بينهم بالمعروف.

😂 ادْعُوَنَّ الناس إلى فعل الخير واسْعَيَنَّ بينهم بالمعروف.

👄 ادْمُنَّ الناس إلى فعل الخيرواسْعَيّنَّ بينهم بالمعروف. 🕒 ادعُنَّ النَّاسِ إلى فعل الخير وأسعنَّ بينهم بالمعروف.

وُلَكِــن أَلــقِ دُلــوَكَ فـــي الـــدِّلاءِ

📵 (لا تصغ إلى متكلم لا يبغي من حديثه إلَّا أن يثير الضغائن ويؤجج نار الفتنة).

😰 بيِّن الفَعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة:

🕦 پثیر.

😜 يېغى.

🗿 تصغ

🚺 قال الشاعر: هَــِلُ ثِسَــِمُعُنَّ مِــنَ الزُّمَــانُ ظُلامَتــــي

😰 حكم توكيد الفعل «تسمُعنّ» بالنون:

🕕 واجب التوكيد.

😜 ممتنع التوكيد.

😓 يۈجىج.

فِيمًا جُلُص، وَإِلَــ الزُّمُــان تُظَلمـــ ي

🗬 جائز التوكيد.

💿 قليل التوكيد.



🗥 قال الشاعر:

لَا يَجْهَلَـــنْ أَحَـــدُ عَلَيْنَـــا

- இ حكم توكيد الفعل «نِجْهَلْنْ» بالنون:
- واجب التوكيد؛ لأنه وقع في جواب القسم.
  - 会 جائز التوكيد؛ لأنه مسبوق بنهي.
- 🗿 الجملة التي تحتوي على فعل يجوز توكيده بالنون:
  - 🕦 والله لتقولنُ الحق.
    - 会 قال الرجل الحق.
      - 💼 قال الشاعر:

فلا تغرنَّــك أشــباهُ تمــر بهـــا 🐒 حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

- 🕦 جائز التوكيد.
- 😪 واجب التوكيد.
  - 🛈 قال الشاعر:

أنيس رُسيمَ الدِّيبارِ ثُـــمُ الطلـــولا

- 💯 عند توكيد الفعل «الش» بالنون يصبح:
  - 🕦 انسڻ،
  - 😂 انسونَّ۔
- 😈 (إذا قرأت كثيرًا لا تشعر بالفراغ). حكم توكيد الفعل المضارع «تشعر» بالنون:
  - 🕦 واجب،
  - 会 ممتنع،

- 🝅 (بُنَىَّ، ..... صادقًا وأمينًا يرضَ الله عنك). املأ الفراغ بفعل أمر مؤكد بالنون:
  - 🕦 كُننَّ.
    - 🚭 کُنْ.

📵 قال الشاعر: 

- 🐒 حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:
  - 🕦 جائز التوكيد.
  - 😂 يقل التوكيد.

فَنَجْهَــلُ فَــــفَقُ جَهْــل الجَاهِلِينَـــا

- 🖨 حائز التوكيد؛ لأنه مسبوق بتمنَّ.
- 💁 ممتنع التوكيد؛ لأنه مسبوق بنفي -
  - 🛑 قُل الحق.
  - 🔕 يقول الصادق الحق.

هَيْهَــاتُ، مَــا كُل طِـــرْفِ ســـابِقُ أُرِنُ

- 😓 ممتنع التوكيد.
  - 🔕 قليل التوكيد.

وَاهِجُـرِ الرَّبِـعَ دارِسُــا وَمَحــيلا

- - 🗬 انسينّ -
  - 🗸 💽 انسيَّنَّ،
  - 🗬 جائز.

    - 🕒 يكثر.
    - - 🗬 كاننَّ .
      - 🕒 كوٽڻُ.

- 🗬 ممتنع التوكيد.
- 🔕 واحب التوكيد.







ل المؤكد بالنون:	تفهم). إعراب الفعر	لا بنطقك قبلما	👩 (لا تكوننُ عُجِلُ
------------------	--------------------	----------------	---------------------

- 🚯 فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
- 😜 فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.
- 📊 (أدركنُّ المجد ولا تتركه). إعراب ما تحته خط:
  - 🚯 فعل أمر مبني على السكون.

🛈 يتحاور.

🧇 تجالسهم.

- 😂 فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
- 🚭 فعل أمر مرفوع بثبوت النون.

🤤 فعل مضارع مبني على السكون.

🔕 فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

💿 فعل أمرميني على الفتح.

🚭 تالله ليتفوقنَّ المجتهد.

- 늆 (تجاوب مع الآخرين حين تجالسهم؛ فإن المرء يحب من يتحاور معه).
  - 🔞 بيِّن الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة:
  - 🥏 تجاوب.
    - 🕒 يحب.
- 🤖 ميَّز مِمَّا يلي الجملة التي تشتمل على فعل جائز التوكيد بالنون:
  - 📵 والله لسوف يجي الطالب ثمار عمله.
- 会 هل يحققنَّ الطالب أمله بالعلم؟ 💿 🐧 عبتهد الطالب لتحقيق أمله.
  - 슚 (متى تَدْنُ مِنِّى تلقني ناصحًا كريمًا).
  - ﴿ بِيِّنِ الصِياغَةِ الصَحِيحَةِ عَند توكيد فعل الأمر من الفعل «تَدُنُ» في العبارة السابقة.

للحصول على كل الكتب والمذكرات السيخيط هينيا المستغيط المستنيا المستفيداء C355C او ابحث في تليجرام C355C @



Watermarkly الأوانسل

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C@





للإسناد إلى نون النسوق

عند إسناد الفعل المضارع إلى نون النسوة يُبْنِّي على السكون.

## COMPUTATION CONTINUES

#### (أ) الفعل المضارع (الصحيح، والناقص)

لا يُحذف أي حرف منهما + الميزان الصرفي كامل (مادة فَعَلَ) (يفعلن)

#### (ج) الفعل المضارع المضعف

يُفِتُ التَضعيفَ + الميزان الصرفي كامل (يفعلن)

#### (ب) الفعل المضارع الأجوف

يُحذف حرف العلة + الميزان الصرفي ناقص (ملدة: قل) (يقلن)

#### (د) الفعل المضارع المثال

يحذف أوله + الميزان الصرفى ناقص (ملدة: عل) (يعنن)

#### عند دخول (نون النسوة) على الفعل المضارع (السحيح والناقس):

﴾ لا يُحذف أي حرف من الفعل. 🚺 المضارع يُبنى على السكون. 🥒 الميزان كامل على وزن (يَفْعلنَ).



- 🕕 ابدأ الجملة بجمع مؤنث سالم (الطالبات) أو جمع تكسير دال على مؤنث، مثل: (النساء) أو ضمير، مثل: (أنتنَّ - هنَّ) أو اسم موصول (اللائي - اللاتي).
  - 🚺 لبدأ الفعل بياء أو تاء.
  - 🗀 لا تحذف حرفًا من الفعل الناقص.
- 🤨 شَعْ تُونًا عليها فتحة في آخر الفعل.



#### -demiliant of the company of the com medialication (min)

الطالبات يشألن المعلم

يَسْأَلْنَ: فعل مضارع مبنى على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، (نون النسوة) ضمير مبني في محل رفع فاعل. والميزان الصرفي يكون كاملًا بدون كَدْف أي حرف من الفعل؛ يكون على وزن: (يَفْعَـلْنَ).

نتنُ تَرْضَيْن بكل ما قدره الله 🔑 📑 تَرْضَيْنَ: فعل مضارع مبني على السكون، والميزان الصرفي على وزن (تَفْعَلْنَ).



لكتب والملخصات ابحث في تليجرام 👈 C355C@





المؤمنات يهتدين للخ

يَهْتَدِينَ: فعل مضارع مبنى على السكون، (نون النسوة) ضمير مبني في محل رفع فاعل، ويُلاكظ أنَّ الميزان الصرفي كامل لم يُحدِّف منه حرف؛ فيكون الفعل على وزن: (يَفْتُعـلْنَ).

المؤمناتُ يَدْعُــونَ للفضيلة 🦯

يَدُعُونَ: فَعَلَ مَصَارِعَ مِبني عَلَى السَكُونِ، (نُونِ النسوة) صَمِيرَ مِبني في محل رفع فاعل، وكذلك الميزان الصرفي كامل لم يُحْدِّفُ منه حرف فيكون الفعل على وزن (يَفْعُـلْنَ).

هنْ يَكْسُــونَ الفقــير ثيــابًا 🕜

يَكُسُونَ: فعل مضارع مبنى على السكون، ددنون النسوة،، ضمير مبني في محل رفع فاعل، والميزان الصرفي عنى وزن (يَفْعُنُنَ).

## ثيبًا ﴿ عند دخول (نون النسوة) على الفعل العضارع الأجوف

- 🕕 يُحدَّف حرف العلة من الفعل الأجوف؛ منعًا من التقاء ساكنين.
  - 🚺 يْبِنَى المضارع على السكون.
- 🤭 ميزانه الصرفي ناقص الوسط (العين)؛ فيكون على وزن: (يَفلْنَ).

#### CONTENTATE OF THE PROPERTY OF

المؤمناتُ يَصْمُنَ رمضانَ ۖ

يَصُمْنَ: فعل مضارع مبني على السكون، ددنون النسوة،، ضمير مبني في محل رفع فاعل، الميزان الصرفي على وزن (يَفُلْنَ).

الأمهات يَعِشْنَ في أمسان

يَعِشْنَ: فعل مضارع مبنى على السكون، ددنون النسوة،، ضمير مبني في محل رفع فاعل، الميزان الصرفي على وزن (يَفِلْنَ).

أَنتِنَّ ثَخَفْ نَ الفشلَ ﴾

تَخَفْنَ: فعل مضارع مبني على السكون، ‹‹نون النسوة›› ضمير مبني في محل رفع فاعل، الميزان الصرفي على وزن (تَفَلَّنَ).

## كُلُّ عند حِحُولَ (نُونُ النسوةِ) عِلَى المُحَلِّ المِضَارِعِ المِضعفُ

🕕 يُبنى الفعل على السكون. 🍘 الميزان الصرفي كامل (يفعلن)ّ. 🚺 يُفكُ التضعيف،

#### Complete of the March of the Control of the Control

المؤمناتُ يكفُفُن عن الغيبة ۗ

يَكُفُفُنَ: فعل مضارع مبنى على النسكون، ددنون النسوة،، ضمير مبني في محل رفع فاعل، الميزان الصرفي على وزن (يَفْعُلْنَ).







أنتنَ تَشْدُدُنَ على بِناتكنَّ

تَشْدُدْنَ: فعل مضارع مبني على السكون، ددنون النسوة» ضمير مبني في محل رفع فاعل، الميزان الصرفي على وزن (تَفْعُلْنَ).

# ل يكا عند دخول (نورُ النسوة) على الفعل المضارع المثال

🕕 ابدأ الجملة بجمع مؤنث.

🚺 حط آخر الفعل نون عليها فتحة.



## **MODIL**

### Cyplimie Hird India Hough Inno

النساء يُجِدُنَ الحل الأمثل للصعوبات

يَجِدُنَ: فَعَلَ مِصَارِعَ مِبني عَلَى السكون، ددنون النسوة، عَضمير مَبنى في محل رفع فاعل، الميزان الصرفي على وزن (پَعِلْنَ).

### الإسناد إلى (واوالإماعة)

عند إسناد الفعل المضارع إلى واو الجماعة؛ فإنه يُرفَع بتُبوت النون، ويُنصَب ويُجزَم بحذف النون (يعني معرب)؛ لأنّه فعل من الأفعال الخمسة، وإليك التقسيم التالي:

### क्रिक्तावीवेद्यीत्राम्मीतिक

(أً<mark>) الفعل المضارع (الصحيح والأجوف)</mark> (لا يُحدُف منهما أي حرف + الميزان كامل) (فعل). (يفعلون)

**ب) الفعل المضارع الناقص** (يُحدُف حرفه الأخير + الميزان ناقص) (فع). (يفعون)

> (ج) <mark>الفعل المضارع المثال</mark> (نحذف الحرف الأول + الميزان ناقص) (عل). (يعلون)

## e Ust

### عند دخول واو الجماعة على الفعل المضارع الصحيح أو الأجوف

لا يُحدَّفُ مِن الفعل أي حرف، ولا يَنْقُص أي حرف مِن الميزان؛ فيكون على وزن: (يَفْعَلُونَ أَو تُفْعَلُونَ).

## descould be a second be a seco

#### Constant of the control of the contr

المعلمون يشرخون بإخلاص كي فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (يَفْعَلُون).

المتكاسلونَ لَنْ ينالوا التوفيق كي فعل مضارع منصوب بحدف النون، والميزان الصرفي (يَفْعَلُوا).









يُحدَّف حرف العلة الأُخير، ويَنْقُص الحرف من الميزان الصرفي؛ فيصير وزنه (يَفْعُون) أو (يَفْعَون) أو (تَفْعُون) أو (تَفْعَون).

## descondini

### Control of the Type of the Control o

المصلحون يَفشُون للصلاح كي فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (يَفْعُون).

المؤمنون ينأون عن الشِّــرِ عن الشِّــرِ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (يَفْعُون).

المصلحونَ يَمْشُون للصلاح ﴿ ﴾ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (تَفْعُون)،

هم يَزقُون للدرجـــة العليا 🗸 🚅 فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (يَفْعَون).

## الله عند حخول واو الجماعة على الفعل المنارع المثال

يُحدِّف أوله؛ فيصير الميزان الصرفي (يعلون).

وَقَفَ لِ المضارع لِ يَقِفُ ﴿ وَجَدَ لِ المضارِ

وَقَفَ ﴾ الميزان ﴾ فَعَلْ ۞ يَقِفُ ﴾ الميزان

ثل: (الأذكياء يجدون الحل الأمثل لكل المشكلات

🗘 فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (يَعِلُون).

## alim Uno di quo di la constante

#### أنتنَّ تسفيْن للخير 🖊

(تسعَين): [فعل مضارع مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، و(نون النسوة) ضمير مبني في محل رفع فاعل]، الميزان الصرفي ددتَّفْعَلْنَ>>.

#### أنتِ تسفيْن للخير)

(تسعَين): [فعل مضارع مرفوع بثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و(ياء المخاطبة) ضمير مبني في محل رفع فاعل]، على وزن ددّتَفْعَين،،



Watermarkly الدواسل

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C@



#### الرجال يَدْعُونَ للحق

(يَدْعُونَ): الواو: جماعة، الميزان الصرفي دديفقُون عه [فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، و(واو الجماعة) ضمير مبني في محل رفع فاعل].

#### النساء يَدْغُونَ للحق

(يَدْعُونَ) : الواو: أصلية، الميزان الصرفي دديفعُلن،، [فعل مضارع مبني على السكون، و(نون النسوة) ضمير مبنى في محل رفع فاعل).

#### أنتَ ترجو الخير للجميع 🖊 اجعل الضمير للجمع بلوعيه:

أنتنَّ ترجون الخير للجميعي 🕡 الميزان الصرفي (تفعُلن)، افعل مضارع مبني على السكون، الواو: أصلية، النون: نون النسوة].

🔾 الميزان الصرفي (تفعون)، [فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، الواو: جماعة، أنتم ترجون الخير للجميع النون: علامة إعراب].

لوعى تقول: النساء يُعطون

يشكو - يعطي 🗎 اجعل الفعل مبنيًّا على السكون.

لوعى تقول: النساء يشكين

مترقد على الصفر الصواب: النساء **يشكون** 

هترقد على الصفر الصواب: النساء يُعْطِينُ

🕡 🧢 (يُغْعِلن)؛ لأن الياء أصلية.

ر 🗘 (يفعُلن)؛ لأن الواو أصلية.

كل كتب المراجعة النهائية والملخصات اضغط على الرابط دا 🚣

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام C355C@

يقبنا أنت معنا من الأوائسل



# تطبيق تفاعلي على (الإسناد)

السكون نقول:	, مىنتا على	حعل الفعل	مند «مخشر»	Ó
03 03	U	0 -	-	-

🕦 أنتم تشكونَ سوء أحوال المعيشة.

😂 أنتنَّ تشكينَ سوء أحوال المعيشة.

🕒 أنتنَّ تشكُنَّ سوء أحوال المعيشة.

😄 أنتنَّ تشكونَ سوء أحوال المعيشة.

👍 (يرتقى المؤمن بأعماله الطيبة).

🗈 عند إسناد الفعل في المثال السابق إلى واو الجماعة تصبح الجملة:

🚯 المؤمنون يرتقيون بأعمالهم الطيبة. 🚭 المؤمنون يرتقون بأعمالهم الطيبة.

المؤمنون يرتقن بأعمالهم الطيبة.

🔕 المؤمنون يرتقين بأعمالهم الطيبة. 👜 (الذِّي يروم المجد يتحدم العقبات بثقة وعزم). ضغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا:

🌓 اللائي يرُمن يتحدون. __

🛑 اللائي يرومن يتحدون.

😜 اللائي يرومن يتحدين.

🕦 يرقنً .

💿 اللائي يرُمن يتحدين.

💩 (يمد المؤمن يد العون للمحتاج). ابدأ الجملة بالجمع المؤنث:

🕦 المؤمنات يمدُنَّ يد العون للمحتاج.

😄 المؤمنات يمدْنَ يد العون للمحتاج. 🔕 المؤمنات يمدين يد العون للمحتاج،

🔕 يفعلون 🗕 يفعلن.

🕒 تفعون – تفعلن.

🛭 يرقين.

😓 يا فتيات، ردوا الحق لأهله فتنالوا احترام الآخرين-

🕒 يا فتيات، ارددن الحق لأهله فتنلن احترام الآخرين٠

🥏 المؤمنات يمدُدْنَ يد العون للمحتاج.

ዕ (الرجال يقضون بالحق) – (النساء يقضين بالحق). وزن الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب:

会 يفعلن – يفعين.

🕦 يفعون - يفعين. 😄 يفعون - يفعلن. أ (المؤمنون يرقون بأنفسهم عن دنايا الأقوال والأفعال).

﴿ بِينَ الصِياعَةِ الصحيحةِ عند جعلِ المبتدأ جمع مؤنث سالمًا:

😜 ترقون.

🥏 ترقنً.

🗤 (أنتن تسعَيْن بقوة لعمل الخير) - (أنتِ ت<u>سعَيْن</u> بقوة لعمل الخير).

🗓 الميزان الصرفي لما تحته خط على الترتيب:

🤤 تفعین – تفعین،

🕦 تفعلن – تفعلن. 😊 تفعلن – تفعين.

⋀ (يا فتاة، ردى الحق لأهله فتنالي احترام الآخرين».

(١] مبر مِمَا يلِّي - الصيغة الصحيحةُ عند خطاب الجملة لجمع المؤنث:

🕦 يا فتيات، ردين الحق لأهله فتنالن احترام الآخرين.

😜 يا فتيات، رُدِّن الحق لأهله فتنالن احترام الآخرين.

🗿 (الفلاح يروي الأرض). َ بِينَ الْصِياعَةَ الصحيحة للفعل «يروي» عند إسناده إلى واو الجماعة ونون النسوة على الترتيب.

المان الما





يُبنى على السكون في حالتين

أَيُّهَا الطَّالِبُ، ذاكِرْ جيدًا، واكتب الدرسَ

🕕 إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره شيء. 🚺 إذا اتصلت به نون النسوة؛ مثل:

أَيْتُهَا الطَّالِبَاتُ، اجتهدُنْ، واستمعْنَ إلى المعلم بإنصات

الأفعال الملونة إعرابها: فعلُ أمرٍ مبنى على السُّكون. )

يُبنى على الفتح 🕕 إذا اتصلت به نون التوكيد؛ مثل:

يا مُحمدُ. اصبرَنُ على الشدائد. وساعدَنُ المحتاجَ واسْغينُ لفعل الخير 🌓

الأفعال الملونة إعرابها: فعلُ أمرٍ مبنى على الفتح.

🌰 خرت بالك إن نون التوكيد بترجع المحذوف يعني (اسعَ 🗸 🔾 السعينّ)

يُبنى على حذف حرف العلة

🥒 إذا كان معتل الآخر؛ مثل:

أدغ إلى الخير، وَاشغ إليه، واقضِ بالعدل ﴾ ﴿ الأفعال الملونة إعرابها: فعل أمر مبني على حدف حرف العلة.

أيبنى على حذف النون

🌑 إذا اتَّصل بآخره ضمير رفع ساكن، وضمائر الرفع الساكنة هي: (واو الجماعة، أو ألف الاثلين، أو ياء المخاطبة)؛ مثل:

> يًا أيها العمال، أتقنوا عملكم يا محمدان، اغملا بجد

يا فاطمة، أخسني الظنَّ

الأفعال الملونة إعرابها: فعل أمر مبنى على حدف النون، والضمائر (واو الجماعة / ألف الاثنين/ ياء المخاطبة) مبنية في محل رفع فاعل.

## إيه- ياجدو-الكلعة دي؟؟ لا يامسكر سملة خالص

- √ يعلي لو المضارع مجروم بالسكرون كا مقول كا أمر مبني على السكون.
- - √ يعني لــو المضــارع مجــزوم بحــذف النــــون كا مقول كا أمر مبني على حدف النون.

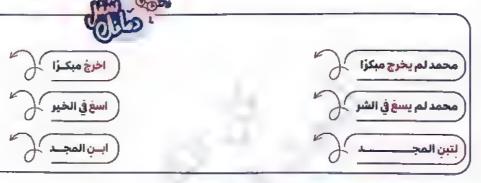
السامسا من الأوائيل

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C





فعل الأمر (مبني)	الفعل المضارع (معرب)	فعل الأمر (مبني)	الفعل المضارع (معرب)
اخرجُوا (مبلي على حذف النون)	لَمْ يَخْرِجُوا (مجزوم بحذف النون)	اخْرُجْ (مبني على السكون)	لم يخْرُجُ (مجزوم بالسكون)
قُولِي (مبلي على حذف النون)	لُمْ تُقولِي (مجزوم بحدَف النون)	قُلْ (مبني على السكون)	لِتُفُلُ (مجزوم بالسكون)
اسعیا (مبني على حذف اللون)	لِتسعيا (مجزوم بحذف النون)	اسعُ (مبني على حذف حرف العلة)	لم يُشغ (مجزوم بحدف حرف العلة)



### 7 أيش الفعل الماضي على الشح

- و إذا لم يتُصل به أي صُمير؛ مثل: (نام الأولادسعداء فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- **الماكنة؛ مثل: (أنشأتِ الدولةُ مشروعاتِ عملاقةً)** فعل ماضٍ مبني على الفتح.
  - الطالبان تفوّقا في الامتحان على الفي الاثنين؛ مثل: (الطالبان تفوّقا في الامتحان على الفتح.
  - الفتح. وقال التصل به ضمير نصب؛ مثل: [نا المفعولين]؛ مثل: (أطعمنًا الله على ماضٍ مبني على الفتح. أو كاف الخطاب (أكرمُــكُ المعلـــم من فعل ماضٍ مبني على الفتح.

أو ياء المتكلم (هذَّبني والدي 🔑 فعل ماضٍ مبني على الفتح. 🏻 أو هاء الغيبة (محمد أكرمه أبوه

## 🕜 يُبنى الفعل العاضي على السكون

- 🔘 إذا اتصلت به (تاء الفاعل)؛ مثل: قرأَتُ قرأُتَ قرأُتِ 🔾 .. فعل ماضٍ مبني على السكون.
- 🔘 إذا اتصلت به (نا الفاعلين)؛ مثل: ﴿ أَطَعْنَا الله ليغفر لنا ﴾ ﴿ فعل ماضٍ مبني على السكون.







🥶 إذا اتصلت به (نون النسوة)؛ مثل: ﴿ الطالباتُ حقَّفْنَ الدرجاتِ العليا ﴾ 🚅 فعل ماضٍ مبني على السكون،

والضمائر: (تاء الفاعل/ نا الفاعلين / نون النسوة) 🎺 🍑 ضمير مبني في محل رفع فاعل.

### كي أينى الفعل العاضي على الضم

😊 في حالة واحدة، وهي (أن تتصل به واو الجماعة)؛ مثّل:

(نجحوا): فعل ماضٍ مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة، و(واو الجماعة) ضمير مبني في محل رفع فاعل.

#### and wood

المعلمون شرحوا الدرس

(الطلاب بذلوا الجهد من أجل التفوق

(شرحوا - بذلوا): فعل ماضٍ مبنى على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة، وددواو الجماعة>> ضمير مبنى في محل رفع فاعل،

> ( أيها الطلاب، ابذلوا الجهد من أجل التفوق أيها المعلمون، اشرحوا الدرس

(اشرحوا - ابذلوا): فعل أمر مبني على حدْف النون، وددواو الجماعة>> ضمير مبني في محل رفع فاعل.

## كالمن الله محتال الموسمعة الماميان .. مش هتمس الله محتاس بتقول: بعني ايدا!

الماضي مَبْني والأمر مَبْني .. أما المضارع مُعْرَب ومَبْني

- 🧓 الفعل الماضي مبني دائمًا على الفتح/ السكون/ الضم.
  - 🕡 فعل الأمر مبني دائمًا على ما يُجزم به مضارعه.
    - 🍘 المضارع قسمان:
  - 🕦 مُعربُ، وهو المضارع (المرفوع / الملصوب / المجزوم).
    - 🥏 مینی:
- يُبنى على الفتح؛ إذا اتَّصلت به (ون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة، مثل: (لَيتفَوَّقَتْ المُجدُّاء.
- ويْبِنى على السكون؛ إذا اتَّصلت به نون النسوة، مثل قوله تعالى: ﴿ وَالْمُطْلُقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ ثَلاثَةَ قُرْوء ﴾





خط:	اتحتو	راب ما	دا را س	ப்ப	🚺 (ادع
-		ر ب	-:	. ~ ~	~~'' <b>!!!</b>

- 🚯 فعل أمر مبني على حذف النون.
  - 🤤 فعل أمر مبني على السكون.

#### 🚹 قال الشاعر:

وأيَّــد مِصـــز والســـودان وَاغتَـــم (1) إعراب ما تحته خط:

- 🕦 فعل أمرمبني على الفتح.
- 😜 فعل أمر مبني على حذف النون.

#### 👜 قال الشاعر:

### 🕢 اعراب ما تحته خط:

- 🕕 فعل ماضٍ مبنى على السكون.
  - 会 فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- 🤖 (تكلُّموا تُعرِفُوا فَإِن المرء مخبوء تحت لسانه). الفعلان اللذان فوق الخط على الترتيب:
- 🖨 أمرميني على حذف النون مضارع مجزوم بحذف النون. 1 كلاهما أمر مبئي على حذف النون.
  - 🕒 كلاهما ماضٍ مبنى على الضم. 会 أمر مبنى على حذف النون – ماضٍ مبنى على الضم.
  - قال تعالى: ﴿ يَا بُنَى ٓ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَائَّهَ عَنِ الْمُنكَرِ وَاضْرِرْ عَلَى مَا أَضَائِكَ ﴾.
    - 🕥 علامة بناء ما تحته خط على الترتيب:
      - 🕦 الفتح السكون،
    - 🝣 حذف حرف العلة حذف حرف العلة،
  - 💁 السكون حذف حرف العلة. 📦 (يا أبنائي تحلوا بالحياء؛ فكل شيء في حياتنا يزينه الحياء). أعرب الفعل «تحلوا» في العبارة السابقة:
    - 🕦 فعل ماضٍ مبني على الضم.
    - النون. عجزوم بحذف النون.

    - 🚺 قال الشاعر: غـــال بالتاريــخ واجغـــل صحفـــه

🧻 إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- 🕦 كلاهما فعل أمر مبني على السكون.
- 👄 كلاهما فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
- 😂 فعل أمر مبني على حذف حرف العلة فعل أمر مبني على السكون.
- 🕒 فعل أمر مبني على السكون فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

# المعلى على (بناء الفعل الماضي والأمر) تطبيق تفاعلي على (بناء الفعل الماضي والأمر)

😂 فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

ثناء القوم من بيض وسود

🔕 فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

فجئنـــــــــا ســــــــراغًا إليــــــــــه

🔕 فعل ماضٍ مبنى على حذف حرف العلة.

🔕 فعل أمر مجزوم بحذف حرف العلة.

🤩 فعل أمر مبني على السكون.

🤩 فعل ماضٍ مبنى على الضم.

🖨 السكون - الفتح.

🤤 فعل أمر مبني على حذف النون.

💿 فعل مضارع مبني على حذف النون.

مِـن كِتــابِ اللهِ فـــي الإجلالِ قابــا





- 🔬 (ما تلاقى الصديقان منذ أن التقيا العام الماضي). إعراب ما تحته خط على الترتيب:
  - 🕦 فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة فعل ماضٍ مبني على حذف النون.
  - 👄 فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر فعل مضارع منصوب بحذف النون.
    - 😜 فعل ماضٍ مبنى على الفتح المقدر فعل ماضٍ مبني على الفتح.
    - فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة فعل ماضٍ مبني على الفتح.
      - 🗿 قال الشاعر:

وَابِثَغِــوا صَيدَكُــم وَجوبـــوا الــــبلادا 

﴿ علامة بناء أفعال الأمر الواردة في البيت السابق:

- 🕕 السكون.
- 会 حذف حرف العلة . 🍃

- 🚍 حذف النون.
  - 🕒 الفتح.
- 🕦 (ذاكروا طلابنا لتنالوا ما ترمون إليه من تفوق؛ فإن آباءكم قد علقوا عليكم الأمال).
  - 🕲 ميِّز مِمَّا يلي الفعل المبني على الضم الوارد في العبارة السابقة:
  - 🗬 ترمون.
  - 🕒 علقوا.

🕦 قال الشاعر:

🚯 ذاكروا.

😜 لتنالوا.

خَــِذُنِ الأمــِانَ لهــِا لــو كان ينفعهــا

💯 إعراب ما تحته خط:

- 📵 فعل أمر مبني على الفتح.
- 😂 فعل أمر مبني على حدّف النون.
  - 👘 قال الشاعر:

سلكت فَغَارُ أَعْدَائِسَ السلكوثُ

- 💯 الفعل المينى على السكون في البيت السابق:
  - 🕦 سكتُ.
  - 🗬 ظنوني،

وازدُدنُهــا كَرَمُــا لـــو كان يُجديهـــا

- 😄 فعل أمر مبني على السكون.
- 💁 فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

- 🤛 نسیت.
- 🕒 الأولى والثانية.





#### 📭 قال الشاعر:

تقدُّمــت ألتمــس الطريــق فلــم أصــل

💯 ميَّز الفعل المبنى الوارد في البيت السابق:

🕦 أصل،

😜 پرځي.

🔕 تقدِّمت.

🛑 ألتمس.

وساعدنا المحتاجين) - (ساعدنا المعلمون). علامة بناء ما تحته خط على الترتيب:

🕧 السكون – الضم.

😜 السكون – الفتح.

🛑 الفتح - السكون. 🔕 كلاهما مبنيان على الفتح.

إلــــى غايـــة يرضــــى بهـــا أولـــو العـــزم

슚 (جاهدن في سبيل الله كما جاهد آباؤكم من قبل).

@ أعرب ما تحته خط فى الجملة السابقة.

كُلُ كُتُبِ الْمَرَاجِعَةُ النَّهَائِيةُ والملخصات اضغط على الرابط دا 🔷

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام C355C@



Watermarkly الدواسل

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 👈 C355C@

### [ إذا وقعت الجملة خبرًا لعبتدأ : أو لفعل ناسخ أو لحرف ناسخ

الأمُّ تُطعمُ ابنها ﴿ حَمِلةً فعليةً في محل رفع خبر المبتدأ.

الحديقة ورودْها جميلةُ 🔵 جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ.

كان الطالبُ يجدُّ في دراسته 🔾 جملة فعلية في محل نصب خبر (كان).

لعلَّ المهاجز يعودُ 🔾 جملة فعلية في محل رفع خبر (لعلَّ) التي هي من أخوات (إنَّ).

لا مجتهذ يكسل 🔑 جملة فعلية في محل رفع خبر (لا النافية للجنس) التي تعمل عمل (إنَّ)۔

كاد زيدٌ يفوز 🦯 🗘 جملة فعلية في محل نصب خبر (كاد) وهو من أفعال المقاربة.

#### إذا وقعت الجملة حالًا: سواء كانت جملة الحال اسمية أو فعلية

جاء صديقــي بضحــك 🔾 جملة فعلية في محل تصب حال.

أقبل الوالد وهو مسروز كي جملة اسمية في محل نصب حال.

#### إذا وقعت الجملة نعتًا: سواء كانت جملة النعة اسمية أو فعلية

رأيتُ طيـــوزا تفــرد كي جملة فعلية في محل نصب نعت؛ لأن المنعوت (طيورًا) مفعول به منصوب.

الوقت كسيفِ حدُّه قاطعٌ ﴾ ﴿ جملة اسمية في محل جِر نعت؛ لأن المنعوت (سيف) اسم مجرور.

إِذَا وَعَمَدُ الحَمَلَةُ مُضُمُولًا بِعَأُو نَاسَ فَاعِلَ التي تنصب مفعولين.

قَالَ الرجلُ: الحلمُ سيدُ الأخلاقِ ﴿ جَمِلَةً مَقُولَ القَولِ في محل نصب مفعول به.

قيل الحكمة ضالة المؤمن ﴿ جملة هَقُول القولِ في محل رفع نائب فاعل.

قال الشاعر:

لاَ تُحْسَبَنُ الْعِلْمُ يَنْفَعْ وَحْدِهُ مَا لَـمْ يُتَــِـفِّجْ رَبُّهُ بِخَــلاق

🔾 جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ. 🤇

Watermarkly

بقيدًا أنت معنيا من الأوائيل

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C





## الله عند المعلق عضافًا إلية المعد (حيث) أو (منذ) أو (منذ) أو (مذ) أو (إذا) أو (يومَ) أو (أيام).

اَجلسَ حيثَ يجلس والدك 📗 جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

انتبه حين يتكلـم المعلـم 🕜 🕜 جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

لم أذاكر منذ حل المساء 🖊 🥏 جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

سلّم على والدك إذا رأيته 🌙 حملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

أيامَ هابلنا استمتعتُ بصحبتك 🔰 جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

#### إذا وقعت الجعلة جوابًا لشرط جازم مقترل بالفاء

مَنْ يَجْتَهُدُ فَالْبَجَاحِ حَلِيفُ ﴾ ﴿ ﴿ جَمِلَةُ السَّمِيةَ فِي مِحْلُ جَزَمِ (جَوَابِ الشَّرط).

مَى تسافر فسوف تشتاق لوطنك 🖊 👝 جملة فعلية في محل جزم (جواب الشرط).

إن تساعد المحتاج فما فعلته نعم العمل 🖊 👝 جملة السهية في محل جزم (جواب الشرط).

#### الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب

رأيت المعلم يلقي النص ويشرحه 👝 جملة فعلية في محل نصب معطوف.

الجملة الابتدائية وهي الجملة التي نبتدئ بها الكلامُ؛ سواء كانت اسميةُ أو فعليةُ.

إنْ الحياة كفاح بجملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

جِعِلَةُ عِلَةَ الْعُومِوِّ [ (الَّذِي - النَّذَانِ - النَّتَانِ - النَّذِينَ - اللَّذِينِ - اللَّذِي - فا - فَنْ).

هذا الذي فاز بالحائزه من الإعراب، جملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب،

نعم ما تنصف به الوفاء كرب جملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.

الم المارة الما

لولا الهواء ما عاش كانن حي 📗 جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

Watermarkly © C355C للبخرام (C355C @ C355C) جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام

### جملة جواب الشرط الجازم غير المقترل بالفاء

إنْ تجتهد في مذاكرتك تجد التفوق 🔑 جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء، لا محل لها من الإعراب.

#### و جملة جواب الشرط غير الجازم المقترل بالغاء

جملة جواب الشرط غير الجازم المقترن بالفاء، إذا يعتك قدرتك على ظلم الناس فتذكر قدرة الله عليك للهم محل لها من الإعراب.

### والله - بالله - تالله - لَعَمْرُكَ) أو أي قسم. ﴿ وَاللَّهُ - بِاللَّهُ - تَاللَّهُ - لَعُمْرُكَ) أو أي قسم.

والله إنَّ الموتَ حقُّ لَعمرُك لأوفينُ بوعدي ﴿ جملة جواب القسم، لا محل لها من الإعراب.

وهي الجملة التي تعترض بين شيئين يحتاج كل منهما للآخر، وتكتب بين شرطتين كعلامتي اعتراض وقد لا تكتب الشرطتان.

مصر - حماها الله - جنة الله في الأرض ﴿ جملة اعتراضية، لا محل لها من الإعراب. ﴿

مهما تعمل - وإن ساعدك الناس - تنل عقابك 🕜 جملة اعتراضية، لا صحل لها من الإعراب.

قال تعالى: ﴿وَإِنَّهُ لَقَسَمُ لَوْ تُغْلَمُونَ عَظِيمً ﴾ ﴿ حِملة اعتراضية، لا محل لها من الإعراب.

## وقد تكون مقرونة بحرفي التفسير «أنْ أو أي» أو غير مقرونة بحرفي التفسير «أنْ أو أي»

نظرت إليه شرزًا، أي احتقرته ﴿ جملة مفنتّبرة لمعنى الجملة التي قبلها، لا محل لها من الإعراب.

كتبت إليه أنْ أرسِل إليَّ الكتاب ﴿ جملة مفسّرة (فقد أوضحت ماذا كتب إليه) لا محل لها من الإعراب،

#### جعلة جواب النداء

يا بني مصر، اعملــوا لنهضتهــا كي جملة جواب النداء، لا محل لها من الإعراب.

### الجملة التابعة لجملة ليس لها محل من الإعراب

أكلت الطعام وشربت الماء ورحلت عن المكان

جملة لا محل لها من الإعراب؛ لأنها معطوفة على جملة ابتدائية.

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 👈 C355C@





# كالتصيقات على الجمل التي لها محل والتي ليس لها محل من الإعراب

۾ قال الشاعر:

غــن المــرء لا ثســأل وُســل غــن قرينـــهِ

🐒 المحل الإعرابي لما تحته خط:

🖨 رفع خبر. 🕦 جرنعت.

👸 قال الشاعر:

إلــــم الله أشــكو إن فـــم القلــب لوعــة تقلـــب أجشـــاء المحـــب علــــم الجمـــر

🐒 ميِّز المحل الإعرابى لجملة «تقلب أحشاء المحب» فى البيت السابق:

🚯 نصبب نعت 😸

会 لا محل لها.

👜 قال الشاعر: بــأن كريـــم القــوم مــن مــات مكرمـــا

فلا تبطئس سيرا إلى الموت واعلمس 😰 ميِّز المحل الإعرابي لجملة «مات» الواردة في الشطر الثاني:

🕕 نصب حال.

😜 جر مضاف إليه.

👩 (ما غاب عن الوجدان رجل يقدره الناس).

💯 ميِّز المحل الإعرابي لجملة «يقدره الناس» في المقولة السابقة:

جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

会 في محل رفع نعت.

🧿 (ليس ثمَّةُ مشكلةٌ في أنَّ التحلي بالعزيمة والعمل يحققان اللجاح)، الجملة التي فوق الخط: 😄 في محل رفع خبران.

🕦 في محل نصب حال.

😜 في محل جر مضاف إليه.

🕒 في محل رفع نعت.

😄 جر مضاف إليه.

🕒 في محل رفع خبر.

فَـكُل قريــنِ بالمُقــارِن يَقتــدي

🥏 جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

会 نصب حال.

😓 رفع خبران،

😄 رفع خبر ان.

🕒 لا محل لها.

💽 نصب مفعول به .

💽 نصب مفعول به.

👔 قال الشاعر:

نرضيي بميا قسيم الإليه وأوجبنا وإذا تجلست حكمسة البسارى لنسا

شِ بِيَنِ المحلِ الإعرابِي لجملة «تجلت حكمة البارِي» في الشطر الأول:

🚺 رفع خبر،

🔕 جزم جواب الشرط. 😂 لا محل لها.

🕡 (يقولون عن السلف الصالح: كانوا يعزون أنفسهم سبعة أيام إذا فاتت أحدهم صلاة الجماعة).

🕥 ميز المحل الإعرابي لجملة «يعزون» الواردة في العبارة السابقة:

😓 نصب خبر. 🕦 نصب حال،

会 جرنعت.

🕒 نصب مفعول به .

Watermarkly الأواسل

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 👈 C355C@

بتراخی فهو في أمانٍ في وظيفته).	مَنْ يَوْدُّ عَمِلُهُ فَيَسْتَمُسُكُ فَيِهُ بِالْإِتَقَانُ فَلَا يَهُمِلُ أَوْ يَ ﴿ مَيْزَ مِنَ العِبَارَةُ السَابِقَةُ جَمِلَةً فَنِ مِحَلَّ جَزَمَ:
😂 يهمل. 💿 فهو في أمانٍ.	الىستمسك. 👴 يۇدً.
الصبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	قال الشاعر: قالـــت وأكثـــرت البـــكاء تضرعُـــا ﴿ مِيْزِ المحل الإعرابي لجملة «الصبر داء» في الشطر الثاني
👴 نصب مفعول به ,	ا رفع خبن
🐧 لا محل لها.	<ul> <li>چرمضاف إليه.</li> </ul>
ا تحته خط:	و (قال الرجل: هذا يومٌ ما له شمشٍ). المحل الإعرابي لم
😄 نصب حال.	👣 جرمضاف إليه.
🗴 لا محل لها.	وفع نعت. 🍟 🌊 🐇 🎤
ملة التي فوق الخط:	🗓 (متى زرت الأقصر تر آثارًا عظيمة). المحل الإعرابي للجا
🤤 لا محل لها من الإعراب.	🐧 في محل جزم جواب الشرط.
	😂 في محل رفع نعت. 🍐 🎝 😅 💮
، ميِّرْ المحل الإعرابي لجملة «تُبدِّلُ»:	🏚 قال تعالى: ﴿ يَوْمُ ثُبَدُّلُ النَّارِضُ غَيْرَ الْنَّارِضِ وَالسَّمَاوَاتُ﴾.
👄 حال.	🕕 مضاف إليه.
🕓 نعت.	كلا محل لها من الإعراب.
	ن قال الشاعر: و المراجعة عند المداد المراجعة الم
بصافيــه قلبًـــا بيــــن جنبــــــــي أهيمــــا	بلادُ ســـقتني الحـــبُّ عَدْبُـــا ووكلـــت ﴿ مِيِّز الْمِحَلِ الْإِعْرَائِي لَجَمَلَةَ «سَقَتَنِي» فَي الشَّطْرِ الأُولِ:
😓 رفع نعت.	ور مير المعن الإعربين جمعه المعمور الدول.
<ul> <li>لا محل لها من الإعراب.</li> </ul>	ورفع خبر.
و محل بها من الإنجرانية:	الشاعر: (8) قال الشاعر:
بأنــك فـــي البلـــوس تـــروح وتعتـــدس	ومالــك لا تشــكو الهــوس وهــو شــاهد
	وَ مِيْرَ المحل الإعرابي لجملة «لا تشكو الهوى» في الشطر
😂 نعت. 🕒 حال.	🐧 مضاف إليه. 😊 خبرما.
فُلا فَـــرَدُّ لمـــا يأتــــــي بــــــــــــــــــــــــــــــ	مَّ <b>الَ الشَّاعَر:</b> وَإِن يَخُــن قَــدرٌ قــد عــاق عَــن وَطَـــرٍ وَمَا المَحَلُ الْإِعرابِي لَمَا تَحْتَه خَطَ، مَعَلِثُر؟







#### ் ஆட்பள் யூட்டிய் 🖆

- انا غريبُ عن مصر هذه، ولستُ غريبًا عن الزمان، فما يجري في مصر اليوم جعلني أجس في كثير من لحظات يومي أنني غريب، فأنا بين واحدة من اثنتين كلتاهما أشد مرارة من الأخرى؛ إمَّا أنّ هذه ليسَتُ مِضري التي ولدتني، وإمَّا أنني أنا لَم أغدُ أنا الذي عهدتُ نفسي؛ أجلس أمام التليفزيون وأسمع كلامًا يقولون عنه شعرًا. وأنا رجُل صِناعتي في الأدب والشعر، أعرفه منذ نطقتُ الكلام وحفظتُه ورويتُه وصنعتُه، ليس ما أسمع شعرًا ولا هو نثر، وكنتُ قد تعلَّمتُ في مدارس مصر أن الأدب هو البيان، والبيان أهم ما فيه هو الوضوح، لا بيان فيما أسمع ولا وضوح، إنه كلامُ لا أعرف كيف ركّب صاحبه ألفاظه ليجعل منها جُملًا غير مفيدة، هل ما أشاهدُ وأسمع جُملة مُركّبة أو جريمة ثر تَكب؟!
- ① وؤيــلُ لمصـر مــن أَفْلامهـا؛ انحـدارُ وسُــخُر، كل هــذا بغيـر القصـة التــي تُعوَّدنـا قراءتهـا ومشاهدتها علــى شاشــات الســينما، وأســمع أرقــام الإيــرادات وأجــور الفَمثَليــن فأصِيــح وأصِيــح؛ فأنــا إذَن غريــبُ عــن مصــر. وأبحـث عـن مســارح الدولــة فيقونــون: إنَّ الممثليــن الكبــار نزحــوا إلـــى حيــث المــال الوفيــر فــي الســينما والتليفزيــون. وأســأل: فلمــاذا لا يَعمَــل المسـرح بالشباب الجديــد الفتخرِّج فـي المعاهد الفنِّيَّــة؟ والنصوص المصريـة موجـودة في تاريــخ المسـرح المصري وفــي حديثــه، والنصوص العالميــة لا تمتنع علــى أحــد، يســتطيعون أن يعرضوهــا فــي تاريــخ المسـرح المصري وفــي حديثــه، والنصوص العالميــة لا تمتنع علــى أحـد، يســتطيعون أن يعرضوهــا فــر مُحــدة أو مُمصَّـرة. فلا أجــد الجـواب! وقــد نشأت منـدُ أنـا طفـل لا يـكاد يعــي، أجـد فــي مصـر مســارح عـددًا؛ فأنــا إذن غريــبُ عــن مصــر!
- وأرى مسلسلات التليفزيون، أشاهد منها ما يُمثِّل في الريف، فأجد ريفٌ غير الذي عُجِئت في جنباته كل جارحة من جوارحي، إنه ريفٌ لا أعرفه ولا يعرفني ... لا هو إنى الدلتا يُنتسَب ولا إلى الصعيد، ريفٌ يصنعه الفؤلِّ ف وَفْق هواه، وإذا كانت الرواية في القاهرة فالهُوْلُ مِنَ الزيفِ المُشِين، وكاننا يعرف القاهرة وما في بيوت القاهرة، إنها قاهرة أخرى غير تلك التي يُززَوُّنا بها المؤلِّفون في التليفزيون. فإذا تُغافَيْنا عن التَّضليل في رَسَم مصر من ريفها إلى حُضَرها، وحاولنا أن نبحث عن لمحة من فَنِّ أو وَفَضةِ أصالةِ من الدراما؛ فسغيُنا خابُّب، وبحثُنا هباء! وقديفًا رأينا مسرحًا وأفلامًا مصرية غايةُ في الروعة، والأصلُ في الفن أن يَزداد على اللّيام أصالة وشموخًا وتفردًا. والأصلُ في الفنانين أن يَزيدوا البناء الذي تركه لهم السابقون عُلُوًّا. ولكن لأسف هدموا البناء القديم وما أقاموا مكانه شيئًا. وما هكذا مصر ... فأنا إذن غريب! وأستطيع أن أمضي في الحديث فلا أقف، ولكنني أجس جنجرًا يغوص في قلبي مع كل كلمة يَخطها قلمي، فحسبي وفوق في الخشب ما انغرس في فؤادي من خناجر!
  - 🕕 ما السبب في استنكار الكاتب ما يسمع في التليفزيون من شعر في هذه الأيام؟
  - 🕕 أن الكاتب يُعدُّ غريبًا عن هذا الزمان. 😊 🤝 أن الشعر أصبح خاليًا من الوضوح والبيان.
    - 😌 أن الشعر جملة غير سليمة في التركيب. 🕒 أن الكاتب لم يتعلِّمه في مدارس مصر.



🤤 لأنها لا تجمع بين الدلتا والصعيد في عمل واحد.

#### 🕜 لماذا ينتقد الكاتب المسلسلات الممثّلة في الريف المصري؟

- 🚯 لأن الكاتب لا يجد فيها ما يُعبر عن ذاته الريفية.
- 💿 لأنها مضللة لا تُعبر عن حقيقة الريف في مصر. 会 لأن الكاتب يجهلها جميعًا ولا يعرف منها شيئًا.
  - 🙄 كيف دلّل الكاتب على غربته عن المسرح المصري كما تفهم من الفقرة الثانية؟
    - بضعف النصوص المسرحية المصرية والأجنبية المترجمة.
      - 😄 بارتفاع أرقام الإيرادات وأجور المثلين في المسرح المصري.
      - 🧇 بقلة المسارح المصرية وانصراف المثلين عن العمل بالمسرح.
      - 💿 بتجاهل الشباب للالتحاق بالمعاهد الفنية وقلة المتخرّيجين منها.
  - استنتج دلالة قول الكاتب: «عُجِئَت مَي جِنباته كل جارحة من جوارحي» مَي الفقرة الأخيرة:
  - 🚭 ضيق الكاتب من تغيُّر عادات أهل الريف. 🚯 نشأة الكاتب في الريف وشدة ارتباطه به.
- 🔕 استياء الكاتب من صورة الريف المُشوِّهة في الدراما. 😂 حنين الكاتب إلى الريف القديم والرضا بالواقع.
  - 🧿 استنتج المغزى الضمني لقول الكاتب: «انغرس في فؤادي من خناجر» في سياق الفقرة الأخيرة:
- 😄 عجز الكاتب عن مُسايرة تطوُّر الحياة المعاصرة. 🕦 قسوة قلوب الناس في الزمن الذي يعيشه الكاتب.
  - 🕒 قدرة الكاتب على تحمُّل الألم ومتاعب الحياة. 😂 كثرة المظاهر المؤلمة التي ينتقدها الكاتب في الحياة.
    - 🕤 دلِّل من الفقرة الأخيرة على الدور الإيجابي للفنائين في حياة الناس:
      - 🕦 «إنها قاهرة أخرى غير تلك التي يرزؤنا بها المؤلِّفون في التليفزيون ».
        - 🥏 «أن يَزيدوا البناء الذي تركه لهم السابقون علوًا».
    - 🤡 «لا هو إلى الدلتا يُنتَسب ولا إلى الصعيد، ريف يصنعه المؤلف وفق هواه ».
      - 🔕 «هدموا البناء القديم وما أقاموا مكانه شيئًا».

«ومــا أعـرف شــيئًا يدفـع النفـوس، ولا سـيّما النمـوس الناشـئة، إلـــى الحريــة والإسـراف فيهــا أحيائــا كالأدب، وكالأدب الذي يُدرَس على نحو ما كال الشيخ الفرضفِي يُدرِّسه لتلاميذه حين كان يُفسِّر لهم «الحماسة»، أو يمسر نهم «الكامل» بعد ذلك. نقدُ خر للشاعر أولًا، وللراوي ثانيًا، وللشرح بعد ذلك».

- 🕡 توقّع الموقف الذي سيتخذه «طه حسين» إذا سمع الشعر الذي عاصره الكاتب:
  - 🚯 الاتفاق مع الكاتب في كونه ليس شعرًا ولا يُعدُّ من الأدب.
    - 😓 الاختلاف مع الكاتب وتقدير قيمة الشعر أيًّا كان نوعه.
  - 😂 الوقوف موقف المحايد؛ حِرصًا على مشاعر غيره من الأدباء.
  - 🔕 المشاركة في التيّار الأدبي السائد؛ لتكون له شهرة بين الناس.



إعداد صائيع الأواليل

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C



# **ملخص الفصل الثالث ﴿ الثالث** وحدة الصبى فى غرفته



كانــت الوحــدة المتصلــة مصــدر عــذاب الصبــي.

كان مجلـس الجماعـة ينعقـد عنـد الظهـر حيـث يقضــي الشـباب وقتًـا طـويلًا في الدعابـة والسـخرية بالـطلاب والشــيوخ، وكانــت أصواتهــم ترتفــع وتــدوي ممــا كان لهــا أثــر سيئ في حيــاة الصبــي.



في مجلــس العصــر كان الــطلاب يجتمعــون: ليســتذكروا دروســهم ويقــرءوا كتــاب (دلائــل الإعجـــاز) ليحضـــروا درس الأســتاذ الإمـــام.

كان الصبي لا يستطيع أن يطلب مـن أخيه أن يحضـر مجلـس الشـباب خشـية أن يــرده، وبهـــذا كتــم الصبــي حاجــة عقلــه للملـم وأذنـه للحديــث وجسـمه إلـى الشـاى.



كانــت حيــاة القريــة أكثــر دفئــًا وحنائــا وأقــل قســوة؛ فقــد تعــــــَّد في القريـــة أن يخــرح حيــث شــاء.

الصبي يُقارن بيان صوت العصار في المديلة وصوت العصار في المديلة وصوت العصار في المديلة وصوت العصار في المديلة صوت العصار في ما أنه النه لا يعرف ما أنه النه الطاهار «بيبارس»، أما في الرياف فكان يصعد المنذلة ويشارك المؤذن الأذان والأدعية التي بعده.

كان الصبي إذا أكل مع أخيه الأزهري

يقلبل من طمامية حتبي يعطبي أخياه

فرصــة للأكل، وإذا أكل بمفــرده

يأتي على الأكل كاملًا؛ حتى لا يظن

أخبوه بله المبرض.

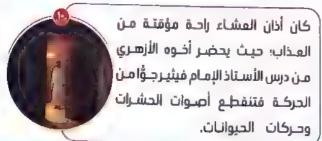


(ei)

الصبـي كان يسـلم نفسـه للنـوم علـد العـصرحتى يسـتيقظ على صـوت أخيـه (مولانــا أنائــم أنــت؟) فيقـدم لــه عشــاء مـن الجبـن الرومـي أو الـحلاوة الطحينيـة.



كان أذان العصر بدائة لرجلية العيذاب: حيث يجبل النظلام وتسامع صوت الحشيرات وتحاس حيركات الحيوانات فيمتلئ قلباء رعبًا وفرغًا.









جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 👈 C355C@





الشياب الأزهري يأخيذ كتبيه ويذهب إلى رفاقيه ويعود آخير الليبل فيستتقر الصبي وينام.

# كَا عَلَى الفصل الثالث (الجزء الثاني) موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الثالث (الجزء الثاني)

#### 🚄 قال العقاد في سيرته الذاتية؛

«كان أبي يرس للطفل ما يراه للشيخ، إذا كان الأمر أمر مُريضة أو عمل محمود أوعرف مأثور.

مـن ذلـك أنـه كان يرانــي فيمـا دون الثامنـة مـن عمـري أجلـس فـي المنـزل بيـن قريباتــي وخالاتــي فيصيــح بي مستغضبًا: «عباس - ماذا نصنع هنا بين النساء؟ .. تعال معين فاجلس بين أمثالك». ومن هم أمثالي؟ شيوخ فيما بين الأربعيان والسبعين، كانوا يسمرون معه في «المندرة» ويقضون الوقت في أحاديث الشيوخ عن السياسة تارة وعن قضايـًا الأسـر الكبيـرة تـَارة أخـرى، وقلمـًا يمزحـون أو يتفكهـون إلا ثابـوا إلـى وقارهـم كالمعتذريــن ... وقــد أفادتنـــى هــذه الجنســات كل فائــدة تأتـــى مــن التوقــر قبــل ســن الوقــار. ولكـــن فائدتهــا الكبرى كانت ولا ريب معرفتي بالقاضي أحمد الجداوي رحمه الله، فإنه كان من أدباء الفقهاء الذين عاصروا السيد جمال الدين، كان قوم الذاكرة واسع المحفوظ والمنثور، يستظهر مقامـات الحريـرس وبديـع الزمـان ودواويـن الشعراء الفحول، ويطارح خمسة أو ستة من الأدباء في وقت واحد فيسكتهم دائمًا ولا يسكتونه مرة واحدة، فكانت معرفتين به إحدى الدواعين التين حفزتنين للمطالعية والإقبال علين الكتيب والدواويين».

#### 🚄 يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وكان الصباس يعلم أن القاوم سايجتمعون حاول شام العصار إذا أرضُوا حاجتهام إلى الراحلة وإلى التنادر بالشـيوخ والـزملاء، وسيســتأنفون حــول هــذا الشــاس حديثــا هادثــا منتظمُــا، ثـــم يســتعيدون مــا يــرون أن يستعيدوه من درس الظهر مجادلين مناظرين ثم يعيدون درس المساء الذي يلقيه الأستاذ الإمام الشيخ مجمـد عبـده فـي كتـاب «دلائـل الإعجاز» فـي بعـض أيـام الأسـبوع، وفـي تفسـير القـرآن الكريـم فـي بعضهـا الآخر، وسيتحدثون أثناء إعدادهم نهذا الدرس عن الأستاذ الإمام، وسيستعيدون ما كانوا يسمعون من نوادره وما كانوا يحفظون من رأيه في الشيوخ ومن رأي الشيوخ فيه وما كانوا يحفظون من أجوبته التي كان يلقيها لبعض السائلين له والمعترضين عليه فيُفحمهم ... وكان الصبي لهذا كله محبًّا وبه كَلِفًا وإليه مشوقًا متحرقًا .. ولكنيه خرم هـذا كليه».

- 🐽 في ضوء قراءتك للفقرتين وازن بين شخصية القاضي «أحمد الجداوي» والأستاذ الإمام «محمد عبده»:
  - 🕕 كلاهما شخصية مثيرة للجدل، كانت موضوع النقاش في المجلسين.
  - 😑 القاضي «أحمد الجداوي» يجلُّ التراث الأدبي، بينما الإمام «محمد عبده» دائم التندر عليه.
  - 会 الإمام «محمد عبده» مثير للجدل قوي الحجة ، بينما القاضي «الجداوي» ذو ثقافة أدبية واسعة.
    - كلاهما من وراد المجلسين حضورهما من أسباب البهجة فيهما.



إعــداد صانــع الأوائــل

الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🦫 C355C@





ی» عم _{یا} کسم «الأنلام	مفالخين دهم حسي	Ē
	The second secon	

«وكان كل شيءِ أهون على الصبي من أن يفجأه أخوه وهو يسعى مضطربًا حائرًا فيسأله: ما خطبك؟
وإلى أيـن تريـد؟ فـكان إذن يـرى الخيـر فـي أن يبقـى فـي مكانـه ويؤثـر انعافيـة، ويـردد في نفسه تنك الحسرات
اللاذعـة التــــي كان يجدهـــا، وحسراتِ أخــرس نــم تكــن أقــّل منهــا لذعًـا وإيلامًــا، حسراتِ الحنيــن إلـــى منزنــه فـــي
قريته تلك من قرص الريـف».

بيِّن مظهرين من مظاهر معاناة الكاتب في صغره مع عجزه عن التخلص منهما، ودلَّل عليهما في الفقرة.	
المظهر الأول:الدليل: الدليل:	
المظهر الثاني:الدليل:	

كُلْ كُتب المراجعة النهائية والملخصات اضغط علَى الرابط دا ﴿

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام C355C@





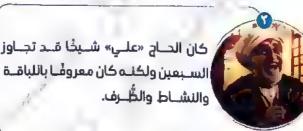


# ملخص الفصل الرابع الحاج على وشباب الأزهر



الصبلى يُصلاب بالقلزع؛ نظلرًا لسماعه صوتيــن غريبيــن لــم يتبيــن مصدرهمــا، أأحدهما صوت إنسان متهدج 🔻 ضعيـف، والثاني صـوت عصـا غليظــة تضـــرب الأرض. 🍦

الصبالي يعلرف مصدر الصلوت يلوم الجمعلة حيلث تفارف عللي التاج «على».

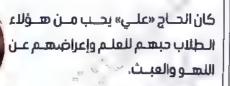


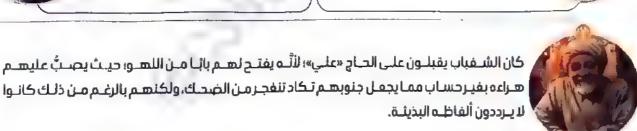
كان الحــاج «علــي» تاجــرًا ن<mark>شـــ</mark>أ بالإسـكندرية، وكان يتاجــر في الأرز حتــى 





كان الحاج «على» يجتمع بهــؤلاء الشباب يلوم الجمعلة؛ حتلى لا يشفلهم عن الحرس.





الجناج «علي» يتكليف البورع والتقنوي أمنام النباس؛ حيث يخبرج من غرفته صالحًا بذكبر الله ضاربًا الأرض بعصــاه، كذلــك إذا وجبــت صلاة في أثنــاء النهـــار تجـــده يرفــع صوتــه حتـى يســمع أهــل الربــع جميعهــم، وإذا جلــس مــع الشــباب تجــده أشــدهم إغراقًـا في البــذاءة والغيبــة والنميمــة لا يتحفــظ في قولــه أو كلامــه.





إعداد صانع الأوائل







الصبى يستلكرعلى الطلاب موقفهم كيـف يجتمعـون لطلـب العلـم ثـم يستمعون لهلذا الهلراء.







الصبى كان يجلـس في هـذه المعركــة الضاحكة من الطعام خُجِلًا خشية أن تراه عيـن الحاج «علـي» أو عيـن الحاضرين، ولكـن في كل الأحـوال كان الصبي يشـعر بالسعادة حين يتذكر موقف الحاج «علی» وهراءه.

ومَــاة الجــاج «علــي» ودعــاؤه لأخــي الصبي الشناب الأزهيري نظرًا؛ لأنه كان أكثرالشباب بـرَّا بـه وعطفًـا عليـه.



#### 🊄 قال «شوقى ضيف عَن سيرته:

«وحـ<mark>دث أن</mark> سـكن بجـوار منـزل الفتـــى تاجـر لبنانــي يتجـر فيمـا يجلبـه مــن بلــده لبنـان إلــى دميــاط مــن التيــن والجوز واللـوز والفسـتق والبنـدق، وكان هـذا التاجر دمـث الخلـق رقيـق الحاشـية، وتعـرف أبو الفتــى إليــه، كمـا تعرفت زوجته بوالدته، وتـزاورت الأسـرتان وانعقـدت بينهمـا مـودة، وذات يـوم دخـل الفتــى دكان هـذا التاجـر فرجب به، ووجد الفتس عنده بعض المجلات وكتب أدبية لبنانية، فاسترعت نظره وأخذ يقلب فيها، ووجد فيها أشعارًا لبعض اللبناتيين ولبعض الشعراء المهاجرين إلى أمريكا، كما وجد بعض مقالات أدبية، فأخذ يقرأ هنا وهناك».

#### ك يقول «طه حسيل «في كتابه «الأيام»:

«وكان عمس الحاج على رجلًا شيخًا قد تقدمت به السن حتى جاوز السبعين، ولكنه احتفظ بقوته كلها: احتفظ بقوة عقله فهو ماكر ماهرُ ظريفُ لبقُ، واحتفظ بقوة جسمه فهو معتدل القامة، شديد النشاط، متيـن البنيـة، عنيـف إذا تحـزك عنيـف إذا تكلـم، لا يعـرف الهمـس، ولا يحسـن أن يخافـت صوتـه، وإنمـا هـو صائحً دائمًا، وكان عمى الحاج على فيما مضى من دهره - كما علم الصبي فيما بعد - رجلًا تَاجِزًا، قد ولد مُس الإسكندرية وشب فيها، واحتفظ بما لأهل الإسكندرية من قوة وعنف، ومن صراحة وظرف، وكان يتجر في الأرز، ومن أجل ذلك شفَّي عمني الحاج على الرزاز فلما تقدمت به السن أعرض عن التجارة أو أعرضت التجارة عنه».







الفقرتين:	الموازنة بين ا	استنتاجه من	ا يمكن	أ حدَّد ه	Ó
-----------	----------------	-------------	--------	-----------	---

- ( ركز «شوقي ضيف» على السمات الخلقية والثقافية للتاجر اللبناني، بينما ركز «طه حسين» على الصفات الجسدية والذهنية.
  - 🗬 كلا الكاتبين أفاض في ذكر الصفات الشكلية للرجلين،
- أبرز «طه حسين» إعجابه بلباقة الحاج علي وظرفه، بينما اكتفى «شوقي ضيف» بتقديم وصف حسي دقيق للتاجر اللبناني.
  - 🕒 كلا الكاتبين أبرز مهارة الرجلين في مهنة التجارة.

#### 🛃 يقول «طەخسنىن» فىن كتابە «الأيام».

«ونم يكن ذلك يدل على أقل من هذه الصفة الغريبة الخليقة بالإعجاب والرحمة مغًا، والتي كان هؤلاء الشباب يمتازون بها من كثير من زملائهم وأقرانهم، وهي كظم الشهوات، وأخذ النفس بألوان من الشدة تمكنهم من المضي في الدرس على وجهه، وتردهم عن التورط فيما كان كثير من زملائهم يتورطون فيه من هذا العبث السهل الذي يفلُّ الجد ويفتر العزائم ويفسد الأخلاق».

تشير الفقرة السابقة إلى سبب من أسباب تفوق الطلاب في دراستهم، ونجاح الناس في في أعمالهم وعياتهم، وسبب من أعمالهم أعمالهم وعياتهم، وسبب من أسباب تأخر الطلاب في دراستهم، وفشل الناس في أعمالهم
أعمالهــم وحياتهــم، وسـبب مــن أسـباب تأخـر الــطلاب فــي دراســتهم، وفشــل النــاس فــس أعمالهــم
وحياتهم، وهات من الفقرة ما يـدل علـى ذلـك. ﴿ ﴿ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ
سبب النفوق والنجاح:
الدليل؛
سبب التأخر والفشل:
الدليل: «سانسه ما مسانسه ما مسانسه مس



كل كتب وملخصات تالتة ثانوي وكتب المراجعة النهائية

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام

@C355C

راارار المنابية الكتب والملخصات ابحث في تليجرام ك C355C@ جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام ك C355C@







### تطبيقات شاملة على أناط التعبير الاختيارية والمقالية

- قد تحتاج الروبوتات إلى أن تكون أكثر تقدمًا حتى تحاول محاكاة السلوك البشري اعتمادًا على عقل الكتروني أشبه بعقل البشر).
  - ⑩ حَذُد − مِمًا يلي − التفصيلة التي يجدر بالكاتب حَدْفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:
- الخب على المستكشف الروبوتي المثالي أن يكون متكيفًا وفطنًا، مثل المستكشف البشري. ففي حالة تغير الظروف البيئية، على سبيل المثال، يجب أن يتمتع بالقدرة على تكييف نشاطه للتأقلم معها.
- يجب أن تكون المركبة الجوالة قادرة على الإصلاح الذاتي، حتى إذا تعرضت أجزاء من الروبوت للتلف، أو
   تعطلت بسبب البلّى والثقب، يمكن للروبوت استبدالها بقطع بديلة.
- الفهم العميق لطبيعة المشاعر التي يولدها وجود الروبوت في حياتنا حين تقوم بمراتب وظيفية أعلى من البشر حيث يؤدي ذلك إلى تفاقم العداء بين الآلة والإنسان، وهذا أمر يتطلب تدخلًا.
- و قد يحتاج المستكشف الروبوقي إلى إحساس مصطنع بالحفاظ على الذات حتى يتمكن من تحديد متى يجب ألا يتحقق من كتب من جسد معين؛ لأن هناك احتمالية كبيرة جدًا للتعرض للخطر.

«إن جمع المعلومـات المخابراتيــة لألمانيــا الشـرقية قــد فـاق الحــدود حيــث اجتمـع لهــا حوالــي ٢٠ مليــار ورقــة تحـوى معلومـات سـرية بمــايـفـوق قــدرة أي مؤسسـة بشرية فــي التعامـل مـع هــذا القـدر الهائـل مــن المعلومـات».

«مــن البديهــي إذن أن تُفخِّــر وكالات الاســتخبارات فــي إمكانيــة اســتخدام الــذكاء الاصطناعــي فــي عملهـم لسـنوات عــدة، كانـوا يطبقـون نماذج بسيطة مـن تقنيـة الـذكاء الاصطناعــي، بما فــي ذلك تقنيـة التُعرف عثــى الصـوت، وتمييــز الكلمــات والعبــارات المفتاحيَّـة فــي الأحاديــث والنصـوص، وبمــرور الوقــت، تطــوُّرت قــدرة نظــم الــذكاء الاصطناعــي علــى «فهــم ســياق» مـا يقولـه النـاس أو يفعلونــه».

إلى الإقناع:	بن في سياق مقال يهدف	بط بين الفقرتين السابقتا	🗿 حَذُد النموذج الأنسب للر
🕓 ظاهرة – تفسير.	😌 رأي – دڻيل.	🖨 مشكلة – حل.	ا سبب − نتیجه
	، حدود (۸۰) كلمة تتضمن لمستهدف.	مُ <b>ةُ من (٦-٨) أُسْطَر، فَمِ</b> :وة – وأهميَّتُها – الجمهور أ ، الندوة أو (صفتهم).	اكتب كلمة افتتاحية لا مجتمع بلا إدمان)، الكلا ١- التعريف بالغرض مِنْ النّد ١- التعريف بالمتحدثين فم ٣- عبارات ترحيبيَّةُ، تستثير
			***************************************
<b>4</b>			
\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$	**************************************	***************************************	
			,
2-0000000011P11000000001111111112000000000		**************************************	######################################







	***************************************
	1007
	4002
, 4 a s p = 6 a p = 2 a p = 4 a a a a a a a a a a a a a a a a a a	





## المعالمي الفاليسي

#### الى عنى ظلَّ الاتجاه الروماشيجي مسيطرًا على الشهر العربي؟

ج ◄ ـلَّ الاتجـاه الرومانتيكـي سـائدًا فـي الشـعر العربـي فيمـا بيـن الحربيـن العالميتيـن الأولـى: (١٩١٤ – ١٩١٨م) والثانيــة (١٩٣٩ – ١٩٤٥م) لــدى شـعراء (الديــوان، وأبولُّــو، والمُهاجَــر).

#### γ ما هي أسياب تحوَّل الشعر من الرومانتيكية إلى الواقعية؟

- ◄ تحـوَّل الشـعر إلـى الواقعيـة حينمـا جـدَّت علـى حياتنـا العربيـة عوامــلُ سياسـيَّةُ، واجتماعيــة، واقتصاديــة، وثقافيــة.
- النتيجة: خفَّفت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية، ووجَّهتهم وجُهـةً واقعيـةً بنسـب متفاوتـة فيمـا بينهـم.

### مريميل الجويد







أولا





#### تمثَّلت مظاهر التجديد في المضمون أو الموضوع فيما يلى:

## التجديد في المضمون أو الموضوع

الخالط شعرًاء الشعرِ الجديد - أولَ الأمر - شيءٌ من الرومانتيكية، (تَأَثَّرًا) بمَن سبقوهم، لكن شعراء الواقعيين ما لبثوا أن اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم، يصوِّرون همومَ الناس ومشاكلهم، وآمالهم وتطلعاتهم. سيبني من وردي الذي تباول فيها وتطلعاتهم. سيبني من وردي الذي تباول فيها حيرة إنسان القرن العشرين بين التطلع إلى الكسب المادي الزائل أو التمسك بالقيم الباقية حيث قال مخاطبًا الأشجار:

قُلث: إلى أين؟ قالت: أرض الله الواسعة الأطراف تمتد يمينًا عند تخوم الدينار تمتد شمالًا عند تخوم الدولار





- 🕜 كان فهمُهم أو تعريفهم للشعر أنه التصاقُ بالواقع وإحساسٌ به، وكان من نتيجة ذلك أنهم:
  - (١) عبَّروا عن الواقع بكل وجوهه المختلفة من: صِدقٍ وزيفٍ، وتقدُّمٍ وتخلُّفٍ، وفرحٍ ويأسٍ.
- (٢) **عَبَّـروا عَـن الواقـع بمـا فيـه مـن صـراع بيـن**: الحريـةِ والعبوديـةِ، والعـدلِ والظلـمِ، وغيـر ذلـك مـن متناقضـات الحيـاة.

الم الله الله الله الله الله المعراء الواقعية عبَّروا عن متناقضات الحياة؟؟».

💫 متعول: «لأنهم فهموا الشعر على أنه التصاق بالواقع وتعبير عنه بكل وجوهه المختلفة».

😙 شاع في شعرهم حديثٌ عن النهاية والموت: مثلما قال «بدر شاكر السيَّاب» في قصيدته «ليلة وداع – إلى زوجتي الوفية»، والتي خاطب فيها زوجته وهو في مرضه الأخير:

آه لو تدرین ما معنی ثوائی فی سریر من دم مُیِّت الساقین محمومَ الجبین تأکلُ الظلماءَ عینای ویحسوها فمی

الم تقتصر التجربة الشعرية عند شعراء الواقعية على العاطفة والشعور والخيال فحسب، بل جمعت إلى ذلك أمورًا متعددة؛ مثل: «موقف الإنسانِ مِن الكون»، و«مِن التاريخ»، و«من الأساطير»، و«من قضايا الوطن (مصر والعالم العربي)»، و«من إحياء التراث».

مل فيه دليل على اهتمام شعراء الواقعية بالتراث؟

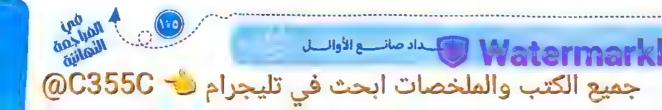
نعم قول (صلاح عبدالصبور):

مستوحيًا ذلك من قول الشاعر الجاهلي (عبيدبن الأبرص):

أي (مَن غيَّبه الموت لا يعود).

معنى كده إن التجربة عندهم توصيف بالشمولية.

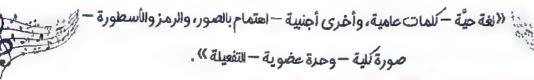






### التجديد في البناء الشعري (الألفاظ والصور)





#### 🧡 جَدْد هَوُلاء الشَّعراء في البناء الشَّعري على النحو التالي:

- استخدموا اللغة الحيَّة التي نسمعها في كلام الناس؛ حيث استخدموها في اختيـار عناويـنِ دواوينهـم؛ مثـل: الديـوان الأول لـ «صلاح عبـد الصبـور»، وعنوانـه: (النـاس فـي بلادي)، واسـتخدامه لكلمـات؛ مثـل: (إلى اللقاء كان يامـا كان أنـم على حِجْرٍ أمـي شربت شـايًّا فـي الطريـق لعبـة العربـس والعروسـة).
  - الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية وبعض الكلمات الأجنبية والسبب:
- ا أنهـم يحاولـون أن يُخفِّفـوا مـن سَـيُطرة اللغـة الكلاسـيكية، والمُعْجَمِيَّـة، والجماليــات الشــكليَّة فـى الأسـلوب.
  - 🤤 أنَّ الواقعيين لا يُحبُّون المبالغة في العناية بالأسلوب؛ مهو عندهم وسيلة وليس غاية.
    - 🧓 أن الأهمية كلها عندهم للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث.
- أنهم حاولوا أن يبتعدوا عن اللغة التقريرية والخطابية، والتعبير المباشر. (يعني الفكرة في الأبيات تستنبط من الأحداث ولا تذكر مباشرة).
- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة؛ وذلك مثلما فعل: (محمد إبراهيم أبو سنة) في قصيدته السابقة (أسئلة الأشجار) عندما رمز للحياة المادية الجارمة بـ «النهر القادم»، ورمز للفقر بـ «الغول» الذي يفر منه الناس.
- العناية بالصور الكليَّة المُمتحَّة، وعدم الاكتفاء بالصور الجزئية المتمثلة في: التشبيه، أو الاستعارة،
   أو الكناية، أو المجاز المرسل؛ بل تتعدَّى ذلك إلى الصور الكلية الممتدة.
  - 🧿 الاعتماد على الوَحدة الموضوعية (العضوية)؛ حيث أقاموا من القصيدة وَحدةً موضوعيَّةً:
  - ጭ تتضافر [تتعاون] فيها الأفكار والمعاني، والعواطف، والصور والموسيقا، في بناءٍ نامٍ متطوَّرٍ.
  - 🚱 هذا البناء هو بناء يستدعى «يتطلب» من القارئ يقظةً وانتباهًا؛ لمتابعته واستيعابه.
  - 😙 هذا البناء مَد مَسَّموه إلى فِقْراتِ، كل فقُرة منها تُمثِّل دَفْقَةً شعوريَّةً جديدةً «إحساس جديد».
    - 🚱 هذا البناء الشعري يماثل ويشبه القصة أو المسرحية بأجزائها ووحداتها.







- 📵 البناء الموسيقي في القصيدة «التجديد من حيث الشكل».
- اختلفت هذه المدرسة عن غيرها من المدارس؛ حيث اتخذت لها نظامًا جديدًا في موسيقا الشعر، ويتمثَّل ذلك فيما يلي:
  - 🕦 أصبح التكوين الموسيقي يعتمد على وَحدة موسيفيَّة تتكرر في شعرهم، تُسمَّى (التفعيلة).
    - 😓 هذه التفعيلات ليس لها عددٌ محدِّدٌ، فالعبرة عند الشاعر بتمام التعبير والمعنى.
- وَ الاعتماد على السَّطر الشعري لا البيت الشعري؛ لأنَّ السَّطْر الشعريَّ لا يتكون من شطرينٍ، مثل القصيدة القديمة بل يتكون من عدد غير مُحدَّد من التفاعيل.
- لا يرتبط السَّـطر الشـعري بعـددٍ محـدَّدٍ مـن التفاعيـل الشـعرية؛ فقـد يتكـوَّن السـطر الشـعري مـن تفعيلـة واحـدة أو أكثـر.
  - 👁 تخلُّصوا من القافية الواحدة؛ حتَّى يتفادُوا الرَّتابةَ [الملل] والافتعال.

### عتما أسها وسكف الدفراسوالي

- <mark>٥ الإسراف في ا</mark>ستخدام الرمز والأسط<mark>ورة أ</mark>دًى ذلك إلى الغموض في شعرهم أحيانًا.
  - 🕥 الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية.

# يًّا نطبق على اللي أخذناه على (مدرسة الواقعية)

🚺 قال «أمل دنقل»:

اللَّوْحَةُ اللَّحْرَى.. بِلَا إِطَازَ: لِلمَسْجِدِ اللَّقْصَى.. (وَكَانَ قَبْلَ أَنْ يَحْتَرِقَ الْرَوَاقُ) وَقُبَّةِ الصَّخْرَةِ، وَالْبُرَاقُ وَقُبَّةِ الصَّخْرَةِ، وَالْبُرَاقُ

ይ دنِّل على السمة التي تميَّز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر:

- 1 غلبة النزعة الروحية.
- 😜 موقف الإنسان من التاريخ.
  - 🕜 قال «نزار قبانی»:

- 😓 كثرة الحديث عن الموت.
- 🔕 تصوير مشاكل وهموم الناس.

مذ رحل الخليفة الصغير عن إسبانيه ولم تزل أحقادنا الصغيرة.. كما هية... حوارنا اليومي بالخناجر.. أفكارنا أشبه بالأظافر.



#### 💯 استنتج إحدى سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون:

- عَبِرالشاعر عن موقفه من قضايا الوطن وما يعانيه من تمزَق.
  - تخلّى الشاعر عن المباشرة والتزم باللغة الرمزية الإيحانية.
- اظهر الشاعر ما يعانيه الناس مِن آلام على فقد حضارة العرب.
  - عبر الشاعر عن موقفه من تاريخ العرب المشرف في الأندلس.
    - 👛 قال «أحمد عبد المعطى حجازي»:

أَذْكُر أَيَّامَ الطَفَاءَ النَّورَ فَيَ مَدَيِنَتِيَ وأَذْكِرَ العَدُوانَ وأستعيد صورة الشَّعبِ الذِي هَبِّ كُمَا يَهِبِ مُن حَدِيقةَ بِرِكَانَ

① استنتج -من الأسطر السابقة -سمة من سماتٌ شُعر المدرسة الجديدة من حيث الشكل:

😄 ذاتيَّة التَّجربة والحنين للذَّكريات.

🕦 استعمال الرّمز والصُّور الكلية.

🕒 التُعبير عن هموم الواقع المعيش.

😂 الاعتماد على موسيقي التَّفعيلة.

🗿 تقول «منك عبد العزيز»:

أَنْ أَلَمْسَ قَلَبُ النَّشِيَاءَ أَتَعَلَّعُلَ مُنِ لَبُّ الشَّجِرِ الْمَمْتَدُّ النَّفْيَاءَ أَتَمَدَدُ فَيِ الْخَصْرِةِ أَتَوهَّج فَي النَّمَرِ الْعَذْبِ الإِرواء وأغوص بعمق البحر وأشتقُ النُّنجاء

﴿ حَدَد من البدائل التائية ما تمثله الأسطر من ثورة على الإطار التقليدي لنغة:

- 📵 الاهتمام بإحياء لغة التراث والترميزيها.
- 👄 استخدام اللغة الحية التي نستخدمها في كلام الناس.
  - 会 استخدام اللغة استخدامًا جديدًا مرتبطًا بالطبيعة.
- المبالغة في الأسلوب، وعدم الاهتمام بالمنطق والطريقة التي تسود الأحداث والتعبير عنها.
  - 🧿 قال «فاروق جويدة»:

الصمت منطق الحياةِ في زمائنا لأن كل شيء في شفاهنا لُبَاح الصمت مجدلا وعارنا

صمودنا الجليل.. وانكسارنا

🛐 استنتج إحدى سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون:

🕦 النزعة الروحية.

التعبير عن متناقضات الحياة.

- 🖨 التعبير عن موقف الإنسان من الكون.
- 🕒 استخدام اللغة الحية في حياتنا اليومية.





#### 🧴 قال «فاروق شوشة»:

ولأنك لم تدرٍ أبدًا معنى أن تولد أشياء لتموت لم تزهر أبدًا لم تثمر لم تترك أثرًا في اللوح

- 🗊 حدَّد ما يؤكد تحقق سمة شيوع الحديث عن النهاية والموَّت فَيَّ شعر المدرسة الجديدة:
  - 🕕 أشار الشاعر إلى حقيقة أن كل شيء حيّ مصيره إلى الزوال.
  - 👄 استخدم الشاعر رموزًا غامضة تؤكد الفناء والموت لكل شيء.
    - 🤤 عبر الشاعر عن يأسه من الحياة بعد إقباله عليها.
      - 🔕 ركز الشاعر على زوال مظاهر الطبيعة الخلابة.
        - 🕏 قال «بدر شاكر السياب»:

وتلتف حولي دروب المَدينة حولي دروب المَدينة حولي دروب المَدينة حيالًا من الظّين يمضغن قلبي ويعطين، عن جمرةٍ فيه، طينة حبالًا من النَّار يجلدن عُزيَ الحُقول الحُزينة (جمرة): قطعة فحم للنار.

- 😥 دِنِّل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر:
  - 🕦 موقف الإنسان من التاريخ.
  - 🚭 الاهتمام بالصور الأسطورية.
  - 🧇 كثرة الحديث عن النهاية والموت.
    - 🔕 الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
      - 🚺 قال «عبد الوهاب البياتي»:

ثُقَارِضُ الثَّنَاء مَا بَيْنَهَا، وَتَنْشُرُ الغَسِيلَ فِي الهَوَاء وَتُشْرَبُ الشَّامِ، وَفِي المَكَاتِبِ اللَّنِيقَةِ البَيْضَاء (تقارض): تبادل.

- 🗊 استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث اللغة، وتنطبق على هذه الأسطر:
  - 🕕 استخدام اللغة الحية.
  - 😄 استخدام الكلمات الرشيقة.
    - 😂 استخدام اللغة التراثية.
  - 💿 استخدام اللغة الأسطورية.



#### و قالت «ملك عبد العزيز»:

كم حلمنا بعصر يبزغ العدل فيه والحب يكلؤنا بنداه الرّطيب فإذا حولنا الحقد يزرع شوكا والحرب توقد نازًا والحلم في غيهبات الغيوب (يكلؤنا): يحرسنا

استنتج - من الأسطر السابقة - سمة من سمات شعر المدرسة الواقعية من حيث المضمون:

- الاهتمام بالصورة وتوظيف الزمز.
- 👄 استعمال اللغة الحيّة التي تسمعها في كلام النّاس.
  - 😂 إظهار موقفهم من قضايا الكون.
- الاهتمام بالواقع ومشكلاته وتصوير هموم الناس.
  - 🕕 قال «فاروق شوشة»:

يا مَنْ حَجَبْثم عن جبينيَ الشروقُ إني على مشارف الطريقُ أبدأ من حيث انتهت خطاكمو من صخرة المضيقُ!

﴿ بِيَنِ السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل:

🕕 التعبير عن تطلعات الناس وآمالهم.

😂 الاعتماد على موسيقي التفعيلة.

🕕 قالت «لازك الملائكة»:

🖨 استخدام الصور الكلية المتدة.

🕒 استخدام بعض الكلمات العامية.

هل يكون الحب ألَّم بت عبدًا للتمنم أم هو الحب اظُراح الأمنيات واختفاء العين في العين التشاءُ كانثيالٍ عاد يفنى في هدير (هدير): دوم الصوت.

🕦 علام تدل هذه الأسطر من سمات الواقعية؟

- 🕦 التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية القديمة.
- 🗢 استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس والعامية والأجنبية.
  - 🧇 أنهم تأثروا بمن سبقهم، فخالط شعرهم شيء من الرومانسية.
- 💿 أنهم مالوا إلى الموسيقا الهادئة لا الصاحبة ونوعوا الأوزان والقوافي.



#### 👔 قالت «فدوس طوقان»:

يَوْمَ فَشَا الطَّاعُونُ فِي مَدِينُتِي خُرُجْتُ للغَرَاءِ مُفْتُوحَةَ الصَّدْرِ إِلَى السَّمَاءِ أَهْتِفُ مِنْ قَرَارَةِ اللَّحْزَانِ بِالرِّيَاحِ: هُبِّى وَسُوقِى لَحُونَا الشَّحَابَ يَا رِيَاحُ

﴿ ﴾ استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر:

😄 التعبير عن تناقضات الحياة.

🕕 تصوير هموم ومشاكل الناس.

🗿 التحرر من الوزن والقافية.

😂 الاستسلام ثلاًحزان والآلام.

🛍 قالت «ملك عبد العزيز»:

مات سقراط أسيرًا سجنه والسفسطيون عاثوا بالفكر وازدهى نرسيس فى أزياثه ليس يعنيه سوم الوجه الأغر

(نزسیس): إغریقی اشتهر بالچمال والغرور.

😉 استنتج -من الأسطر السابقة -سمة من سمات شعر المدرسة الواقعيّة:

الحديث عن النّهاية والموت.

🛑 الميل إلى استعمال اللغة التراثية .

توظيف الرّمز والأسطورة.

🔕 الحرص على وحدة الوزن والقافية.

🚯 يقول «أحمد عبد المعطى حجازى»:

يذهب إنسان إلى أمى .. وينعانى أمى تلك المرأة الريفية الحزينة كيف تسير وحدها فى هذه المدينة تحمل عنوانى كيف ستقضى ليلُها بجانبى فى الردهة الشاملة السكينة تقهرها وحدتها يريحها انفرادها بحزنها حيث تظل تستعيد وحذها أحزائها الدفينة تنسج من دموعها السوداء أكفاني

ي يتبين من خلال السطور السابقة سمة من سمات شعراء الواقعية من حيث المضمون وهي:

🚯 الاعتماد على الرمز والأسطورة.

🕒 معالجة قضايا الوطن.

🗬 الاعتماد على السطر الشعري.

👄 كثرة الحديث عن النهاية والموت.

السيداد صانع الأوائل جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C@

# 📆 نصٌّ متحررٌ على (مدرسة الواقعية) في ضوء نواتج التعلُّم

### يطول الشاعر المودادن محمد الفيتورس فعن تنطيدته المطر الميثلات

- وتطلُّعتُ إلى عينيك، والشُّغرُ سِلاحى عار الجبهة، كالفجر مُغَطِّى بجراحى أَتَلَقُّمَ عَنْكِ أَعَدَاءُكَ، أَعَدَاءُ كِفَاحَى وَالْكَنَالُسَ الذين اغتصبوا عِرضَك مرَّةُ ( حملوا عَارَكَ زُهُرةً 0 عبثث أقدافهم فى حرماتك 0 رقصوا فوق زفاتك شوُّهوا تاريخك العالى، المهيب الكبرياء W أغرقوه بالدِّماء... 0 سرقوا أثمن ما يحمنه صدرُك يا أمَّ بلادى 0 D سرقوا تاجَك، ثم اضطهدوك سرقوا سيفَك، ثم اغتصبوك 1 0 سرقوا مجدك، ثم احتقروك إنما لم يقتلوك 1 فلقد كثت الملايين التى ليشث تموت 10 الملايين التى يُولُد فَى أَحَشَانُهَا 1 اليوم.. وغد.. W والتى قوَّتها ليسَثُ تُخذُ W والتي ثولد في كلِّ صباح، من جديد 19 فى ملايين المهود •
  - 🕕 كيف واجه الشاعر أعداء بلاده كما تفهم من الأسطر الثلاثة الأولى؟
    - 🕕 دافع الشاعر عن وطنه بواسطة أحدث الآليات.
      - 👄 واجه الشاعر أعداء بلاده مُتسلِّحًا بأشعاره.
    - 🧇 استخدم الشاعر الأسلحة التقليدية مدافعًا عن وطنه.
    - 💿 كافح الشاعر أعداء البلاد بيديه لعدم امتلاك أسلحة.
    - 🕧 ما دلالة قول الشاعر في السطر السابع: «رقصوا فوق رُفاتك»؟
- أيناء الوطن وضعف قوتهم.
   أبناء الوطن وضعف قوتهم.
- 😂 كثرة الأفراح والحفلات المقامة في الوطن. 💿 غني الأعداء المستعمرين وكثرة أموالهم.
  - 😷 استنتج المغزى من قول الشاعر: «قوَّتها ليسَث تُحَدِّ» في السطر الثامن عشر:
  - اسبنتج المعرب عن مون الساعر: «موتها ليست تحد» عني السطر الناص عسر.

     شدة الظلم وسيطرته.
    - 😂 رغبة العدو في هجر البلاد.
  - 🔕 النصر حليف صاحب الحق.







#### 🔕 بيِّن كيف دلَّل الشاعر على عدم فناء أبناء الوطن في السطرين الخامس عشر والسادس عشر:

- 🚯 بهروب أبناء الوطن أمام العدو خوفًا من القتل والتعذيب.
  - 😄 برحمة العدو للصغار من أبناء الوطن واستبقائهم.
  - 👄 بتجدُّد أبناء الوطن المدافعين عنه والمضحين في سبيله.
  - 🕒 بضعف أسلحة العدو وعجزه عن إخضاع أبناء الوطن.
  - 🧑 هات من النص ما يدل على أصالة بلاد الشاعر وعراقتها:
- 🥏 «تاريخكِ العالي، المهيب الكبرياء »

  - 🕓 «الملايين التي ليسَتُ تموت».

- (أثمن ما يحمله صدرك)» (1
- 会 «عبثَتْ أقدامُهم في حرماتِك» 🧇
- 📵 حدِّد ممًّا يأتي ما يتوافق مع رأي الشاعر في السطر العاشر:
- البؤسُ لابن الشعب يأكلُ قلبَه *** والمجدُ والإثراءُ للأغرابِ
- 😄 إذا الشعبُ يومًا أراد الحياة *** فلا بُدَّ أَنْ يستجيبَ القَدَرْ
- المُ اللَّهُ وَلُو لُلَّجُوعَ مُنقلِي *** وَلُو لُسُهُدٍ وَتَعَذَّيْبٍ وَأَشْجَانِ عَلَامَ أَشْكُو وَلُو لُلَّجُوعَ مُنقلِينٍ
- لا يُدرِكُ المُجدَ إِلَّا مَن إِذَا هِتَفَتْ *** بِهِ الْحَمِيَّةُ هِزَّ الْرَمِحَ وانتَصبَبا
  - ن استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه القصيدة:
- 🤤 التحسُّر والألم من العجز عن تحرير الوطن وإنقاذه.
- 1 الشوق والحنين للماضي المشرق وقوة الأجداد.
- 🗿 التَعجُّبِ والدهشة من جرأة الأعداء وقسوة قلوبهم.
- 😂 الضيق والغضب من ظلم المحتلين لوطنه وأهله.
- 🔥 ميِّرْ اللون البياني في قول الشاعر: «والشِّغرُ سِلاحِي» في البيت الأول، مبينًا سر جمانه:
  - 😓 تشبيه بليغ، التجسيم.

🕕 استعارة تصريحية، التوضيح.

🔕 استعارة مكنية، التشخيص.

- 😔 تشبیه مجمل، التجسیم،
- و استنتج سمة من سمات المدرسة الواقعية اتضحَت في النص، من حيث المضمون والموضوع:
- 😄 الحديث عن موقفهم من الكون والتاريخ.
- 🕦 الاتجاه نحو الحديث عن النهاية والموت.
- 🧿 التعبير بالشعر عن قضايا الوطن والأمة.
- 😜 التأثر بمَن سبقهم من شعراء الرومانتيكية.
- 🐽 استنتج سمة من سمات المدرسة الواقعية ظهرت في النص من حيث البناء الشعري: 🖨 الإكثار من الصور والرمز والأسطورة.
  - 🕦 التخلى عن قيد القافية الموحَّدة.

- 🕒 الاعتماد على لغة الحياة اليومية.
- 会 المبالغة في العناية بالأسلوب والبيان.



مانيع الأوائيل

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C 🌑

🕕 قال «محمد إبراهيم أبو سنة»:

أيها القلب الذى يأكله الحقد اطمئن إِنَّ عَدِلَ اللهِ أَعَظِي للحمال الحثِّ، للقلب الضغنَّ كل ما تُخفيه أو تزعمه عاريًا يبدو بمرآة الزمنُ

استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون:

- 😄 التعبير عن الواقع ومتناقضات الحياة.
- 💁 الاتجاه إلى حياة الناس العامة وهمومهم.
- 🚯 الحديث عن موقف الإنسان من قضايا الأمة.
  - 会 الإكثار من الحديث عن الموت والنهاية .
    - 🕧 قال «بدر شاكر السياب»:

آهِ مَا أَقْدَمُ هَذَا التَسجِيلُ الْبَاكُسِ! والصوث قديم الصوث قديم ما زال يُولولُ في الحاكي

🕥 استنتج السمة التي تحقِّقت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الواقعية من حيث البناء الشعري

😄 استخدام بعض الكلمات الأجنبية.

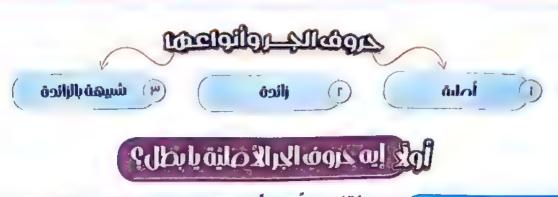
🚯 الاهتمام بالوزن الموحَّد في الأسطر الشعرية.

🔕 البالغة في العناية بالصور البيانية والأسلوب.

🤪 استخدام اللغة الحية .

للحصول على كل الكتب والمذكرات 📗 اضفط هنا 🎤 او ابحث في تليجرام C355C @

# الوحدة الساهسيُّ: النَّحُوالُّك



هي ما تفيد معنَّى خاصًا ولا يمكن الاستفناء عنها في الكلام، وهي: يعروف الجر الأصلية (مِنْ - إلى - في - عَن - على - الباء - الكاف - اللام-...)، مثل:

قرأت سورة من القرآن (القرآن: اسم مجرور بـ (من) وعلامة جره الكسرة.

تصدقت على دى الحاجة 🖊 _ ( دُي: اسم مجرور بـ (على) وعلامة الجر الياء؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.

_ررت على البساتين 🖊 ﴿ االبساتين: اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الكسرة؛ لأنه جمع تكسير. ﴿

ممكن تزاد (ما) بعد أحرف الجر الثَّلاثة (مِن + ما) - (عَن + ما) - (ب + ما) ولا تؤثر إعرابيًّا، مثل:

﴿ ﴿ مِمَّا خَطِيئَاتُهِمْ أَغُرِقُوا فَأَذْخِلُوا نَازًا ﴾ ۗ (اسم مجرور بـ (من) وعلامة جره الكسرة، و(ما) زائدة.

قَالَ تَعَالَى: ﴿ ﴿قَالَ عَمَّا قُلِيلَ لَيُصْبِحُنَّ بَارِمِينَ ﴾ ۗ اسم مجرور بـ (عن) وعلامة جره الكسرة، و(ما) زائدة.

(اسم مجرور بـ (الباء) وعلامة جره الكسرة، و(ما) زائدة. ﴿فَبِمَا رَحْمَةَ مِنَ اللَّهُ لِنُتُ لَهُمْ} ۗ قال تعالى:

وهى (عدا - خلا - حاشا) تكون حروف جر إذا لم تسبق بـ «ما» المصدرية وجاء أدوات الاستثناء الاسم بعدها مجرورًا، مثل:

أُخيك: اسم مجرور بـ (عدا أو خلا) وعلامة جره الياء؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة. راري أصدقائ عدا أو خلا أخيك

﴿ وَوِي: اسم مجرور بـ «دحاشاء» وعلامة الجر الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السائم. حترم التحار حاشا دوى الطمع

> بعدها اسم طَّاهر وتدل عندئذٍ على انتهاء الفاية، مثَّل: احرف الجر (حتى)

> > ر الشبع: اسم مجرور بـ (حتى) وعلامة جره الكسرة. 🤇 أكلت حتى الشبع

وهي تدخل على الأسماء الظاهرة، (والتاء) لا تجر إلَّا لفظ حروف القسم (الواود الباء والتاء) الحلالة فقط، مثل:

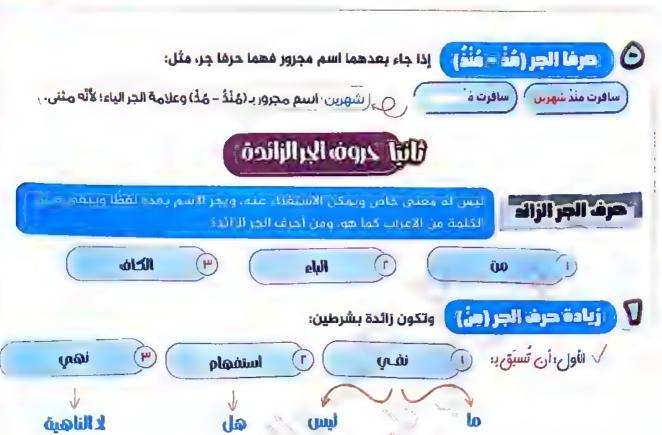
> تائله لا أهمل واجساتي بالله لأساعدنُ المظلوم والله لأعظمنُ على اليتيم

والله - بالله - تالله: لفظ الجلالة مُقْسَم به مجرور بالكسرة.



جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🍮





الثاني:الاسم المجرور بعدها لابدأ أن يكون نكرة.





ويبقى الدهر ماكتبت يداه 🖊 قَالَ الشَّاعِرِ: ﴿ وَمَا مَنْ كَاتِبَ إِلَّا سَيْفَيْ

ي فينعطب لما أُلْقَ قَالِ الشَّاعَرِ: ﴿ فَهَلِ مِن صَاحَـــَــ يَرْيُ

كاتب: مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة، أو مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًا.

صاحب: مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة، اً أو مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًا.

## زُيادة حرف الجر (الباء) تُزاد (الباء) في عِدَة مواضع:

( كفي بالله نصيـــــرًا / 🐠 تُــــزاد فـــي فاعـــــل كفــــــى، مثل: ( كفى بذي العلم صديقًا ⁄

(كفي): فعل ماضٍ مبنى على الفتح المقدر. (الباء): حرف جر زائد. (الله)؛ لفظ الجلالة فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًا أو فاعل مرفوع بالضمة المقدرة. (نصيرًا): تمييز منصوب بالفتحة.

(كفي): فعل ماض مبنى على الفتح المقدر. ﴿الباءِ): حرف جر زائد. ﴿دُيِّ): فاعل مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلًّا. (العلم): مضاف إليه مجرور بالكسرة. (صديقًا): تمييز منصوب بالفتحة.

# قد تأتى «كفى» متعدية، مثل:

كفي بالمرء ذنبًا أن يكذب أي (كفي الكذب المسرء ذنبًا

(الباء): حرف جر زائد، (المرء): مفعول به مقدم منصوب بالفتحة المقدرة، (ذنبًا): تمييز منصوب بالفتحة، (أن يكذب): مصدر مؤول في محل رفع فاعل مؤخر.

😈 تُـزاد في فاعــل (أفعل) التعجب في صيغة (أفعل به)، مثل: أقبح بذوي الجهل أجمل بالسمــاء (

> (أَجْمِلْ): فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر مبنى على السكون، (الباء): حرف جر زائد. (السماء): فاعل مرفوع بالضمة المقدرة أو فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.

(الجهل): مضاف إليه مجرور بالكسرة. (دُورِ): فاعل مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلًّا.

> ( ليس زيدٌ بقــادم تُـزاد في خبر (ليس)، مثل:

(لينس): فعل ماضٍ جامد ناسخ مبني على الفتح، (زيدٌ): اسم ليس مرفوع بالضمة الظاهرة، (بقادمٍ): (الباء): حرف جر زائد، (قادمٍ)؛ حُبر ليس مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا أو خبرليس منصوب بالفتحة المقدرة.(نوع الخبر مفرد)

(كذوب): حُبر ليس مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا أو خبرليس منصوب بالفتحة المقدرة. ليس المؤمن بكذوب

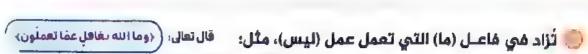
> عر(دَي): خُبر لينس مجرور لفظًا بالياء منصوب محلًا. ليس الكسول بدي همة

(كادْبين)؛ دُبر لينس مجرور لفظًا بالياء منصوب محلًّا، ﴾ ليس المؤمنون بكاذبين

جميع الكتب والملخصات ابحث فى تليجرام ৬



عليهك بتوحيدانله



(ما): نافية تعمل عمل (ليس)، (الله): نفظ الجلالة اسم ما العاملة عمل ليس مرفوع بالضمة الظاهرة. (الباء): حرف جر زائد، (غافلٍ): خبر (ما) التي تعمل عمل ليس مجرور لفظًا بالكنسرة منصوب محلًّا أو خبر (ما) التي تعمل عمل ليس منصوب بالفتحة المقدرة.

قال الشاعر: (وما أنا بالباغي على الحبّ رشوة في ضميف هوى يُبغى غليه ثوابً

الباغي: خبر (ما) العاملة عمل ليس مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا، أو خبر (ما) العاملة عمل ليس منصوب بالفتحة المقدرة.

📵 تُزاد مع كلمة (حسب) الواقعة مبتدأ، مثل: (حسبك علمٌ ينفعك) العربية الحقّ

(الباء): حرف جر زائد، (حسبِك): مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، أو مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا، (الكاف): ضمير مبني في محل جر مضاف إليه، (عِلمٌ الحقُّ): خبر المبتدأ (حسب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة، (ينفعك): جملة فعلية في محل رفع نعت لـ (عِلمٌ).

قال الشاعر: ( تحسبي أن أرى الماضي خصيمي ● وإنْ يكُ قد تصرَّم من وجودي

(حسىي)؛ مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا، أو مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. (أن أرى): مصدر مؤول في محل رفع خبر المبتدأ (حسب).

وَ تُزاد بِعد اسم الفعل (عليك) الذي بِمعنى (الزم)، مثل: عليك باتباع الحق

(عليك): اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى (الزم)، والفاعل: ضمير مستتر تقديره (أنت). (الباء): حرف جر زائد. (أنباع - توحيد): مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة، أو مفعـول به مجرور لغظًا بالكسرة منصوب محــيَّا.

و ثراد في التوكيد المعلوي، مثل: حضر محمد بعيله حداء المعلم بنفسه إلينا

(الباء): حرف جر زائد. (عينه – نفسه): توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة، أو توكيد معنوي مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًا.

و نزاد في خبر كان المسبوقة بنفي، مثل: (ماكان محمد بمقصر في عمله )

(الباء): حرف جر زائد، (مقصرٍ): خبر (كان) منصوب بالفتحة المقدرة، أو خبر (كان) مجرور لفظًا بالكنسرة منصوب محلًّا،

المنادة حرف الجر (الكاف) تُــزاد الكــاف في كلمة (مِثُل) فقط وهي خبر (ليس)، مثل: عند المنادة عند المنادة الكــاف في المنادة عند المنادة الكــاف في الكــاف في المنادة الكــاف في المنادة الكــاف في المنادة الكــاف في الكــاف في المنادة الكــاف في المنادة الكــاف في الكــاف في الك

• قال تعالى، ﴿ لَيْسَ تَمِثُلُهُ شَيْءً› ﴾ ﴿ (الكَافَ): حَرِفَ جَرِ زائد، ﴿ مِثْلُهُ): خَبِر لِيسَ مِقَدَم مِنصوبِ بِالفَتَحَةُ الْمِقَدِرَةِ، أَو خَبِر لِيسَ مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًا، (الهاء): ضمير مبني في محل جر مضاف إليه، ﴿ (شيءٌ): اسم ليس مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة،







## فللتا عرفالجر الشيه بالزائد

#### زن حرف

ر ما بعده لفظًا، ولا يجر بعده إلا اللكرات؛ مثل:

رَبُّ ضارةِ نافعــةً

(رُبِّ): حرف جر شبيه بالزائد، (ضارةٍ): صبتداً مجرور لفظًا بالكسيرة مرفوع محلًّا أو صبتداً مرفوع بالضمة المقدرة، (نافعةً): خبر مرفوع بالضمة الظاهرة.

رُبْ دي عقب حكيم

(رُبُ): حرف جر شبيه بالرائد. (دَي): صِبْداً مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلًّا. (عقلٍ): مضاف إليه مجرور بالكسرة. (حكيمُ): خبر مرفوع بالضمة الظاهرة

# الروي حالا

٤ إذا جاء بعره فعل لازم، مثل:

حالات إعراب الاسم الواقع بعد «زُبُّ»

ُ رُبُّ مسافرٍ لم يغبر

## - jarkater punkkis prokinte

عالم: مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا، أو مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة، نافعٌ: خبر مرفوع بالضمة.

ا إذا جاء بعده اسم مفرد، مثل، ) ( زُبُ عالـــــــــم نافــــ

مسافرٍ: مبتدأ مجرور لفظًا بالكنسرة مرفوع محلًّا، أو مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة، لم يغب: جملة فعلية في محل رفع كبر،

الإذاجاء بعده فعل متعر مستوف مفعوله، مثل:

درس، مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًا، أو مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. فهمته: جملة فعلية في محل رفع خبر.

رُبُ درسِ فهمته



ربُ طعامِ أكلـــت

ربُ طعامِ أكلتـــه

## 

حدْف «رْبُ» وإبقاء عملها بعد «واو» تُسمَّى «واو رُبُّ»

- قال الشاعر: (وليل كموج البحر أرخى سدولـه عليّ بأنواع الهمــــوم ليبتلي
- الواو: واو رُبِّ المحدُوفة، ليلِ: مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا أو مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
  - قال الشاعر: (وذي رحم قلمت أظفار ضفنـــه بحلمي عنه وهو ليس له حلم
  - ذي: صِبْداً مجرور نفطًا بالياء مرفوع محلًّا، رحم: مضاف إليه مجرور بالكسرة،

المالكين Watermarkly الأوانيان Watermarkly كالمالكين المالكين الم



يبطل عملها إذا اتصلت بها «ما» غالبًا فلا يجر ما بعدها وهيأتها للدخول على الجمل الاسمية والفعلية؛ مثل:

رُبُما يعودُ المهاجرُ يومًا ﴾ ﴿ رُبُما الضيـفُ يأتِي ﴾

(يعودًا: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، (الضيفُ): مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

# 📆 تطبيق تفاعلي على (حروف الجر)

🕦 قال الشاعر:

وَلَسْتُ بِعَلَّامِ الْغُيْــُوبِ وَإِنَّمـــا

🐒 ميِّز نوع حرف الجر المتصل بالكلمتين «عَلَّام - لِحاظ» على الترتيب في البيت السابق:

😄 زائد – أصلي.

🕕 أصلى – أصلى، 🦯 💝 أصلى – زائد.

🙆 زائد - زائد.

🕜 قال الشاعر:

ولكــــــن لا يـــــدوم لــــــه وفـــــاءُ ورب أخِ وفيــــث لــــه بحـــــقِ

🐒 ميِّز – مِمَّا يلي – إعراب كلمة «أخ» الواردة في البيت السابق:

😄 مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

😄 اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

🕕 مضاف إليه مجرور بالكسرة.

💿 مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلِّد.

😜 مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

👜 (ما مِن عاقل ينكر مكارم الأخلاق). إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة:

🕕 خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

🤤 مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًا.

🔕 مبتدأ مجرور محلِّد بالكسرة مرفوع لفظًا.

🗿 قال الشاعر:

كفـــــ بجســـمي نحـــولًا أننــــي رچـــــ ل

🐒 إعراب ما تحته خط فى البيت السابق:

🚯 فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.

😄 فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

😜 بعزائم.

🤤 مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

💿 مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلِّد.

🧿 (ما من شعوب ارتقت إلّا بسواعد بنيها وبعزائم من رجالها الأوفياء).

🐒 بيِّن الاسم المجرور بحرف جر زائد في المقولة السابقة:

🗬 بسواعد.

🕕 من شعوب.

🕒 من رجالها.





#### أ قال الشاعر:

وذِي نَسَـبِ نَــاءِ بعيــدِ وَصَلتَــهُ بمـــالِ ومـــا يـــدري بأنـــك واصِلَــهُ ﴿ مِيْز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «ذَي» الواردة في الشطر الأول من البيت السابق:

🐧 مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلِّد.

عمبتداً مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلًا.

😄 مضاف إليه مجرور بالياء.

🗿 فاعل مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلًّا.

🤠 ميِّز – مِمَّا يلي – الجملة التي تحتوي على حرف جر زائد:

🚯 يكتفي القاضي بالأدلة الدامغة ليحكم بالعدل.

🤤 ما قصّر أحد من الأعضاء في أداء واجبه.

ليس النجاح من الطلاب المجتهدين ببعيد.

🔕 ألحق الوزير بوزارته موظفين.

مَّالُ الشَّاعِرِ: فهــل عَلِمْــث مــن الأقــوام مــن أحـــد

🐒 إعراب ما تحته خط فى البيت السابق:

.. 1 اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .

ا مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًا.

🖨 فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.

🗅 مفعول به منصوب لفظًا مجرور محلًا.

علـــ الحديــث الـــذس بالغيـــ بيطّالــغ

🧿 (ليس كمثل عون الله عونً) - (ما أكرمث من أحد فوق مقداره).

﴿ مِنِّز - مِمًّا يلَى - إعراب ما تحته خط مَى الجملتين على الترتيب:

اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة - اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة.

😄 خبر ليس مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلِّد – مفعول به مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلِّد.

😂 خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلًا - فاعل مرفوع محلًّا مجرور لفظًا.

٥ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة - خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

قال رجل لأبي هريرة النحوي: أريد أن أتعلم العلم، وأخاف أن أضيعه. قال: كفى بترك العلم إضاعةً). ﴿ إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة على الترتيب:

🕦 اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة - فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.

😄 اسم مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة - فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.

👄 اسم مجرور وعلامة جره الياء - مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًّا.

🔕 مفعول به منصوب بالياء - نائب فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.

🕦 قال الشاعر:

وِقَائِلَةِ مِنَا بِنَالَ دَمَعِنَا أُسْنِودُا وَقَنْدَ كَانَ مَحَمِنُا وَأَنْبَتَ نَحِينُ

🐒 إعراب كلمة «قائلة» الواردة في الشطر الأول من البيت السابق:

اسم مجرور بالكسرة. 🕒 👄 🗬

😂 مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

سابق:

🖨 مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًا.

🔕 مضاف إليه مجرور بالكسرة.

and hall to the state of the st

Watermarkly الأوانيل

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C 🏐



### 🕧 (تَمسُّك بالصديق الصالح، وأكرمُ بأخلاقه الطيبة، ورُبِّ صديق خير لك من الأخ).

👩 لوع حرف الجر فيما تحته خط على الترتيب.

- 🕧 أصلي شبيه بالزائد زاند.
  - 会 زائد زائد شبیه بالزائد.

- 🚭 أصلي زائد شبيه بالزائد،
- 💿 شبیه بالزائد أصلي زائد.

بــاد الجميـــع فهـــل تـــرس مـــن باقيـــة

🖨 مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

فالسلر فلي التقديل والإضمار

😄 اكتفى المؤمن بربه معينًا على مصائب الدهر.

المحملة فعلية.

- 🝅 (ليس مُنْ يسير بين الناس بالنميمة وخُنْقه الكذبَ بمحبوبٍ من الناس).
  - @ نوع خبر ليس في الجملة السابقة:
  - 🚭 شبه جملة. 🐧 مفرد.

🛂 جملة اسمية .

📵 قال الشاعر:

أيـــن القصـــور الشـــامخات وأهلهــــا

😰 إعراب ما تحته خط فى البيت السابق:

اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة.

القدرة. مرفوع بالضمة المقدرة.

🚺 قال الشاعر:

وعليك بالإعراب فافهم سرأه

😰 إعراب ما تحته خط فى البيت السابق:

🕦 مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

🧇 مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة.

😄 اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

🕒 فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

- 🕒 خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
  - 奋 ميِّز مِمَّا يلس الجملة التي تحتوى على حرف جر زائد:
    - 🕦 أنعِم بمالِ على الفقراء يعوضك الله. 😂 يس كمثل فرحة النجاح للطلاب فرحة.
- 💿 ما أنفق أحد من الأغنياء إلا من مال الله.
- 📆 (ليس في أجسادنا رغم قوة عزائمنا من طاقة نبذئها). أعرب كلمة «طاقة» الواردة بالعبارة السابقة:
- 🕒 مبتدأ مؤخر.

🕒 في مهالك.

- 😂خبرليس.
- 🚭 اسم ٹیس۔
- 🕦 اسم مجرون 슚 ميِّز ـ مِفًّا يلي - الجملة التي تحتوى على حرف جر زائد:
  - الا ينبغي أن تتعامل مع الآخرين بالمثل.
  - امن أحدينكر عظمة الحضارة المصرية.
- 💿 قالوا: الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

🥏 رجعنا بسيارة المدرسة إلى منازلنا عصرًا.

- 💁 (ليس التهوّر بأخطر من مظانَّ السوء؛ لأنها تبعدنا عن مغانم تثرينا، وتورطنا في مهالك تردينا).
  - 🕥 بيِّن حرف الجر الزائد في المقونة السَّابقة: 🕦 من مظان. 😅 بأخطر.

会 عن مغانم.

👍 (أجمل بروعة الطبيعة لا سيَّما مُي مُصل الربيع).

💯 بيِّن حرف الجر الزائد، وأعرب ما بعدة في الجملة السابقة.

Waterf مسا انب معسا من الاوائسل





### തുനിന്നിത്ര

أداة استفهام، يُسأل بها عن عدد أو كمية

#### 

• مُفرد منصوب:

بييز (كم) متصوت بالعتد

كم طالبــــة في الفصـــل؟

لم درهمً

كم بلذا على الخريطـــة؟

ــرًا في السنة؟ 🗸

ـا كان مالُك؟

إعراب كلٌّ من: (نشهرًا - درهها - طالبةً - بلدًا) تمييز منصوب بالفتدة.

إعراب كلٌّ من: (شهيدٍ - مكتباتٍ)

مفرد أو جمع مجرور بـ (من):

تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جرّه الكسرة، (معلمين) تمييز محرور بالإضافة، وعلامـة جرّه الياء، (مناهجَ) تمييز مجــرور بالإضافة وعلامة جيره الفتحية.

سات زرت

خ درستهـــا؛

**Enjetting** 

هي أداة للإخبار عن معدود كثير

[tip]jjjjjjjj

كم شهيد ضحَّى لأجل وطنه؛

م معلمين بالمدرس

مفرد أو جمع مجرور بالإضافة:

 مفرد مجرور أو منصوب إذا سيقت (كم) بحرف الجر، مثل:

ــذا أتبـــت؟ [/] من كم قرن أو قرناً والتاريخ بسجل عظمة مصر؟

على كم مشروع أو مشـــروعًا مـــــروت؟

ب بالمدرسية؛ كم من طالـ STREET STREET كم من معلمات يشرحن بإخلاص! كم من سنين مرت على تفرق العرب؛ خ درستهـــار

#### TO BOOK

- إعراب كلُّ من: (بلدٍ قرنٍ مشروع) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجرّ الكسرة.
- (بلدًا قرئًا مشروعًا): تمييز منصوب بالفتحة.

## DOT TO STEEL

إعراب كلِّ من: (طالب - معلماتِ): تمييز مجرور بـ (مِن) وعلامة الجر الكسرة، (سنين): تمييز مجرور بــ (مِن)، وعلامة الجر الياء، (مناهجَ): تمييز مجرور بـ (من) وعندمة الجر الفتحة.







كم صيفًا حصر اليوم؟ ﴿ التَّحويلُ كم ضيف حضر اليوما ﴾ كم من ضيف حضر اليوما ﴾ كم ضيوفٍ حـصروا اليوم! ) ﴿ كم من ضبوفٍ حضروا اليوم! ﴾

كم من طالب نجح! كالسنفهامية (كم طالبًا نجح؟

كم مشروعات نفنتها الدولة الله التحويل المروعات نفنته الدولة؟

of pulling meaning of the sail surfly

ـــُـرة المؤمنين الخاشعين لله في الصـــــــلاة

كم مِن مؤمنين خاشعين لله في الصلاة ا

(كم مؤمنين خاشعين لله في الصلاة! ]

إذا جاء بعد (كم) فعل فإن تمييزها محذوف وقد تكون استفهامية أو خبرية وتغهم من سياق الجملة أو من علامة الترقيم.

كم ممى من غرسك؟ ﴿ كم عامًا مضى من غربتك؟ ) فكم هذا استفهامية.

كم تشتكي وتقول إنك معدم! ﴿ ﴿ المقصور (كم مرة تشتكي وتقول إنك معدم! ) فكم هنا خبرية.

﴾ تطبيق تفاعلى على (كم الاستفهامية والخبرية)

- 🕕 (كم أمان جميلة دعوت أن تتحقق!). ما علامة إعراب «أمان» في العبارة السابقة؟
  - 🚺 مجرورة بالكسرة، 😓 منصوبة بالفتحة.
  - 会 مرفوعة بالضمة.

🕒 مجرورة بالفتحة .

🕜 قال الشاعر: حُـم مِـن رِجـال فــى الغيــون وَمــا هُــم

😥 إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

🕕 تمييز مجرور بمن وعلامة الجر الكسرة.

😂 تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.

👝 (كم من معلمين شاركوا في بناء العقول). لتحويل «كم» الخبرية إلى استفهامية نقول:

🚯 كم معلمين شاركوا في بناء العقول؟

🤤 كم معلمًا شارك في بناء العقول؟

فــــــي العَقــــل إن كشَّـــفتَهُم برجــــال

🕏 مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.

تمييز منصوب وعلامة النصب الفتحة المقدرة.

😄 كم معلم شارك في بناء العقول؟

🕙 كم من معلم شارك في بناء العقول؟

الساكاسسوساكس الاواسل جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C@





- 📵 ميِّز ـ مِمًّا يلي الجملة التي وردت بها كم الخبرية:
  - 🕦 كم جنديًّا ضحى من أجل أوطانه ا
  - الله عضيمة نزلت بها الله الله عضيمة نزلت بها ا
    - 🧿 قال الشاعر:

يے قلے کے مُ فیلٹ مِین دُنیا محجَّزے 🚳 بيِّن نوع «كم» وحدِّد تمييزها في البيت السابق:

- 🕦 استفهامیة دنا.
- 会 خبرية –محجبة.
  - 前 قال الشاعر:

كَـمَ مِـن مُدائِـنُ فـى الآفـاق قُـد بُنِيَـت 🐒 نوع «كم» وإعراب تمييزها فى البيت السابق:

- المييزمجروربالإضافة،
  - 😜 خبرية تمييزمجروريمن،
- 放 ميِّز مِمَّا يلى الجملة التي وردت بها «كم» الاستفهامية:
  - 🕦 كم من شاعر عبِّرعن مكنونات الصدور؟
- 会 كم عيون تبصر جمال الخلق ولا تتفكر فيمن أبدع؟ 🌎 🕙 كم كاتب نشر بقلمه الوعي؟
  - 🧥 قال الشاعر: 🐒 نوع «كم» وتمييزها في البيت السابق:
    - 🚺 خبرية أردنا.
    - 😜 خبرية محذوف.
      - 📵 قال الشاعر:

😰 نوع «كم» وإعراب تمييزها فى البيت السابق:

- 🕕 استفهامية تمييزمجرور بالإضافة.
  - الميرزمجروربمن. حبرية ~ تمييزمجروربمن.
- 🚺 ميِّز مِمًّا يلي الجملة التي وردت بها «كم» استفهامية:
  - 🕦 كم علماء أفنوا حياتهم في خدمة العلم؟
  - 🤤 من كم لاعب يتكون المنتخب القومي؟

- 🚭 من کم تاجر اشتریت احتیاجاتك 🕒
- 🕒 على كم مترأقيم مشروع الشباب ا

كأُنَّهــا حيـــن يبـــدو مُجرُهـــا إرْمُ

- 🚍 خبرية دنا.
- 🕒 استفهامیة محجبة.

أمسيت خرائيا ودان الميوث دانيها

- 🚭 استفهامية تمييزمجروربمن.
  - 🔕 استفهامیة تمییز منصوب،

  - 🤤 من كم فقرة أعددت المقال؟

فشُ خِلْنَا بِ ذُمّ هِ دُا الزَّمُ ان

- 🚍 استفهامية ذاك.
- 🕒 استفهامية الزمان.

- 🥏 خبرية تمييزمجروربالإضافة.
  - 💿 استفهامیة تمییز منصوب.
  - 😄 كم ليالٍ سهرتها في المذاكرة؟
  - 🕒 كم من طالب حضر اليوم؟

Watermarkly الاصانع الأوائسل

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C 🌑



- 🕦 ميِّز مِمَّا يلي الجملة التي وردت بها «كم» استفهامية:
- 🚯 كم من وطن أشاد به الشعراء؟ 😊 كم قصيدة طالعتها أشادت بالوطن؟
  - الشعراء؟ من قصائد طالعتها أشادت بالوطن؟ من المعراء؟
    - 😈 (من كم جهة تلقيت الاستجابات) (كم من جهة تلقيت منها الاستجابات).
      - 💯 ميّز ممّا يلي إعراب كلمة «جهة» في الجملتين السابقتين على الترتيب.
  - 🕦 تمييز مجرور تمييز يجوز نصبه أو جره. 💛 كلاهما تمييز يجوز نصبه أو جره.
    - المييز يجوز نصبه أو جره تمييز مجرور. ٥ كلاهما تمييز منصوب.
      - 🐞 ميِّز ممًّا يلي الجملة التي تحتوي على «كم» الاستفهامية:
    - ♦ كم من عالم نفع أمته بعلمه ؟
       ♦ كم من عالم نفع أمته بعلمه ؟
       ♦ كم دول حققت نهضة علمية ؟
       ♦ كم دول حققت نهضة علمية ؟
- 🍅 (كم مسعى نافعًا يصل به صاحبه لبر الأمان؟). ميِّز الصياغة الصحيحة للجملة عند جعل «كم» خبرية:
  - أمسعى نافع.
     مساعًا نافعة.
     مساعًا نافعة.
    - 🏚 ميِّز الجملة التي وردت بها «كم» خبرية مِمَّا يئي:
    - ♦ كم رأيًا اتبعته وكان صوابًا!
      - القلم! استريت القلم! المدينة القلم! المدينة المدينة المدينة المدينة القلم!
    - 🧓 (كم مغاليًا في الدين أهلك نفسه؟). اجمع الجملة السابقة، مراعيًا القواعد النحوية والإملائية.

للحصول على كل الكتب والمذكرات المسلط هالم المسلط هالم المسلط هالم المسلط هالم المدت في تليجرام \$2550\$







(الهمزة - أي) «لنداء القريب» (آ - أيًا - هَيا) «لنداء البعيد» (يا) «لنداء القريب والبعيد» (وا) «أسلوب الندية».

## FIZE HEMONE WEND AND WINDOWS

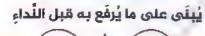
- ∭ المفرد وجمع التكسير يُنْصبان بالفتحة.
- المثنى وجمع المذكر السالم ينصبان بالياء. 🥮 جمع المؤنث السائم يُلصَب بالكسرة.
- الأسماء الخمسة (أب أخ حَم فو ذو) تُنصَب بالألف.
  - 📵 منحقات جمع المذكر السالم (أولو ذوو بنون أهلون سنون -...) تُنْصُب بالياء.

## al_Alloman

#### المعرب

المبنى

أى يُنصَب مباشرة بأية علامة نصب



















# ipk Ilailes llaar

المنادي المضاف

هتلم المضاف في الجدول الآتي: عزيزي، لاحظ هذه المعادلات المهمة للمنادي المضاف:



صاحب؛ منادى منصوب بالفتحة.

بنّ: منادى منصوب بالفتحة. 

طالبي: منادى منصوب بالياء، وُحدُفَت النون للإضافة. (أيا طالبي العلــم، أتقنوا عملكـــم) 💍

(يا فتيات مصر، حافظن على الخلق)

فتيات: منادي منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

(یا صانعی معروف، وفقکـــم الله) 💍

صانعی: منادی منصوب بالیاء،

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 👈 C355C@







لك الله) 🎖 ذا: منادي منصوب بالألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة + (يا ذا الخلــــق. زحمُ (الخلق): مضاف إليه.

(يا كمال الدين. خفظت من كل سوء) كمال: منادى منصوب بالفتحة،

OW عبدً؛ منادي منصوب بالفتحة + (الله): مضاف إليه. ــدالله، أقب

(يا مُعَلَّمينًا، شكرًا لكم) ﴿ ﴿ وَعَلَمِينَا: مِنَادَى مِنْصُوبِ بِاليَاءَ، (نَا) صَمِيرِ مِبْنِ في محل جر مضاف إليه ـ

(أيا وطني، رعاك ربي)

[وطني: منادى منصوب بالفتحة المُقدِّرة.]

(یا أبی، دمت بخیر)

أُبي: منادى منصوب بالفتحة المقدِّرة.

स्वाडिकि

AND THE PART OF THE

يابْنيَّ، اجتهد 🗘 (رُبُنيٌّ): منادى منصوب بالفتحة المقدرة، والياء «مضمير» مبني في محل جر مضاف إليه.

يا بُني مصر، اجتهدوا (بَنِي): منادى منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السائم.

يا بُنيَّ، حافظوا على الوقت ﴿ لِبَنيَّ؟: منادى منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

المنادي (الشبيع بالعضاف) خلّ بالك من الجدول الآتي:

السبح فكالرة منتول مستوب: السبح يحدده وقالة طا يأتي وشتقط يُحدد يمعمول، أو جار ومحرور

﴿ ﴿ مِحَبًّا ﴾: منادى منصوب بالفتحة. (العلم): مفعول به منصوب بالفتحة. يامحبُّ العلم، اجتهد في تحصيله

> يا قَــاثلًا للحــق، جُزيتُ خيرًا [ (قَائِلًا): منادي منصوب بالفتحة. (للحق): جار ومجرور.

يا مطيعًا والدينة، أبشر بالخصير (مطيقًا): منادي منصوب بالفتحة. (والديه): مفعول به منصوب بالياء.

يا مرجوًا فضلُه. أعانك الله , (مرحوًّا): منادى منصوب بالفتحة. (فضلُه): ناثب قاعل مرفوع بالضمة.

> يا لطيفًا بعباده. الطف بنا (لطيفًا): منادي منصوب بالفتحة. (بعباده): جار ومجرور،

يا سانقين السيارات التزموا بقواعد المرور 🏑 (سائقين): منادي منصوب بالياء، (النسيارات): مفعول به منصوب بالكنسرة-

مسلام معنا من الأوانال

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C@







## SUPPLIES OF SUPPLI

#### النكرة غير المقصودة (منحوبة دانقا)

#### النكرة المقصودة (تُبنى على ما تُرفع به)

يا معلمًا، اهتم بالطلاب / ﴿ (منادى منصوب بالفتحة) مفرد.

ياً معلمين، اهتما بالطلاب 🖯 (منادي منصوب بالياء) مثني.

معلمين، أهتموا بالطلاب أ (منادي منصوب بالياء) جمع مذكر،

**يا معلمً، اهتم بالطلاب 🍐 ر**منادى مبني على الضم في محل نصب).

ياً معلمان، اهتما بالطلاب 🗡 زمنادي وبني على الألف في محل نصب).

ياً معلمون، اهتموا بالطلاب⁾ (_هنادي مبني على الواو في محل نصب).

## رنداء ما فيه (أل)

يكون بــ (أيُّها) للمذكر، (أيَّتُها) للمؤنث وهو نكرة مقصودة.

## ALCOSOFO CONTRACTOR

(يا): أَدَاةَ نداء، (أَيُّا): مِنَادَى مِبنَى على الضّم في محل نصب؛ لأنه نكرة مقصو<mark>دة</mark>، (الهاء): حرف للتنبيه لا محل له من الإعراب، (المؤمن): نعت مرفوع بالضمة.

يا أنبها المؤمنة، احتهدي في عبارتك

يا أنَّها المومن، اجتهدُ في عبادتكُ

(أَيَّةَ): منادي مبني على الضم في محل نصب، (الهاء): حرف للتنبيه، (المؤمنة): ﴿ * نعت مرفوع بالضمة.

> كيف تُغدو إذا غُذوتْ غليلا؟ ۗ قَالَ الشَّاعِرِ، ﴿ أَيُّهِذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءً ۗ

(أي): منادي مبني على الضم في محل نصب لأداة النداء المحدوفة (نكرة مقصودة). (الهاء): حرف للتنبيه. (ذا): اسم إشارة مبني في محل رفع نعت. (الشاكي): نعت لاسم الإشارة مرفوع بالضمة المقدرة.

#### and below the first and love of the same o

اسم الإشارة والاسم الموصول يبدرجان تحت المنادى العلم المفرد، مثل:

يا هذا الطالبُ، اجتهد

(هَذَا): مِنَادَى مِبني على الضم المقدر في محل نصب (علم مفرد). (الطالبُ): نعت مرفوع بالضمة الظاهرة.

يا من تداكر جيدًا. أبشر بالنجاح

(مَنْ): منادى مبنى على الضم المقدر في محل نصب (علم مقرد). (تَدُاكُر جِيدًا): جِمِلَةَ صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

(يُوسُفُ): منادى مبني على الضم في محل نصب، والتقدير: (يا يونَّسَفُ). نوعه (علَّم مِفَرد).

## Bergo Grown Brans

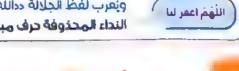
(ياء اللداء) قد تحذف؛ مثل: قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَيُّهَا الصَّدِّيقُ ﴾

﴿ رَبَّنَا أَفْرَغُ عَلَيْنَا صَبْرًا ﴾ ﴾ ﴿ ﴿ زُبَّنَا)؛ مِنادي (مِضَافَ) مِنصوبٍ بِالقَبْحَةِ، والتقدير: (يا ربنا).

وقوله تعالى: (

(ياء النداء) قد تحدَّف قبل لفظ الجلالة؛ فلقول:

ويُعرب لفظ الجلالة ددالله، منادي مبنى على الضم في محل نصب والميم المشددة عوض عن ياء النداء المحدّوفة حرف مبني لا محل له من الإعراب.





جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C@





### وهو أسلوب حار عرضه التعجيب سر صورتان:

(الأولى: يا + اسم نكرة + اسم معرفة!)، مثل:

يا روعة الربيع! 🔾 (يا): أداة نداء وتعجب. (روعةً): هتعجب هنه هنصوب بالفتحة. (الربيع): هضاف إليه هجرور بالكسرة. 🕽

(الثانية: يا + أ- + اسم نكرة + اسم معرفة!)، مثل:

يا لُروعةِ الربيعِ! 🕜

(یا): أداة نداء وتعجب، (لًـ): حرف جر.

(روعةِ): متعجب منه مجرور بالكنسرة. (الربيع): مضاف إليه مجرور بالكنسرة.

#### أسلوب الندبة

وصور نداء المنتفجيع علييه الفقدة أو المتوجع منه المثال ا وا إسلامـــاه ٢

(وا): حرف نداء وندبة لا محل له. (إسلام): منادي مندوب مضاف منصوب بالفتحة. (الألف): أصلها ياء المتكلم ثم قلبت إلى أنف وهي للإطلاق وهي في محل جر مضاف إليه. (الهاء): حرف للسكت لا محل له من الإعراب.

نوع المنادى في أسلوب الندبة مضاف؛ لأن أصله (واإسلام).

### أسلور الاستغاثة

وهو بنداء من يخلين من شدة واقتيف أو يعيين على دهعها قبل وقبوعها وإداف (يا).

• ويتكون من (يا) + مستغاث به وتدخل عليه لام الجر المفتوحة + المستغاث له وتدخل عليه لام الجر المكسورة، مثل:

يا للمتصدق للمسكين 🔪 🕥 ((المتصدق – المسكين): كلاهما اسم مجرور باللام وعلامة الجر الكسرة. )

## تطبيق تفاعلي على (النداء وأقسامه)

🚺 قال الشاعر:

يـــا نائِـــح الطّلــح أشـــباهُ عَوادينــــا 🐒 نوع المنادس وإعرابه في البيت السابق:

- 🕦 علم مفرد، منادي مبني على الضم في محل نصب.
  - 🤤 شبیه بالمضاف، منادی منصوب بالفتحة.
    - 🚺 قال الشاعر:

يَـا قَارِعَـا كُفًّا بِكَـفُ حَسْـرَةُ

- 🐒 إعراب ما تحته خط فى البيت السابق:
  - 🕦 منادي منصوب بالفتحة .
  - 😂 منادي مبنى على الضم المقدر.

نَشْــجِي لِواديـــــــ أَم نَأْســــي لِوادينـــــا

- 😍 مضاف، منادی منصوب بالفتحة.
- 🔕 نكرة مقصودة، منادي مبني على الضم في محل نصب.

نَر تَيْأُسِـنَّ فَالْيَــأُسُ يُـــؤُذِي بِالْمُهَــج

- 🚍 منادي منصوب بالألف.
- 🔕 منادي مبنى على الألف.

Watermarkly الأوائيل

جميع الكتب والملخصات ابحث فى تليجرام ঙ

👛 قال الشاعر:

أيا فُورُ لُو أَبضر تنس ما عَزَفتنس

👩 نوع المنادى في البيت السابق.

- 🕦 نكرة مقصودة .
  - 👄 مضاف،

- 🤤 علم مفرد،
- 🧿 نكرة غير مقصودة،
  - 🧿 (يا مصريون، أتقنوا عملكم). نوع المنادى في العبارة السابقة:
    - 🕕 نكرة مقصودة .

🧇 شبیه بالمضاف.

- 🚭 علم مفرد. 🧿 نكرة غير مقصودة.
- 👩 (يا فتيات مصر، حافظُنَ على الأخلاق). إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة:
  - 🕦 منادي مبنى على الكسر في محل نصب.
  - 🧇 منادي مبني على الفتح في محل نصب.
  - - 📵 (يا .....، صُنْ نفسك بحُسن الأَخْلاقِ). أَكْمَل بِمِنَادِس مِنَاسِب، وحَدِّد نوعه:
      - 🛑 ذو العلم مضاف،
      - 🧇 ذا العلم 🗕 مضاف،
      - - 🚺 قال الشاعر: أيها سناكنان الأجهاث هبل لبان إنيكه 🕥 ميّز نوع المنادى في البيت السابق:
          - 🚺 نكرة مقصودة،
            - 🝣 مضاف.
            - 🛕 قال الشاعر:
        - املأوا الأرض يـــا بنـــــي النيــــل ســـعيًا 🕦 إعراب ما تحته خط في البيت السابق
          - 🕦 منادي منصوب وعلامة نصبه الياء.
          - 😂 منادي منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
            - 📵 قال الشاعر:

أَقِــلُّ اشـــتِياقًا أيهـــا القَلـــثِ رُبُّمـــا 🧑 إعراب ما تحته خط في البيت السابق

- 🕦 منادي منصوب بالفتحة .
- 🤤 منادي مبني على الضم في محل نصب.

- 🖨 منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- 🕒 منادي منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

بطول شجوني بعدكم وشحوبي

- 🥏 ذي العلم مضاف.
- 🕒 أولي العلم مضاف.
- على قريكم مناي صدى الدهار مطلع
  - 🥏 نكرة غير مقصودة،
    - 🕒 شبيه بالمضاف.
- واغملروا العالميان عثما وفضلا
- 😄 منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
  - 🕒 منادي مبني على الياء.
    - رَأْيِثُـكَ تُصْفِــي الــؤدُّ مُــنُ لَيــسُ جازِيــا
- 🤤 اسم مختص مبني على الضم في محل نصب.
  - 💿 نعت مرفوع بالضمة.





💋 قال الشاعر:

يا مَــنْ إذا صَــدُّ لــم أُطْهِـــرْ لــه جَزعُــا

😥 نوع المنادى في البيت السابق:

- 🕦 مضاف.
- 😜 علم مفرد.
  - 🛈 قال الشاعر:

يـــــا بِلادِي أَرشِــــفينْي قَطــــــزةً

😥 إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- 🕦 منادي منصوب بالفتحة الظاهرة.
- 会 منادي منصوب بالفتحة المقدرة.

🤤 منادي منصوب بالياء.

😄 شبيه بالمضاف.

🕓 نكرة مقصودة.

🔕 منادي مبني على الضم في محل نصب.

لا تحســـبَنِّي علــــي الهجْـــران دًا جَلَـــد

- 🕡 (يا بُنيَّ، أقم الصلاة). إعراب المنادى في الجملة السابقة:
  - منادى مبني على الضم في محل نصب.
    - 🤤 منادي منصوب بالياء.

- 🤤 منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
- 🕓 منادي منصوب بالفتحة الظاهرة.
  - 🧰 (يا طلابًا، اجتهدوا). نوع المنادس وإعرابه في العبارة السابقة:
    - 🕕 نكرة غير مقصودة منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
      - 😄 علم مفرد منادى مبني على الضم في محل نصب.
      - 🤤 نكرة مقصودة منادى مبني على الضم في محل نصب.
        - 💿 مضاف منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
          - 📵 قال الشاعر:

يـــاً لَائمـــي فـــي هـــواهُ والهـــوس قَـــدَرً

ا 🐒 ميَّز – مِمَّا يلي – الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق.

- 🕦 منصوب وعلامة نصبه الياء.
- 🤤 منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
  - 📵 قال الشاعر:

يــــــا ســــاکنين ســــرائري يَن نوع المنادس فس البيت السابق:

- ر بین توع ،سادان هن ،تبیت انتقار
  - 🐧 منادی مضاف.
  - 会 نكرة مقصودة.

لـو شَـفُّكَ الوجـدُ لـم تعــذل ولـم تَلُــم

ر و شامك الوجد بام تعادل وتام د درسية

- 😍 مبني على الضم في محل نصب.
- 🗿 مبنى على الياء في محل نصب.

عنصدان لصك صفصو الصوداد

- 😊 شبیه بالمضاف.
- 🗿 نكرة غير مقصودة.

Watermarkly © Watermarkly في تليجرام والملخصات ابحث في تليجرام والملخصات ابحث في تليجرام



😄 يا مؤدٍ واجبيه تجاه أهله ووطنه، أكرمك الله.

💿 يا مؤديًا واجباه تجاه أهله ووطنه ، أكرمك الله .

😄 «الشاعر» إعرابها نعت مرفوع.

🚭 الفتحة الظاهرة – الياء.

🕦 (يا مؤدس واجبيه تجاه أهله ووطنه، أكرمك الله).

🧭 بيّن الصياغة الصحيحة عند تحويل المنادس إلى شبيه بالمضاف في العبارة السابقة:

- 🕦 يا مؤديًا واجبيه تجاه أهله ووطنه، أكرمك الله.
- 😂 يا مؤدي واجباه تجاه أهله ووطنه ، أكرمك الله.

🚺 قال الشاعر: فانتــزع مـــن قبضـــة اليـــأس الرجـــاء أيها الشاعر، قد طال الأسس

( ) من خلال البيت الشعري السابق – جملة واحدة مِمَّا يلي – غير صحيحة:

- 🚯 المنادي في الجملة هو «أي».
- 🕒 نوع المنادي في الجملة معرب. 🖴 الهاء في «أيها» للتنبيه.
  - 🗥 (يا مؤدي الأمانة لكَ الثواب العظيم) (يا مؤدي الأمانة لكم الثواب العظيم). ميِّز علامة إعراب المنادس في الجملتين السابقتين على الترتيب:
    - 🕦 الفتحة الظاهرة الفتحة الظاهرة.
  - 🔕 الياء الفتحة الظاهرة. 合 الفتحة المقدرة – الياء،
    - 📵 (يا صاحب الرأم، اتق الله فيما تقول، ولا تبتعد عن الحق؛ لتنال التقدير). اجعل العبارة السابقة للمثنى المذكر، وغيِّر ما ينزم:

للحصول على كل الكتب والمذكرات ال اضغط هنا او ابحث في تليجرام C355C او



# السَّالَ السَّلَ السَّلَّ السَّلَ السَّلَ السَّلْمُ السَّلِّيلُ السَّلَّ السَّلَّ السَّلْمُ السَّلَّ السَّلَّ السَّلْمُ السَّلَّ السَّلْمُ السَّلَّ السَّلّلِي السَّلَّ السّلِي السَّلَّ السَلَّلْ السَّلَّ السَّلَّ السَّلَّ السَّلَّ السَّلَّ السَّلَّ

## أولِّ استعمالات (ما)

#### المنصول الما والمعمالات مدسية بعي اللغاء ووانساء

- 🕕 استفهامية، وتكون لغير العاقل غالبًا:
- مثل قوله تعالى: ﴿ ﴿مَا هَذِهِ التُّمَاثِيلُ الَّتِي أُنْتُمْ لَهَا عَاكَفُونَ ﴾ ^
- 🕜 شرطية، فتجزم فعلين الأول فعــــــل الشــــرط والثاني جواب الشــــرط:
- مثل قوله تعالى: ﴿ ﴿وَمَا تُفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللهِ ﴾
- 👕 تعجبيــــة وتأتى في صيفة ما أفعله:
- مثل: ﴿ مَا أَجْمَلُ الْأَخْلَاقُ؛ ﴾ ﴿ مَا أَرُوعُ الطَّبِيعَةَ فَي الربيعِ؛
- مثل: ﴿ مَا أَهْمَلْتَ فِي مَذَاكُرِيٍّ ۗ ۖ . قَوَلَهُ تَعَانَى: ﴿ ﴿ وَمَا الْخَيَاةُ الذُّنْيَا إِنَّا مَثَاعُ الْفُرُورِ ﴾ ﴾
- በ نافية تعمل عمل ليس، فترفع الاسم
- مثل قوله تعالى: ﴿ ﴿وَمَا الله بِفَافِل عَمَّا تَعَمَّلُونَ ﴾ ^
- 📵 كافة، تكف ما قبلهــــا عن العمـــل:
- مثل قوله تعالى. ﴿ ﴿إِنَّمَا أَنَّا نِشَرٌ مِثُلُّكُمْ} ۗ

مثل: ﴿ أُعِجِبِي مَا فَعَلَـت ۗ أَي مُعَلَكُ.

(غافل): كبر ما منصوب بالفتحة المقدرة

- 🔽 موص ___ولة بمعن___ى الذي:
- ﴿ رَبُّنَا وَلَا تُحَمِّلُنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ﴾ مثل قوله تعالى
- ⋀ مصدرية، فتؤول مع ما بعدها بمصدر:
- سأحافظ على الأخلاق ما حييت 🖊 أي مدة حياتي.
- 🕥 مصدرية ظرفية، فتؤول مــــع ـــدها بمــــ
- مثَل: ﴿ إِذَا مَا حَضْرَ الْمُعَلِّمُ سُكُتُ الطَّلَابُ
- 🕕 زائدة، جذفهــــا لا يؤثر على ــــى الجملــــــــة:

مثل قوله تعالى ﴿ ﴿فَبِفَا رَحْمَةِ مِّنَ اللَّهُ لِنتَ لَهُمْ ﴾ ۗ

ما أجمل السماءً ا

(ما): تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، (أحمل): فعل ماضٍ مبني على الفتح. (السماء): مفعول به منصوب وعلاَّمة النصب الفتحة. والجملة الفعلية في محَّل رفع خبر.

ما أطولُ سورِ القرآنِ؟ ﴿

(ما): استفهامية مبنية على النسكون في محل رفع خبر مقدم، (أطولَ): مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، (سور). مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، (القرآل): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.



🔕 مصدرية.

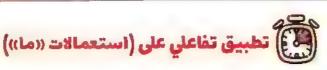
🖸 زائدة.

🕒 زاندة .

🔼 زائدة.

عــن كل مُقتــدِر بالمـــان والجـــاه

يَـــأَذُنُ الحَـــــــــ فَاعلَمـــــــــ بالزَّحيــــــل



2.0	الشاء	. Ità	A
		O"	· W

مـــاً أَسْـــعَدُ المـــرءَ تُغْنيـــه قَناعتُـــه

🕦 نوع «ما» فَى البيت السابق:

🕦 نافية.

🤪 شرطية .

👔 قال الشاعر:

وفـــى النــاسِ شَــر لَــو بَــدا مــا تُعاشَــروا 🐒 نوع «ما» فى البيت السابق:

🕦 مصدرية . 🥠

🗬 نافية.

👜 قال الشاعر:

جُـد بِمــا شِـــثُتُ أَنـــثُ أُوفَـــزُ حُظُّـــا 💯 نوع «ما» فى البيت السابق:

🚺 مصدرية .

👄 شرطية .

🙆 (سأفدى الوطن بروحى ما حييت). ميِّز – مِمًّا يلي – نوع «ما» الواردة بالعبارة السابقة:

🕦 موصولة،

🗬 نافية .

🗿 قال الشاعر:

يــا ابنـــةَ العامِــرِيُّ عَمْــا قَليـــل 💯 نوع «ما» فى البيت السابق:

🕦 موصولة،

🖨 مصدرية .

🗬 كافة.

😜 تمجبية .

🚱 موصولة.

会 موصولة .

会 مصدرية ظرفية .

💽 زائدة.

🖎 مصدرية.

🧻 (ما تفعنوا من خير في حياتكم فإن الله به عليم). ميِّز – مِمًّا يلى – نوع «ما» الواردة بالعبارة السابقة:

🚭 شرطية . 🕦 نافية .

🥎 موصولة.

حتـــس يـــرس فـــس تعاطيـــه المســرات

🤤 ئافىة. 🔕 موصولة .

🕒 ما جاءت إليك إلَّا محبتي.

🚺 قال الشاعر: قـد يسـتلذ الفتــى مــا اعتــاد مــن ضــرر

🕦 ميّز – مِمًا يلى – نوع «ما» الواردة بانشطر الأول:

🕦 مصدرية .

🚍 كافة .

🥏 إن ما تخشاه ليس له وجود.

🧴 حدِّد – مِفًا يلس – الجملة التي تحتوي على «ما» الحرفية: 🚯 ما أفضل صحيفة تعرض الأخبار بموضوعية.

🤪 ما تقدمه من إخلاص فسيسيطر في صحيفتك.

🗿 قال الشاعر:

إذا المدرء لــم يدفــع إلـــى النــاس بــره 败 بيَّن نوع «ما» الواردة في البيت السابق.

فلیــس لــه مــا عــاش منهـــم منافــع

### التنافعيول التنافعيولا بيهادة بدري اللجوي ويستنا

لا تهملوا يا أبناني في واجباتكم

الطلاب لا يهملون دروسهم

#### (لا) الناقية والمفارع بعدايًا مجزوم بشّل:

قال تعالى: ﴿ ﴿لاْ يَسُخُرْ قُومٌ مِنْ قُوْمٍ ﴾ ﴿ قَالَ اللَّهِ: ﴿ ﴿ لَا يَكُنْ أُحدكم إمُّعةُۥ

(يسيخرُ – يكنُ ): فعل مضارع مجزوم بالسكون، (تهملوا): فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

🕜 (لا) النافية للفعل وتستخدم لنفي الفعل في الجملة 🐞 🧳 لا ينجح إلا المجتهد 🖟

(ينجح): فعل مضارع مرفوع بالضمة، (يهملون): فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

العاطفة ولي العاطفة ولي التي تثبة ما قبلها وتنفي ما يجدها في ﴿ نحبُ الصادق لا الكاذب ﴿ ينتصر الشجاع لا الحيان

(الكاذب): اسم معطوف منصوب بالفتحة، (الجبان): اسم معطوف مرفوع بالضمة.

🗵 (۱۱) النافية للجنس وفي تحمل عمل إن يصروط. مثل:

لا دا أدب نقـــام 🕥 (ذا): اسم لا منصوب بالألف؛ لأنه من الأسماء الخمنسة. (نمّام): خبر لا مرقوع بالضمة.

لا مؤمناتِ مقصراتٌ 🏒 (مؤمناتِ)؛ اسم لا مبني على الكسر؛ لأنه جمع مؤنث سالم. (مقصراتٌ)؛ خبر لا مرفوع بالضمة.

# ﴾ آ) تطبيق تفاعلى على (استعمالات «لا»)

- 🚺 (لا تتوان في عملك فلا قيمة لكسلان). نوع «لا» فيما تحته خط على الترتيب:
  - 🚯 ناهية عاطفة .
  - 会 ناهية نافية للجنس،

🕒 نافية للفعل – ناهية .

🤤 نافية للفعل – نافية للجنس.

🕜 قال الشاعر: 

🐒 نوع «لا» في البيت السابق:

- 🚺 نافية للفعل،
- 会 نافية للجنس.

- 🔵 نامية جازمة.
  - 🔕 عاطفة .
- 🕆 (لا تسئ إلى الجيران؛ فإنه لا خير في إنسان لا يحسن إلى جاره). نوع «لا» في الجملة السابقة على الترتيب:
  - 🕦 نافية للفعل نافية للجنس ناهية . 👚
  - 😂 ناهية نافية للجنس نافية للفعل.
  - 🚭 ناهية عاطفة نافية للفعل.
  - 🔕 نافية للفعل ناهية نافية للفعل.

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C





🕒 قال الشاعر:

عُمــــزَ الفُتــــس ذِكـــرُهُ لا طـــولِ مُدَّتِــــهِ

🐒 بيِّن نوع «لا» الواردة في البيت السابق:

🕦 عاطفة،

🚭 نافية للجنس مهملة.

🧿 (إن المؤمن الصادق لا وعدًا أخلف ولا أمانةُ خان). بيّن نوع «لا» الواردة في المقولة السابقة:

🕦 نافية للجنس عاملة.

会 نافية للفعل،

🚍 عاطفة.

🔼 ناھىد.

🕒 نافية للجنس مهملة.

🚭 نافية للجنس عاملة.

🚺 (إنَّ العالِمَ لا بعلمه بخل على الوطن ولا بجهده). ميِّز نوع «لا» فيما تُحتَه خَط في الجملة السابقة.

## ثالثا استعمالات(من)

أَيْسِتُعُمِّلُ مِنَ السِّعِمَالَاتُ يَمْسِدُو فَي الْكُفُرُ وَمِحْما:

🚺 ﴿ ﴿ قَنْ ﴾ الشرطية: وللَّى اسم شرط جازم، يجزم فعلم الشرط والجواب، عثل قوله تعالم:

﴿ ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يُكُفِّرُ عَنْهُ سَيِّئَاتُهُ وَيُعْظِمْ لَهُ أَحْرًا ﴾ ﴾

🕜 ﴿ ﴿ مَنْ ﴾ الاستفهامية: وَتَبَيُّ اسم: استفهام؛ يسألُ بها عن العاقل سواء كان مذكرًا أو مؤنثًا أو مفردًا أو جمعًا: «ثَلُكُ

من صديقك المعضل؟ 🔾 ( اسم استفهام صبني في محل رفع صبتدأ.

🎱 (مَنْ) الموصولة بمعنى (الذي) عَلَيْ

يحب الله من يتقن عمله 🕡 (اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به.

# ﴿ استعمالات «مَن » (استعمالات «مَن ») تطبيق تفاعلي على (استعمالات «مَن »)

- 🕦 (من يخلص في عمله محقق ما يريد) (من يخلص في عمله فهو محقق ما يريد).
  - 🕲 ميِّز نوع «من» في الجملتين السابقتين على الترتيب:

🕦 موصولة ~ شرطية.

🔷 شرطية – موصولة،

قال تعالى: ﴿وُمَنْ أُظْلُمْ مِمَّنِ امْتَرَى عَلَى اللَّهِ حُذِيًا﴾.

🧊 ميّز نوع «من» في الآية الّحُريّمة في الموضوعين على الترتيب:

🚺 موصولة – موصولة .

🥎 موصولة – شرطية .

- 🛑 استفهامیة شرطیة.
- 💽 موصولة موصولة.
- 🚭 شرطية استفهامية .
- 🔕 استفهامية موصولة .





🕮 قال الشاعر:

فَـلاَ ثَعْــِـرُزِكَ خُلّـــةُ مَـــنُ ثُوَّاذِــــــــــــ 🚯 نوع «فَنْ» الواردة في البيت السابق:

> 🚍 موصولة ، 🚺 شرطية.

> > 🙆 قال الشاعر:

فَمَــن شــاءُ فَلْيَنْظُــر إِلَــــنَّ فَمُنْظَــر سِ

🕦 نوع «فَنْ» في البيت على الترتيب:

🕕 موصولة – استفهامية.

🤤 موصولة 🗕 شرطية ،

🧿 قال الشاعر:

🕐 نوع «مَنْ» مَى الشطرين على ائتر تيب:

🕦 موصولة 🗕 موصولة.

😂 حرف جر – استفهامیة .

🚯 قال الشاعر:

🕕 رفع فاعل.

خليـــل مـــن الـــخلان مـــن لاتذمـــه

🕦 ميِّز المحل الإعرابي لـ «مَن» الموصولة في البيت السابق:

😄 جرمضاف إليه.

各 جراسم مجرور.

🕒 رفع خبر.

وكثير مين الأعبداء مين أنيت هميه

نَدْيــرُ إلـــس مُـــن ظَـــنَّ أَنَّ الهَـــوس سَــهلُ

مـا لَيـسَ عِنـدِس لَمِـن إحـدِس المُصيبـاتِ

🔕 حرف جر،

会 استفهامیة.

🚍 شرطية – استفهامية.

💿 شرطية 🗕 موصولة.

😓 شرطية – موصولة .

🕒 موصولة – حرف جر.

(يُذم من يطلق لسانه في أعراض الناس). حدّد نوع «من»، وإعرابها في الجملة السابقة.

## استممالات (اللو)) استعمر الله استعمالا سيده عمى العم وسعا

(قم التعليل): 🕻 تدخل على المضارع فتنصبه بمعنى «حتى»، مثل: ﴿ أَطَعَ رَبُكَ لِنَسْعِدُ

🚺 ( (قام الجمود): 🕻 تنكر ما بعدها وتدخل على المضارع المسبوق بكون منفي، مثل: ﴿ مَا كُنتُ لَأَخَالِفَ رأي والذي

🗲 (الام الجنر): تدخل على الاسم فتجره، مثل: ﴿ الرياضة مفيدة لجسم الإلسان يا لجمال السماء

🕒 ﴿ ﴿ الْقَصِيمِ ﴾ : • تدخل على «قد» أو على «إنّ» أو على الفعل المضارع المؤكد بالنون، وقد يُحدَف القسم، مثل قوله تعالى:

﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَاحْوَتِهِ آيَاتُ لُلسَائِلِينَ﴾ ﴿ ﴿لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَرِيدَنَّكُمْ ﴾ ﴿ والله ليفورنْ المجدُّ

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C@













#### KÇEYKEYÎ (Yê) 🗹

- النّوويُ هو مجموعة إشعاعاتٍ تحْرُخُ من نواةِ الذَّرُةِ عقبَ تحطيمُها، سواءَ في الففاعلِ النَّوويُ الْ في الففاعلِ النَّوويُ الله على القُنبلةِ الذِّرِيةَ ما هي إلا كم من ذَرَّاتِ فعجنِ ثقيلِ جدَّا؛ أي إن ذراتِه تحتوي على أكبرِ عددِ ممكنِ من النّوياتِ؛ ولهذا فهي هشَّةُ الالتصاقِ بحيث إذا سُلَطَ عليها تيَّارُ من البروتوناتِ الأَخْرِى تَعْمَجُرُ تلك النّوياتُ من البلوتونيومِ أو اليورانيومِ، وتخرجُ منها عشراتُ من مكوِّناتِ النواةِ وقد انفرطَ عقدُها على هيئةِ إشعاعاتِ «بيتا» المكوِّنةُ من جسيماتِ «بيتا»، على هيئةِ إشعاعاتِ ، أخطرُ هذه الإشعاعاتِ جميعها هي إشعاعاتُ «بيتا» المكوِّنةُ من جسيماتِ «بيتا»، وإشعاعاتُ «جاما» وهي أشعة إكس العاديةُ التي تُستخدمُ بحرضِ شديدِ في التصويرِ الإشعاعيُّ في الطبِّ وغيره.
- أما جسيماتُ بيتا فخطرُها أنها حين تصطدمُ ببعضِ الذراتِ المكوِّنةِ لنجسمِ البشريِّ مثلَ ذراتِ الكالسيومِ أو غيرِها تُحيلُ تلك الذراتِ إلى ذراتِ مُشعَّةٍ تُخرِجُ هِي الأخرى أشعةَ بيتا، وعلى أساسِ هذا المبدأِ قام علمُ بنُكمنهِ هـو علمُ التشخيصِ بواسطةِ الموادِ المشعَّةِ؛ إذ يُحقَنُ المريضُ بواسطةِ جزءِ بسيطِ جدًا من موادِ مُشعَّةٍ تسري في الدمِ وأعضاءِ الجسمِ، ويُمكنُ تتبعُها بواسطةِ صورِ الأشعَّةِ الكمبيوتريةِ وتُشخيصُ كثيرِ من الأمراضِ بواسطتِها.
- وبنشوءِ المفاعلاتِ النَّوويةِ وإقاماتُها ابتكرَ العلماءُ جهازًا لقياسِ كُمُّ الإشعاعاتِ الصغيرةِ في أَيِّ جسمِ أُو في الجوِّ، وهذه الأجهزةُ تطوَّرتُ من جهازِ «جيجر» البدائيِّ الذي يُنبئُ عن وجودِ أجسامِ مُشغَّةِ قريبةِ، إلى أَجهزَةٍ بالغَةِ الدَّقَةِ قادرةٍ على رصدٍ أَيُّ كميةٍ مهما صغَّرَتُ من الإشعاعاتِ، وقد شفِّيتِ الوحدةُ من جرعةِ النُّهعةِ بـ«البكاريـل»، مثلما يُسمَّى الفُونت في الكهرباءِ والأمبير في قياسِ التيار، وبالتجارِب المختلفةِ أمكنَ الوصولَ إلى النسبةِ من الإشعاعاتِ التي تُعَد طبيعيةُ وعاديةٌ؛ إذ الإشعاعاتُ موجودةُ في كلُّ مكانِ مُحدانِ الكميةِ التي لا يُسمَحُ بتجاوزِها في أَيِّ مكانٍ يُوجدُ به كائن حي.
- وقد حُدَّدَثُ أوروبا نسبة ٣٥٠ بكاريل كحدِّ أقصى لِمَا يُسمَحُ للإنسانِ أن يقتربَ منه أو يستعمنُه، و١٥٠ للحيوانِ في النبنِ فقط؛ إذ إن لكلِّ مادةِ غذائيةِ نسبة إشعاع مختلفةً، ولكن ألمانيا زيادةً في الحيطةِ جعلث هذه النسبة منفي النسبة المسموحَ به للحيوانِ، وقد أذَّى اختلافُ هذه النِّسب إلى مشكلاتِ كبيرةِ بين ألمانيا الغربيةِ وبين دُولِ السوقِ الأوروبيةِ المشتركةِ باعتبارِ أن ألمانيا لا تستوردُ أطعمة تحتوي على أَكثرَ من ٢٠٠ بكاريل، بينما أوروبا تسمحُ باستيرادِ الأطعمةِ التي تحتوي على ٣٥٠، وهذا يعني قلة وارداتِ ألمانيا من أطعمةِ السوقِ الأوروبيةِ المشتركةِ، ويُؤثرُ على التوازنِ التجاريّ بين دولِ السوق وألمانيا.
- ⊙ وَمَنْ أَخطر ما تُسبِّبه الإشعاعات النَّووية، وخاضَة جسيمات بيتا أنها تتدخَّل في التركيب الخُزِّيِّ والجزيئيَّ للصبغياتِ أو الكروموسوماتِ الحاملةِ للصفاتِ الوراثيةِ داخل الخلايا الحيَّةِ للإنسانِ أو الحيوانِ، بحيث تُوْذَبٍ هـذه التغيراتُ إلى تشويهِ شـكلِ الجنيـنِ؛ كأن يُولـدُ ناقضًا سـاقًا أو بعيـنِ واحـدةٍ أو بـثلاثِ أذرع أو بقائمـةٍ طويئةٍ مـن أمراضِ وراثيةِ بعضُها قديمُ عرفتُه البشرية، وبعضُها جديـدُ على العالمِ والطبُ تمامًا. حتى إنه





من المحظورِ التخلصُ من النَفَايَاتِ الذريةِ بإلقائِها في المحيطاتِ؛ خوفًا من أن تُؤثِّرُ عنَى الأسماكِ وتُؤدِّي إلى خلق أنواع غريبة ومُخيفة منها، بعضُها متوحشُ وبعضُها في حجمِ الديناصور ولا أحدُ يستطيعُ على ا وجِهِ التحديدِ أن يتصوَّرَ ما يُمكنُ أن يحدثُ من جزَّاءِ هذا التغييرِ في التركيبِ الكروموسوميّ للأسماكِ، أو لغيرها مـن الحيوانـاتِ الْبحريـةِ».

- 🕕 في ضوء فهمك للنص، ما الحد الأقصى للنسبة الإشعاعية المسموح بها للحيوان في ألمانيا؟
  - 😓 ۲۲۰ بکاریل. 🕦 ٤١٠ بكاريل.
  - 🔼 ۲۵۰ بکاریل. 😜 ۳۵۰ بکاریل.
    - 🕜 ماذا أفادت عبارة «زيادة في الحيطة» في الفقرة الرابعة؟
- 😄 زيادة النسبة الإشعاعية في الأراضي الألمانية . 🕕 إقبال الأسواق الأوروبية على التصدير إلى ألمانيا.
- 🔕 ضعف الثقة بين ألمانيا وتجار السوق الأوروبية. 会 حرص ألمانيا على الصحة العامة للمواطنين.
- 👜 استنتج علاقة جملة «وهي أشعة إكس العادية التي تُستخدم بحرص شديد في التصوير الإشعاعي في الطب وغيره» بما قبلها في الفقرة الأولى:

🥏 استدراك.

💁 تفصیل.

- 🚺 توضيح.
- 会 تعلیل۔

«ولا أُحـٰذ يسـتطيعُ على وجـهِ التحديـدِ أن يتصوَّرَ ما يُمكـن أن يحـدثُ مـن جرَّاءِ هـذا التغييـرِ فـي التركيـب الكروموسوميّ للأسماكِ، أو لغيرِهــا مــن الحيوانــاتِ البحريــةِ».

- 🙆 استنتج المعنى الضمني الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة:
  - 🕦 لا يُمكن للإنسان أن يُجازف بإفساد البيئة وتغيير خصائصها الطبيعية.
  - 😄 يُعدُ التطوُّر العلمي وسيلة مشروعة لإخضاع الكون لسيطرة الإنسان.
  - 😂 لا يمكن للإنسان أن يُغيَّر في التركيب الكروموسومي للكائنات الحية .
    - أيعد التغيير في التركيب الكروموسومي للكائن الحي خطرًا كبيرًا.
  - 🗿 هات من الموضوع ما يُؤكد استفادة العلماء من أشعة «بيتا» في الطب:
    - 🕦 تتدخَّل في التركيب الذري والجزيئي للصبغيات أو الكروموسومات.
      - 😄 تُستخدم بحرص شديد في التصوير الإشعاعي في الطب وغيره.
        - 😂 قام علمٌ بأكمله هو علم التشخيص بواسطة المواد المشعّة.
      - غيل تلك الذرات إلى ذرات مُشعّة تُخرج هي الأخرى أشعة بيتا.





- 🕡 حدُّد ممًّا يأتي الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع:
  - 🚯 تقديم حقائق تكشف خطورة التلوث الإشعاعي.
    - 😄 استثارة التعاطف مع الكائنات البحرية الملوثة.
  - 😜 تقديم حقائق تُبين خطر المواد المشعّة على البحار والأنهار.
  - 🖎 استثارة مشاعر السخط من فشل الدول في توحيد نسب التلوث.

«حتى إنه من المحظورِ التخلصُ من النفَاياتِ الذريةِ بإلقائِها في المحيطاتِ؛ خوفًا من أن ثؤثَـزَ على الأسـماكِ وثـوْدُسِ إلـى خلـقِ أنـواع غريبـةِ ومُخيفـةِ منها، بعضُها متوحـشُ وبعضُها في حجـمِ الديناصـورِ».

، توقَّع أهم الإجراءات التي يُمكن أن يتخذها المجتمع الدولي للحد من التشار الإشعاعات النووية. (لا تقل الإجابة عن أربعة إجراءات).	V
	1
200000 MARKON (b)	
>+++++++++++++++++++++++++++++++++++++	.
***************************************	

للحصول على كل الكتب والمذكرات المسلط على المسلط ال



Watermarkly الدصالع الأوالال

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 👈 C355C@





# ملخص الفصل الخامسُّنُّ الإمام محمد عبده



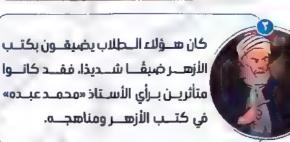
كان يسكن مع هؤلاء الشباب شاب قديم العهد بالأزهر نحيف الصوت. ضيّق العقل لم يأذن الله للعلم أن يستقر في رأسه؛ لأنه كان محدود الذكاء والفهم.

كان الشاب معروفًا بالكسل فكان يحضر مع الشباب درس الفقه والبلاغة ودرس الأستاذ الإمام محمد عبده، ولا يحضر معهم درس الأصول؛ لأنه كان يتطلب منه الخروج عند الفجر.

كان الأستاذ الإمام يرشد الطلاب إلى

كتب في الأدب والبلاغـة والتوحيـدغيـر تلــك التــى تــدرس في الأزهــر فمــا كان

مـن الـطلاب إلا أن يسـرعوا إلى شـرائها.







كان هــؤلاء الــطلاب يحبــون الإقبــال على شـيوخ الأزهـر، مثـل: «الشـيخ بخبـت والشــيخ راضــي» حتــى علا صيتهــم في الأزهــر بأنهــم أنجـب الــطلاب وأجدرهــم بالمســتقبل الســعيد.

معظـم طلاب الأزهـر كانـوا يحاولـون الاقتـراب مـن هـذه الفئـة المتميـزة؛ حتى يصلـوا بهـم إلـى الشـيوخ ولعـل هــذا الشـاب كان منهــم.





كان العلـم الـذي يجهلـه هـذا الشـاب الـذي التحـق بالشـباب هـو علـم العروض، فـكان إذا تعـرض لشـاهد نحـوي يـرده إلى بحـر واحـد وهـو (البسـيط) حتى ولـو لـم يكـن مـن البسـيط ممـا يجعـل الشـباب يغرقــون في الضحـك سـخرية منـه.

أخــذهـــذا الشــاب يتخلــف عــن هـــؤلاء الــطلاب في الــدرس ولا يشـــاركهم إلا في الشـــاي، والطعــام أحياثــا.





الشــاب يتقــرب للصبــي؛ حيــث عــرض عليــه أن يصحبــه في المذاكــرة فوافــق الصبـي، ولكــن الصبـي لــم يُطــق جهــل هــذا الشــاب فانصـــرف عنــه.

انقطع الشباب عن هذا الشاب حين افتضح أمره بأنه كان يعمل مع المحافظة جاسوشا على الشباب، والأستاذ الإمام «محمد عبده».





إعبداد صانبع الأوائيل







أغلقت الأبواب في وجه الشباب، خسر النباس وخسير نفسيه حتى مبات. وليم يحيزن عليــه أحــد،

### كم موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الخامس (الجزء الثاني)

#### ك يغول "محمد مندور::

«وأَمَا أَن يُفْنِى المرءُ بِياضُ يومِه وسواد لياليه في التفكير فيما وصل إليه هذا الشخص أو ذاك، أو الخوف مـن آن يسبقك «زيـد» أو «بكـر» فهـذا شعور صغير لا تعرفه إلا نفس صغيرة».

#### يقول طوحسين من كالد الأتام

«وقد خرج الأستاذ الإمام من الأزهر في تلك المحنة السياسية المعروفة، وإذا صاحبنا متصل بالأستاذ وشيعته، متصل بخصوم الأستاذ الإمام وشيعتهم أيضًا، وقد أخذ الأزهر يضطرب، ودخلت السياسة في ذلك ألاضطراب، واختصميت فيه السلطتان».

- 🐽 وازن بين موقف الكاتبين مما يحدث من تنافس بين الناس من خلال الفقرتين السابقتين:
  - الكاتبين يرفضان تلك الصراعات؛ لما لها من نتائج سيئة على المجتمع وأفراده.
    - 🚭 كلا الكاتبين يعتقد أنَّ التنافس والغَيْرة يدفعان إلى التقدم والرقي.
- 会 كلا الكاتبين يعتقد أن التنافس والغيرة ظاهرتان صحيتان تدلان على السير في الاتجاه الصحيح.
- محمد مندور ينتقد ويعيب التنافس والغيرة بين الناس، بينما «طه حسين» يشجع على التنافس والحقد والغيرة.

#### ك يقول «طەردسيل فى كتابه «الأيام»:

«فقد كان هؤلاء الشبان يضيقون بكتب الأزهر ضيقًا شديدًا، يتأثرون في ذلك برأي أستاذهم (الإمام) مُـي كتـب الأزهـر ومناهجـه، وكانوا يسمعون مـن الأسـتاذ الإمـام حيـن يشهدون درسـه أو حيـن يزورونـه فـي داره أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب أيضا. وكانت هذه الكتب القيمة بغيضة إلى شيوخ الأزهر لأنهم لم يألفوها، وربما اشتد بغضهم لهذه الكتب لأن الأستاذ الإمام قد دل عليها ولوّه بها».

تشهد ساحات العلم في عصرنا نوعين من المعلمين لكل منهما آثاره وضح ذلك. وهات من الفقرة ما	
يدل على ذلك.	
النوع الأول:الدليل:الدليل:	
النوع الثاني:	





#### 🚡 يقول «طه حسين» مُن كتابه «الأعلم»:

«ويظهر أنه كان أوسع منهم يدًا، وأكثر منهم مالًا، أو قل إنه كان يقتر على نفسه إذا خلا إليها، فإذا اتصل بأصحابه يسر على نفسه وأنفق عن سعة وربما كان يشعر بحاجتهم إلى النقاد لشراء كتباب، أو لأداء ديان عاجل، أو لإرضاء حاجة ملحة؛ فيقدم إليهم من ذلك ما يريدون رفيقًا بهم متلطفًا لهم وكانوا يعرفون ذلك له ویحمدونه».

) استنتج من خلال الفقرة السابقة صفة مذمومة يجب الابتعاد عنها، وصفة محمودة يجب التحلي بها	
وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.	
الصفة الذمومة:الدليل:الدليل:	
الصفة المحمودة:	

كُلُ كُتب المراجعة النهائية والملخصات اضغط على الرابط دا الرابط

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام C355C@







# ملخص الفصل الساد<mark>سُنُّ</mark> انتساب الصبي للأزهر



أسـتاذ حديـث العهـد بالتدريـس سـوف يقــوم بتدريـس الفقــه والنحــو للصبــي.

الصبــي يصــف صـــوت الأســـتاذ اُنّـــه ضميــف متكـــسر متهـــدج.





الشيخ حيــن حصــل علــى العالميــة بـــادر إلــى لبــس (الفَرَجِيَّــة) وهــي شـــارة للعلمـــاء.

الشيخ المجدد المحافظ تناول طريقة جديدة في الدرس؛ حيث رفض شرح كتاب «مراقي الفلاح» ورفض «شرح الكفراوي»، بـل اكتفى بـإمناء الـطلاب الأبـواب الأولـي في النحــو والفقــه.





«اليــوم المشــهود» في حيــاة الصبــي هــويــوم الانتســاب للأزهــر حيـث فوجــئ بامتحــان الانتســاب للأزهــر.

الصبي يتقدم للامتحان فيجده امتحاثًا لا يقيس مستوى الحفظ الحقيقي.





العبارة التي أحزنت الصبي «أقبل يا أعمى»،

الصبي يتقدم للاختبار الطبي وي<mark>جتازه،</mark>



Watermarkly الأوانيان المحدث في تليجرام كالمحميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام كا

da hall







#### 🗗 يقول المازنى:

«وأنا إلى هذه الأحظة لا أعرف كيف كنت أنجح في الامتحانات، وأكبر ظني أنهم كانوا يترفقون بنيا ويعطفون علينا، ويتساهلون معنا، ويتركوننا ننجح على سبيل الاستثناء».

#### 🗲 ويقول طه حسيل في كتابه «الأيام»:

«وقد دُهِـشُ الصِبِي لهـذا الامتحـان الـذي لا يُصوِّر شـيئًا ولا يــدل علـى حفـظ، وقـد كان ينتظـر علـى أقــل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ. ولكنه انصرف راضيًا عن نجاحه، ساخطًا على ممتحنيه، محتقـرًا لامتحانهمـا».

- 🕕 وازن بين مشاعر كلا الكاتبين من حيث قوة دلالة الألفاظ على العاطفة:
- ( أنفاظ المازني: «يترفقون، يعطفون، ويتساهلون» أقوى دلالة على امتعاضه من المتحنين.
- 😄 لفظتا طه حسين: «ساخطًا، محتقرًا»، ولفظة «يعطفون» عند المازني دلَّت على عاطفة الضيق.
  - ♦ لفظتا طه حسين: «ساخطًا، محتقرًا» أقوى من ألفاظ المازني في إبراز عاطفة الضيق والغضب.
- لفظتا المازني: «ظني، يتساهلون»، عكستا سعادته وإعجابه، أما ألفاظ هـ حسين فهي مجرد وصف ظاهري يخلومن العاطفة.

#### 🕹 يقول حطه حسيل افان كتابه «الأيام»:

«ولم يكد الصبي يستقر في رَبُعه يومين أو ثلاثة حتى أسلمهُ أخوه إلى أستاذ كان قد ظفر بالدرجة أثناء الصيف، وكان سيبداً الدرس ويجلس مجلس الأساتذة من صغار التلاميذ لأول مرة في حياته، وكان قد بلغ الأربعين أو كان سيبداً الدرس ويجلس مجلس الأساتذة من صغار التلاميذ لأول مرة في حياته، وكان قد بلغ الأربعين أو كاد يبنغها، وكان معروفًا بالتفوق مشهورًا بالذكاء، وقد غالب الحظ فغلبه، وإن لم يكن انتصاره على الحظ مئائمًا لحقه في الفوز ، فقد ظفر باندرجة الثانية، وعدَّ هذا انتصارًا وقصَّر عن الدرجة الأولى وعدَّ هذا ظلمًا، وكان دُكاوُه مقصورًا على العلم فإذا تجاوزه إلى انحياة العملية فقد كان إلى انسذاجة أدنى منه إلى أي شيء آخر».

- عف بهما الأستاذ الجديد في حياته العلمية والعملية، مدللًا عليهما من الفقرة.	أن استنتج سمتين مختلفتين اتد
الدليل:الدليان الدليان	and the second second
الدليل: الدليل:	السمة الثانية:
्रक्षे में ग्री अप	يقول طه حسيل في كتابه
دُّ هذا انتصارًا، وقصر عن الدرجة الأولى وعدُّ هذا ظلمًا، وكان ذكاؤه مقصورًا ياة العملية فقد كان إلى السذاجة أدنى منه إلى أي شيء آخر».	
حين من ملامح شخصية الشيخ المجدد المحافظ. حددهما. وهات من الفقرة	🝅 تُشير الفقرة السابقة إلى ملم ما يدل على ذلك.
الدليل:الدليل:	الملمح الأول:
الدليل:	اللمح الثاني:



إعــداد صانــع الأوائــل







### الجزء الناني ملخص الفصل السابع قسوة الوحدة

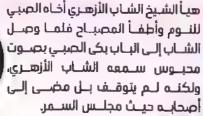


كانيت حيناة الصبني شناقة فقند كان بستقل ما يقدم إليه من العلم، وكان يحتاج أن يسمع أكثار، ولكان وحدته في الفرفية كانت تعبوق ذليك.



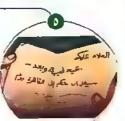


بلفت الأزمية ذروتها بيين الصبي وأخيبه حينمـــا دُعِـــِي الشـــباب وفيهـــم أخـــو الصبي ذات يلوم للسلمر عناد صديلق ســـوري وقَبِـــلَ الشـــباب تلـــك الدعـــوة.

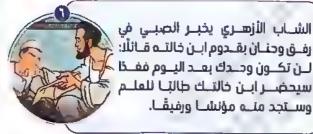


وسلتجد مناء مؤنشا ورفيقا.





انفرجت الأزملة حيان وصل خطاب 🕢 يؤكـد وصـول ابـن خالـة الصبـي مـِن الريث إلى الأزهر



#### كم وازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل السابع (الجزء الثاني)

#### 🚄 قال الخاتب متعددًا عن أين:

«ولكنى أُعتقد أنه قَضَّر في شيء آخر كان يجب أن يضيفه إلى التعليم والصحة، وهو مجرد تبادل الحديث معنا والاستعداد لسماع أخبارنا الصغيرة والضحك على ما يضحكنا؛ فلم يكن لديه لا الوقت ولا الاستعداد النفســي لذلـك، ولذلـك ظـل أبــي مرهــوب الجانـب يفـرض علينـا حضـوره التــزام الأدب وضبـط النفـس بمجـرد أن ئسمع صوته ندى وصوله إلى أول السلم».

#### 🚄 ويقول طه دسين في خلابه الليام 🦰

«وهيًّـاً الشيخ الفتـــــ أخـاه الصبـــيّ لنومــه كمــا كان يفعــل كل لينــة، وانصـرف عنــه بعــد أن أطفَأ المصبــاح كمــا كان ينصرف كل ليلة. ولكنه لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلبُ الصبيَّ على نفسه فأجهش ببكاء









كظمه ما استطاع، ولكنه وصل في أكبر الظن إلى أذن الفتى فلم يُغيِّر رأيه ولم يصرفه عن سَمَرِه، وإلما أغلق الباب ومضى فين وجهيه».

- 🏚 وازن من خلال الفقرتين السابقتين بين ذكريات كلّ من الكاتب وطه حسين عن طريقة تعامل الأب والأخ:
  - 🚯 أظهرت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء التام من والد الكاتب والأخ.
  - 🤤 أظهرت الذكريات مشاعر الضيق لدى طه حسين، ومشاعر رضا الكاتب التام عن والده.
    - 😂 أظهرت ذكريات الكاتبين حاجتهما لمزيد من الرعاية والاهتمام.
    - 🖎 أبرزت ذكريات طه حسين مدى قسوة أخيه، أما الكاتب فلم يهتم بتصرفات والده.

#### 🚄 يقول حمد حسين أفي كتابه «الأيام».

«فأما الصب، فقد كان يستقل ما كان يقدُّم إليه من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد مـن الـدروس، ويبـدأ أكثـر ممـا كان قـد بـدأ مـن الفنـون، وكانـت وحدتـه فـى الغرفـة بعـد درس النحـو قـد ثقلـت عليه حتى نم يكن يستطيع نها احتمالًا، وأما أخوه فقد ثقُل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مصبحًا وممسيًا. وتُقُل عليه أيضًا أن يتارك الصبى وحده أكثار الوقات، فلم يكان مان الممكن ولا مــن الملائــم لحياتــه ودرســه أن يهجــر أصدقــاءه ويتخلــف عــن دروســه ويقيــم فــم. تلــك الغرفــة ملازمُــا 

🐧 استنتج من خلال الفقرة سبب معاناة كل من الصبى والفتى الأزهرى، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.







# تطبيقات شاملة على أنماط التعبير المختلفة

تعمل المبيدات الزراعية على مكافحة الآفات التي تؤثر سلبًا في الإنتاج الزراعي. يعتبر التسمم البيئي من الآثار السلبية للمبيدات الزراعية على الإنسان والحيوان، والتربة والمياه، والحشرات لنافعة، والطيور مما يؤثر سلبًا في التنوع البيولوجي.

		ىلبًا مْنِ التنوع البيولوجي.	النافعة، والطيور مما يؤثر س
بيدات الزراعية»:	ن في سياق مقال عن: «المب	ِط بين الفقرتين السابقتير	🚺 حَدِّد النموذج الأنسب للرب
🕒 ظاهرة – تفسير.	😌 مشكلة – حل.	🖨 سبب – نتیجة.	🚺 زعم - تفنید.
ـــي التنميـــة الاجتماعيـــة	المؤسســـات بالمشــــاركة فــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	تعنب قيام الأفراد و	«المســــــــــــــــــــــــــــــــــــ
صلة بالفكرة السابقة:	فها؛ لتكون كتابته وثيقة ال	لمة التي يجدر بالكاتب حذه	وَ حُدِّد - مِمَّا يلْي - التفصي
	عالم التجارة وإدارة الأعمال.	فرصة جيدة للتنوُّع والنمو في	الشركات الشركات
	- هدفًا للمسئولية المجتمعية.	محية في المناطق الريفية، يعد	🖶 إنَّ تحسين الرعاية الص
	عاص تحقق التنمية المستدامة.	بين القطاعين الحكومي والخ	😂 لعل الشراكة الفعالة
	الأرياح التي تسعى لتحقيقها.	تنمية المجتمع ريحًا من بين ا	🗗 تعتبر بعض الشركات
ة الوعـي الصحـي بعنـوان: ر، فـي (٨٠) كلمـة تتضمـن:	وعـيّ لـدّ الشباب بأهميــا ون في حـدود (٦-٨) أشـطر	لنحوة تهـدفُ إلــــ نشــر الا ، يراعـــ فيهـا مـا يلـــي: تكــر	اكتـب كلمـةُ افتتاحيـة ا «صحتـك أمانـة». علــــ أن
			ا- التعريف بالغرض مِنْ النَّدر
		الندوة أو (صفتهم).	٢- التعريف بالمتحدثينَ في
هُ أَو أَقُوالًا مَأْثُورَةً}.	حوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ	اهتمامُ الجمهورِ لمتابعةِ الن	٣- عباراتِ ترحيبيَّةُ، تستثيرُ
**************************************	2373341136033*********************************	***************************************	,
***************************************	33 mgg 1 1 3 mm adadd 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	\(\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb\dolumb	
\$P\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$	,	00000000000000000000000000000000000000	)+)), ++)),++)),++)
***************************************		))))))))))))))))))))))))))))))))))))))	
14 badd <b>aqq</b> (byproved 1999) boʻda 1933 boʻdannan 10000 pppda 1990		######################################	
***************************************	77 Dráma «««» 1988———————————————————————————————————	**************************************	-4444bypppp4+++44444384444P3844************************
 	144>>>=================================	961 PPHHHHAQA Þ. výpývýva 1 s. 1 569624 (  Branhadhaga 114 Þýbbþýva 224666) þ	-pôpavvyvuodóó; 15500044; [[54p0044] hhaqd4 Ph#d4dho 1 Mh44 (uquucabba hW
**************************************		T4433133344444 }44544444	
	77110000	***************************************	

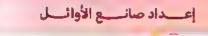


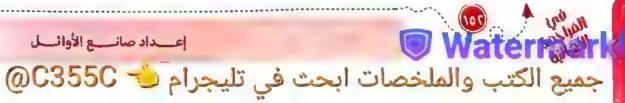






,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
" *1 t 11 t
كل كتب المراجعة النهائية
والملخصات اضغط على
10000000000000000000000000000000000000
ועונש כו
/OOFFO
t.me/C355C
أو ابحث في تليجرام
C355C@







ا أدب مدرسة المُهاج ر+ تطبيقات انص متد رزعلى أدب (المُهاج ر) الرحة اسست ب (السوء جاسره الد الرص وتحرة النسو عرسالهم المحدد المال المحدد المحد

# ألي برائحى أل إنجال معلسي الهعائر



### یا تری هنراجع فیها یه

النش____أة

التجديد في المضمون

التجديد في الفن الشعري

طلاماً المعلق المعلق المام الثالثة هنخليهم (٣) جولات كل جولة في يوم.

أولا

النشأة وأثر البيئة الجديدة

#### 🚺 ما،المقصودبأدب الفهاجر؟ ومتى بدأت الهجرة؟

- ◄ المقصود بأدب المُهاجَر: هـ وأدب هـ وَلاء الشـعراء العـرب الذين اضْطُرُوا إلى الهجـرة مـن بلاد الشـام إلى الأمريكتيـن الشـمالية أولًا، والجنوبيـة ثانيًا بعـد ذلـك ثـم توالـت الهجـرات.
- ◄ وقد بدأت الهجرة في منتصف القرن التاسع عشر، واستمرت خلال النصف الأول مـن القرن العشرين.

#### مَا:أَسْنِاكِ،هُجَرَةُ:الشَّعْرَاءَ عَنْ لَبْنَانَ؟

- 🤰 🐧 الاضطهادُ السياسيُّ.
- 😄 الصراعُ المَذْهَبيُّ.
- التَّطلُّعُ إلى الحرية.
  - الفقرُ والسَّعيُ وراءَ الكَسْب.
     ميل الشوام إلى المُخاطرة والرحلات.
- ◄ بسبب هذا اتَّجه هؤلاء الشعراء إلى الأمريكيتين الشمالية أولًا، والجنوبية ثانيًا ثم بعد ذلك
   توالت الهجرات.

#### 😙 (تكوَّل من مجموع الشعراء الفهاجرين جماعتان أدبيتان) فما هما لاوما خصائص كل جماعة؟

العصبـــة القلميـــة

العصبــــة الأندلسيـــــة

🔞 التعصُّب الدينيُّ.

ســمِّيت بهـــذا الاســم نســبة إلــى (القلــم رمز الإبداع).

ســمِّيت بهــذا الاســم نســبة إلــى (الأبدلــس العربية) إسبانيا اليوم.

النشأة امريك

التسمية

أمريكا الشــمالية واتخذت مــن (نيويورك) مقرًّا لها سنة ١٩٢٠م.

أمريــكا الجنوبية واتخذت من (البرازبل) مقرًّا لها عام ١٩٣٣م،





کان رائدها «جبران خلیل جبران»

ومن أعضائها: «نُســيب عريضَة، وعَبْد المســيح حدًّاد، ورشيد أيـوب، وندرة حـداد، وغيرهم»، وفيلسوفُها: «ميخائيل نعيمة».

وأمير شعرائها: «إيليا أبو ماضي».

الأعضاء

الخصائص



تميل إلى التجديد والثورة على الشعر التقليدي، وبذلك كان شعراؤها حَمَلَة مِشعَل التجديد في شعر المقاجر.

«الشـاعر القروي، رشـيد الخوري، حليم الخوري، شـكر اللـه الجـرّ، فـوزي المعلـوف، شـفيق المعلوف, رياض المعلوف, إلياس فرحات, نعمة قازان».

كانيت أول أمرها تمييل إلى المحافظة على الشـكل التقليدي القديم من لفظ فصيح ووزن وقافية، وعَقْد الصلة بيـن القديم والجديد من

### كيف أثرت البيئة الجديدة في حياة هؤلاء الشعراء المهاجرين؟ وماذا ترتب على دلك؟

- ك أثَّرت هذه البيئة الجديدة في حياة هؤلاء المهاجرين وفي أحاسيسهم، ومِنْ ثَمَّ في أدبهم، وذلك بسبب اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري عن وطنهم لبنان، ولهذا وجدناهم:
  - 🕠 لم يستطيعوا أن يذوبوا في مَهْجَرِهم الجديد؛ فأصبحوا كالمعلَّقين في الهواء.
  - 🕜 لم تُحقِّق لهم الحياة في مَهْجَرهم المُثُل العليا، والطموحات التي كانوا يسعون إليها.
    - 😙 عاشوا وماتوا فقراء، إلا النَّادر منهم، بعدما كانوا يأملون في وَضْعِ اجتماعي كريم.
      - 😉 أجمل ما شعروا به واكتسبوه في الوطن الجديد هو الشعور بالحرية.

#### ها على (تحرَّر شعراه) المهاهِ («والشمال خاصة» من القيود الشعرية التقاليدية)

- 🚄 🌬 السبب في ذلك يرجع إلى:
- 🕕 فرحتهم بالحرية وإحساسهم بها. 🛭 😌 عدم الاهتمام بالتراث العربي القديم.

### ، كان الحزَّرا شَعَرَاءً المهاجَر مَل القيود الشعرية القديمة على عرجات متفاوتة) على

- ◄ التجديد في الشعر عند المُهاجرين جاء على درجات متفاوتة بسبب:
- 📵 اختلاف الشعراء المهاجريـن فيمــا بينهــم مــن حيــث الميــول والمواقــف والتقاليــد وطبيعــة المجتمع الجديـد.
- 🖨 اختلاف البيئـة الثقافيـة بيـن أمريـكا الشـمالية والجنوبيـة، إذْ كانـت أمريـكا الجنوبيـة أشـبه مـا تكون بالمجتمعات الشرقية.







معم

### كيف أثرت مدرسة الفهاحا في الاتحاه الرومانتيكي في مصر؟

- ك تحقَّق في شعر المُهاجريـن كثيـرٌ مِـن سـمات الرومانتيكيـة؛ ممـا جعلهـم يؤثِّرون في الاتجاه الرومانتيكيّ بمصرَ؛ متمثلًا في «مدرسة أبولُّو».
- ◄ السبب: ما نُشرَ من شعرهم في مُجلات مصر الأدبية وضُخفها اليومية والأسبوعية؛ لذلك كان إنتاج «أبولُّو» مماثلًا لشعراء المهاجر الذي كان رومانتيكيَّ الاتجاه.
- ولعل السبب في تأثّر شعراء أبولُّو بالمهاجرين يرجع إلى محاكاة (تقليد) أبولُّو والمهاجريان للرومانتيكية الغربية.

#### 🔥 بحر تعلل القبال جمه ور قــزّاء الشــعر في الوطان العربي علــي شعراء المُهاجر؟

﴾ لأنهم وجدوه مُعبِّرًا عمَّا يدور في قلوبهم وأحاسيسهم، وما يَودُّون التعبير عنه.

#### فيعر تُفق أصداب المهاجر معا الديكوان؟ وفيهم الختلفكوا؟

- أوجه الاتفاق: اتفقوا مع (مدرسة الديوان) في دعوتهم إلى التجديد.
  - ◄ أوجه الاختلاف:
- ١) شعراء المهاجر لم يجعلوا شعرهم غارقًا في الذهنية، بل جعلوه مُحلِّفًا مع العاطفة.
  - ٢) شعراء المهاجر كانوا أكثر تحرُّرًا وانطلاقًا في معانى الشعر، وأخيلته، وأوزانه.



### (M) @

### سمات التجديد في شعر المهاجر

### التجديد في الموضوع أو المضمون

التأمل في الكون وحقائق الحياة

النزعة الروحية

الاتجاه للطبيعة والامتزاج بها

استبطان النفس الإنسانية

النزعة الإنسانية

الحنين للوطن الأمر

#### البرعة الانسانية

حيث إنهم آمنوا بأنَّ الشعر يُعبِّر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنَّه يقوم بدور إنسانيٌّ فيه تعظيم للقيم، مثل:

> تُشِــرُ الخيـــــر، والجمال، والسمــــو (السعي) إلى تهذيب النفس وإعلاء الحق المُثَـل العُليــا

جُعُــلُ الحب وســيلة إلى سلام دائم يشحمل النفس والوجود.

المناف الأوائب معنا مِن الأوائب الماس جميعٌ الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C@





#### بص يا بطل

معنى كـده أي أبيـات تتكلم عن (الرقي بالنفس أو الحق أو الخيـر أو الجمال أو المُثل العُليا أو الحب) هي نزعة إنسانية، مثل قول «إيليا أبو ماضي»:

> أَنِّ الجَرَاءِ الغَيثُ يَبغَى إِن هَمَى؟ أَو مَـــنُ يُثيـــبُ البُلبُـــلُ المُثَرَثِّمـــا؟

أَحسِنْ وَإِن لَـم تُجِزَ حَتَّـى بِالثَّنـا مَـــنُ ذَا يُكَافِــــئُ زَهـــرَةُ فَوَّاحَـــةُ



ما تعريف الشعر عند شعراء المهاجرين؟ أو ما دور الشعر ندى المهاجرين؟

..... **E** 

#### استبطان النفس الإنسانية

كَ نزعـوا (مالـوا) في شعرهم إلـى استبطان النفـس الإنسـانية، وذلـك عـن طريـق تأمَّـل الشاعــــر لنفسـه (يعنـي الشـاعر يتأمـل نفسـه ويناجيهـا)، ومشـاركته الوجدانيـة لِمَـنْ حولـه، ومــن ذلـك مَــول «إيليـا أبـو ماضى»:

ولقد قلت لنفسي، وأنا بين المقابر هل رأيت الأمن والزّاحة إلَّا في الحفائر؟ فأشارت : فإذا للدُّود عيثَ في المحاجر ثم قانت :أيها السَّائل إنِّي... لست أدرى!

#### التأمل فى حقائق الكون والحياة

يا صاحبي همَّا تأملوا في إيه؟؟

الحياة والموت





النتيجة: خيالهم جَسَّدَ لهم الأمورَ الغيبية، وجعلها حيَّةً تشاركهم حياتهم، بما في ذلك (تأمل الموت). مثل قول «فوزي المعلوف» متأملًا الحياة:

إذَا وُزِنْــــــثُ لَذَّاتُـــــــهُ وَمَثَاعِبُــــــهُ



Watermarkly الأواليال

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 👈 @C355C





الدبيية)	لروحية (	rincul (
----------	----------	----------

استغراقهم في التأمل. 💠

وازئـوا بين مـوقف الإنسان من القيم الروحية في المجتمعات أسبابه الشرقيَّة والقيم المادية في المجتمعات الغربيَّة.

لنتبحة:	1
سيب.	

- 🕦 أخذوا يلجأون إلى الله بالشكوي.
  - 🔕 يؤمنون بنماء جوهر الإنسان.
- 😓 يدعون إلى المحبَّة.
- 🧑 التساند الاجتماعي. 🙆 الأخوة الإنسانية.
  - 🧿 الإيثار والعطاء.

نعيمة»:	«ميخائيل	قول	مثل
---------	----------	-----	-----

تســـــــقى القريــــــــب والغريـــــــب ماؤهــــا الإيمــــان أمَّــــا غرشهــــــا فالرَّجِـــا والحـــب والصِّبِـــرُ الطويــــل

#### وقول «إيليا أبو ماضي»:

مِا أَنَا فَحَمَــة وَلا أَنَــث فَرقَــد يا أخـى لا تُمِـل بِوَجهـك عُنّـى

#### الرداه للطبيعية والتمتزام بهنا

🏏 اتجهـوا للطبيعـة وامتزجـوا بها، وجسَّدوها وجعلوهـا حيَّةً منحرِّكـةً في صورِهـم؛ مثـل مَـول الشـاعر «مىخائىل نعىمـة»:

وطيـــــور الغــــــاب تناجينــــــا	أشـــــجار الغـــــاب تُحيينــــــا
ونصافحهـــــا وتهنينــــا	وزهـــــــور الغـــــــاب تصافحنــــــــا

#### الشعور بالحنين الجارف إلى وطنهم العربى

الشعور بالحنين الجارف إلى وطنهم العربي؛ فأذابوه شِعْرًا رقيقًا يفيض بالشوق والحب والحنين، وكلَّما قَستُ عليهم الحياة - وكثيرًا ما قَسَت عليهم - زادوا من نغمات الحنين إلى بلادهم، مثل قول الشاعر «رشيد آيوپ»:

> حيــن يُقضـــس، إنَّ الســـماءُ الشـــامُ





#### 

### التجديد في الفن الشُعري

الاهتمام بالنثر الوحدة العضوية اتخاذ القصة وسيلة للتعبير

#### السعالاة من النجادية

المغالاة في التجديد: غالى أدباء الشَّمال في تجديدهم (زاد عن المعقول)؛ فابتعدوا في بعض شعرهم عن أصول اللغة العربية.

البعد عن الثقافة العربية الأصيلة. ﴿ يَرْجُعُ ذُلُكُ لَسَبِيينَ: ﴿ الاندَفَاعَ نَدَ وَالتَجَدِيدَ.

للغة النتيجة: أخذوا يتساهلون في اللغة العربية (بعض الأخطاء النحوية)، مثل قول «إيليا أبو ماضي»:

إِنْ كُنْتُ مُكْتَبْبًا لِعِزِّ قَدْ مَضًى هَيْهَاتَ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ تُنَدمُ

🔾 والأصل (مُهيهات)؛ لأنه اسم فعل ماضٍ جامد يجب اقترانه بفاء الجزاء في جواب الشرط.

#### النعتمام بالتنب

اهتموا بالنثر، وكان حظَّ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظِّ أدباء الجنوب؛ إذ أوشكَ أدبُ الجنوبيين أن يقتصرَ على الشعر، مثل: كتاب «الغرْبال» لـ«ميذائيل نعيمـة».

📿 وقول «جبران خليل جبران» في كتابه «الأرواح المتمردة»:

«إلــــى الــروح التـــي عانقــت روحــي، إلـــى القلــب الــذي ســكب أســراره فـــي قلبـــي، إلـــى اليــد التـــي أوقــدت شـــعلة عواطفــــى».







#### الميل إلى الرماز،

مالوا في شعرهم إلى الرمـز؛ قاصديـنَ بذلـك إلى دَلالات تُسْـتَنْبَط مـن القصيـدة، مثـل قصيــدة والمالية والمالي «الطينُ» لـ «إيليا أبو ماضي»:

> نُسِى الطيئ ساعَةُ أَنَّهُ طينُ يــا أَحْـــي لا تَمِـــل بِوَجِهِـــك عَنّـــي

م_ا أَنِـا فَحِمَــةُ وَلا أَنــتُ فَرقَــدُ

### التوسك بالوحدة الفيية (العضوية)

🖊 اهتم شعراء المُهاجَر بالوَحدة الفنيَّة في القصيدة الواحدة.

🛩 كما اهتموا بالوحدة الشعورية (العاطفية) في الديوان الواحد الذي يضمُّ قصائد ذات طابع مُوحَّد.

الديوان عندهم يحمل اسمًا ذا صلة بمضمونه؛ وذلك مثل: ديوان «الخمائل»، وديوان «الجداول» لـ «إيليا أبو ماضى»، و«العبرات الملتهبة» لـ «إلياس قنصل».

🛩 وبذلك حرصوا على وجود الترابط الفني بين أفكار القصيدة، وموسيقاها وعاطفتها.

## ه الاهتمام بالصورة الشعرية؛ (معم

**ك حيث تتعاون الصور الجزئية** من تشبيه، واستعارة، وكناية، ومجاز مرسل في تكوين صورة كلية.

حَتَّى إننا لنرى الشاعر يَرسم بحروفه صُورًا تُضاهي (تُشبه) أو تفوق ما يرسُمُه الرَّسَّامُ بريشـته، وما يُشكِّله المثَّال [النَّحَّات] بإصبعه، وما يعزِفُه المُّوسيقيُّ بأنغامه.

### م القطفه القصة وسيلة التعبير الأغنية: (تحليل - تجسيد - تعبير)

#### 🏏 فقد اتخذوا من القصة وسيلةً إلى:

التحليل النفسي للعواطف والمشاعر.

تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني.

التعبير عن تقابل الآراء والأفكار وتصارعها.

### 🗘 مثل قول «إيليا أبو ماضي» في قصيدة (الدودة):

لَظُــــزت دودَةُ تُــــدُبِ عَلــــــــــــــ الأرضِ فْمَضَـت تَشــتُكي إلــى الــوَزقِ الســاقِطِ فَأَثَـــت نَهِلَـــةً إِلَيهِـــا وَقَالَـــت

فـــ الخقــل أنّهـا لــم تُجنّــح اقنَعــــي وَاســـكُتي فَمــــا لَـــكِ أَصلَـــح





#### الغيل إنى النفة الحيق

🛩 فقد مالوا إلى اللغة الحية (التي نستخدمها في حياتنا ويفهمها عامة الناس)، والكلمة المعبّرة، وسلاسة (سهولة) الأسلوب، مثل قول «ميخائيل نعيمـة» دور ثان ٢٠٢١

نرعيس أمانيئها فلس ملارج أوهلام

روحكى وخلّينكا بكالأرض لاهينكا

#### ٨ القصورة عبي الزي إن والقنواني والتحديد قري تتكل القميلية

المقطوعيات المتنوعيية

النثير الشعيري

الأناشيد والأغالي الشعبية

الشعر ذو الوزن والقافية الموحدة

القافية المزدوجة

#### 🗘 مثل قول «رشید أیوب»:

وفــــي الصّـــدر بيــــن حنايــــا الضلــــوغ

وسار وفس النفس شسيء كثيلز 

وَقَــامَ عَلَيْهَــا البُــومُ يَبْكِــس وَيَنْـــدُبُ

# السُّئلة فنية على (مدرسة الُهاجر) في ضوء نواتج التعلُّم السُّئلة فنية على (مدرسة المُهاجر)

🕕 قال «إلياس فرحات»:

نَبيـــث بأكـــوَاخ خَلَـــث مِــــنْ أَنَاسِـــهَا 

يُطِـل عَلَيْنَـا النَّجْــمُ مِنْهَــا وَيَغْــرُبُ استنتج من خلال فهمك البيتين الحياة الاجتماعية لشعراء المهاجر في بلدهم الجديد:

🕕 تحقيق العدالة الاجتماعية في وطنهم الجديد.

😂 صعوية الوضع الاجتماعي في بلاد المهجر.

🕜 قال «رشید أیوب»:

وقالــــوا رأينــــا شـــــريدًا يجــــول يبيت الليائسي يصوَّمُ الطلول فقلنا: دعوه عسراه جنو _م پرج___

بعيــدًا عــن النّــاس فـــي معــزل

🚭 تحقيق الثراء والغني في بلاد المهجر،

🕒 اكتسابهم الحرية في وطنهم الجديد.

🗊 استنتج سمة من سمات شعر مدرسة المهاجر:

اتخاذ القصة وسيلة للتُعبير وتحليل العواطف.

😂 الميل إلى الجانب الذَّهنيّ في السَّرد والوصف.

ن ومـــــرّت ليــــــالٍ وكـــــرّت ســــنون

😓 التّساهل في استخدام مفردات اللغة وقواعدها.

الاتَّجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها.

Watermarkly الدومانع الأوائسل جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 👈 😘 🕉



#### 🍅 قال «نسيب عريضة»:

یے آخے ں یے رفیے گئے عزمے وضعفے ں وأنا بعــذ ذا لضعفــك ســاند فـــإذا مـــا عييــــث تســـندُ ضعفـــــي

🐒 ما سبب ميول شعراء المهاجر إلى ما يدعو إليه الشاعر في البيتين؟

- 🕕 اتفاقهم مع شعراء الديوان في الدعوة إلى التجديد واختلافهم عنهم في البعد عن الفلسفة.
  - 🖨 المغالاة في التجديد والجري وراءه والبعد عن الثقافة العربية الأصيلة.
- 😜 الموازنة بين موقف الإنسان من القيم المادية في الغرب والقيم الروحية العاطفية في الشرق.
  - 🕒 الميل إلى استبطان النفس الإنسانية والمشاركة الوجدانية لمن حولهم.
    - 👸 قال «فوزى المعلوف»:

إنني شاعر بروحين فوق الـ ....موت تمشل بكل حبال وبغضالا! فاقـضِ مــا شــنّت لســت وحــدك تقضــي إيــــــــــــ يــــــا مـــــوت! لــــن تمـــس خلـــودس 🕲 استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر:

- 1 الميل إلى الحزن والتشاؤم.
- 🚭 تغليب الجانب الذهني.
- 🧿 قال «رشید أیوب»: يــا ثلــج قــد هيجــت أشــجاني

باللــــه قــــل عنـــــــ لجيرانـــــــ ا

🕲 استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر:

- 🕕 الاهتمام بالقضايا الوطنية كلما قست الحياة.
- 会 الحنين الجارف والحب والشوق إلى الوطن الأم.
  - 📵 قال «فوزى المعلوف»: هِــــــنِ رُوجِــــــي جِــــاءث تُخَلِّصُنِــــــى مِــــنْ

🕲 استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سبب انتشار شعر مدرسة المهاجر في الوطن العربي:

- 🚯 التعبير عن موقف الإنسان من الكون.
- 🤡 ظهور النزعة الروحية عند شعراء المهاجر.
  - 🚺 قال «إيليا أبو ماضى»:

ليــس التعبــدُ أن تبيــت علـــى الطّــوس لكنّــه إنقــادُ نفــس معــذُب

سِـــرْ تكابـــد إنَّ الشـــجاغ المكابـــد

🖨 التأمل في الحياة والموت.

💁 ظهور النزعة الروحية.

مــا زال يرعـــس حرمـــة العهـــد

غَضَب العَالَــمِ الفَخُـــور بشَمْسِــه

🤤 التعبير عما يدور في القلوب والأحاسيس.

🔕 التحرر من الأوزان التقليدية.

👄 الحنين في الغربة إلى مواطن الذكريات في الوطن.

🔕 التطلع إلى تعرف أحوال الوطن والوفاء لجيرانه .

وتــروحَ فـــي خِـــرَقِ مِـــن الأثـــواب مين ربقية الألام والأوصاب

(الطوس): الجوع، (ربقة) · حبل، (الأوصاب): الأمراض.

من الأوائب معنا مِن الأوائب جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🤟 C355C@





#### 🕥 استنتج 🗕 من البيتين – سمة من سمات المُهاجر:

- الميل إلى الرمز لسوق الدلالات بشكل غير مباشر.
- 😂 التأمل في حقائق الحياة من فقر وغني ونعيم وشقاء.

#### ⋀ قال «فوزي المعلوف»:

- الجنوح إلى الرمز هروبًا من الواقع.
- 会 الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.
- 🤤 التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.

🗬 تعاون الصور الجزئية في تكوين صورة كلية.

🔕 الدعوة للتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.

🔕 الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.

#### 🧿 قال «رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي):

مِـنْ حَبِّـةِ القَمْـحِ اتَّجِـذُ مَثَّـلُ النَّـدَسِ مِــسَ حَبِّــةُ أَعْطَثُــكَ سَــبْغ سَــتَابِل

- 😥 استنتج من هذين البيتين سمة من سمات الشعر عند شعراء المهاجر:
  - 🕦 الدعوة إلى التساند الاجتماعي.
  - 会 التعبير عن مشكلات المجتمع.

- 🚭 الإحساس بالحيرة والقلق.
- 💿 اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.

#### 🧓 قال «نسيب عريضة»:

وتناسَــــــــــــ اللَّحــــن أســـرا وسِـــجنا يرمُـــــن النـــور مــــا أحيلــــــــــ وأســـنــن

(رفل): تمایل فی مشیته زهوًا.

- 🐒 استنتج السمة التي اتضحت في هذيل البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حبث الشكل:
  - 🚯 المناية بالتصرف في الأوزان والقوافي المتنوعة طلبًا للإثارة ودفعًا للرتابة والملل.
  - 😄 الاهتمام بالصورة الشعرية التي تتضافر فيها الصور الجزئية لتكوين صورة كلية.
    - 😂 التساهل في اللغة والميل إلى استخدام الألفاظ العامية المستقاة من حياة الناس.
  - 🖎 ما لوا إلى الطبيعة الخلابة وجسدوها وجعلوها حية متحركة في كثير من شعرهم.

#### 🗓 قال «إيليا أبو ماضي»:

- 🇊 حدّد مِمَّا يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين:
  - 🐽 تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لسماع قصة موسى ومن اتبعه من الضعفاء.
    - 😄 تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ورأى في اغترابه الضلال والموت.
    - 😂 لم تتحقق: فقد أظهر الشاعر حزنه الشديد ويأسه من تحرر وطنه المستباح.
      - 🕒 لم تتحقق: فقد رفض الشاعر أن يغترب عن أرض الأنبياء، وبقي في وطنه.





📆 قال «إيليا أبو ماضي»:

شرعةُ الغابــةِ شــرعُ الأقويـــاء أهـــونُ الأشــياءِ قتــــنُ الضعفــاء 

- 😰 حدِّد مِن انبيتين ما يؤكد سمة التأمل عند شعراء المهاجر:
  - وازن الشاعر بين منهج الأقوياء والضعفاء في الحياة.
- 😄 يُنكر الشاعر رقي البشرية لاستمرار قانون البقاء للأقوى.
- 😂 يتأمل الشاعر أثر قانون الغاب في إحداث التوازن البيئي.
- يتأمل الشاعر ما ساد الحياة مِن شرور رغم رقي البشرية.
  - 🤖 قال «فوزي المعلوف» عن الإنسان:

 غــاثَ فـــِي أَرضِــهِ فَحَالَــث جَجِيمُــا نَيْـــث عُفرالَــهُ تَأَخَّــزَ أَجِيــالًا

🙊 وضح كيف تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين:

- 🕦 تأمل الشاعر النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.
- 😄 تناول الشاعر طبيعة الإنسان المحبة للحياة والبقاء والخلود.
  - 🤤 تناول البيتان قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.
- 🕒 تضمن البيتان دعوة الشاعر الإنسان إلى التخلي عن الإفساد.

كل امــــــربٍ فــــــي ثوبـــــه قابيـــــــل

- 🕲 من خصائص مدرسة المهاجر في البيت السابق:
- 😑 الاعتماد على الرمز.

🕦 استخدام الكلمات العامية.

🕙 الحنين الجارف للوطن.

😂 ظهور النزعة الإنسانية.

والغيـــوم الســـوداءُ تهطـــل ثلجَـــا بحمانــــــا عـــــــن الريــــــاض وأمَــــــــن

- قال «رشید خوری» یصف طائز ا عبثت به عاصفة:
   تائف ف ب المساء یطلب مَلجَ المساء یطلب مَلجَ ل
   نبذت به ریاض م فتعلی ل
- 🐚 حدُّد من البيتين ما يؤكد تحقق سمة ميل أدباء المهاجر إلى الرمز:
- أبندُ الرياض للطائر رمز لقدرة الطبيعة على ردع المعتدين عليها.
- 😄 تبلُّد السماء بالغيوم السوداء رمز لِلقيم الروحية التي سادت المهاجر.
  - 😂 لجوء الطائر الهارب إلى الشاعر رمز للحنين إلى الوطن الأم.
  - 🕒 معاناة الطائر في الهرب من الهلاك رمز المعاناة الشاعر في وطنه.





#### 📵 قال «میخائیل نعیمة»:

أَحْمِ، مَن نَحَن؟ لَا وَطَنَ، وَلَا أَهَلُ وَلَا جَارُ إِذَا نَمَنَا، إِذَا قَمَنَا، رِدَانَا الخَرْمِيُ وَالعَارُ لَقَد خُمَّتُ بِنَا الدَنِيا كَمَا خُمَّتُ بِمَوْتَانَا فَهَاتَ الرَّفْشُ وَاتَبَعَنَى لِنُحَفَّر خُنْدَقًا آخَر نُوَارِمٍ فِيهِ أَحْيَالَا (الرَّفْشِ): المجرفة.

🕥 بيِّن إلى أي مدى جدَّد شعراء المهاجر مي الفن الشعري، في ضوء المقطع السابق:

- 🚯 تصرفوا في القافية لتقديم نمط شعري جديد مخالف للقديم.
  - 👄 استخدموا الرمز قاصدين دلالات تستنبط من القصيدة.
  - 🤤 مالوا إلى اللغة التراثية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
  - 🕒 وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية والقيم المادية.
    - 🕠 قال «الشاعر القرور»:

بمولدهـــم وهـــل أمنـــوا الجمامـــا؟ وهـــل عرفـــوا البـــداءة والختامــــا؟

ســــل المتكبريـــن: هــــل استشـــيروا وهـــل كشـــفوا مـــن الأكـــوان ســـرا

(الجمام): الموت،

🗊 حدِّد في ضوء فهمك البيتين هل تحققت سمة تهذيب النفس لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك:

- أخققت؛ فالشاعر وجه أسئلة تكشف للمتكبر حقيقته مما يجعله يتخلى عن غروره.
  - 😞 لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية فلسفية حول نشأة الكون ونهايته.
  - 会 تحققت؛ فالشاعر طرح أسئلة تزيد المتكبر فضولًا يدفعه إلى الاستزادة من العلم.
    - 🖎 لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا التأمل في أسرار الكون وحقائق الوجود.
      - 🚺 قال «میخائیل نعیمة»:

لكنـــث ألاقـــي فـــي دبيبِـــك إيمانـــي وأتـــرك أحزانــــي تُكفَـــن أحزانــــي

ولــولا ضبـــابُ الشـــكَ يــــا دودةَ الثـــرى فأتــــرك أفـــكاري تُذيــــع غرورَهـــــا

🗊 حدَّد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين:

- 🕦 تشاءمَ الشاعر من ظلمة الضباب وتشتت الأفكار.
- 😄 وصف لياليه مستمتعًا بعظمة إيمانه والتخلي عن الأحزان.
  - 😂 فاخرَ بدودة الثرى التي يستمد منها إيمانه بالحياة.
- 🕒 خاطبَ الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة يشكو إليه أحزانه.



# اللَّهُ اللَّهُ عَلَى (مدرسة الْمهاجر) في ضوء نواتج التعلُّم اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللّ

#### بقول «انجا أبِّو مَاهِس فَي مُعيد به «الطلب فا

نَفُ سَن عُــن قُلبِـــكُ الكُروبِــــا رداؤهٔ مُعلَمً ا قَشينِ ___ وَمِـــــن رُهـــــــور تُضَــــــوَّغُ طيبَــــــا عــــادُ الــــــمُعَنَّس بهـــــا طَروبَــــــا كأتّـــــهُ يَقتف س مُريبَـــــا نَـــم نِــــاْتِ مِــــن بَعـــــــــــــــــا يُعَلِّـــمُ الشــــاعِزَ النَّســــيبَا 

زوضُ إذا زُرتَـــــــهُ كُنْينِـــــــــا إدًا بَـــكاهُ الغُمــــامُ شَـــقُتْ وَشَــِـاهُ قُطَــِـرُ النِّــِـدِي فَأَصْحِـــي فَمِــــن غُصــــون تَميـــــش تيهُــــا وَمِـــن طُيـــور إذا تُغَنَّــث وَجَـــدوَلِ لا يَــــزَالُ يُجِــــرس ضحةً فُلَــو جــافة فيلـــث وْكُل مُعنْكِي بِكِهِ جَميكُ أرض ĮċĮ

(ضُريب): مَثيل، (قَشيب): جديد نظيف.

- 🕕 بِمْ وصف الشاعر الرَّوْض في البيت الأخير؟
  - جذب الزوار والاستحواذ على حبهم.
  - 会 لا يعرف جماله إلا الشعراء والأدباء.
- 😄 تنفير الغُرباء من العيش والإقامة به.
- 🖎 جهل أهله لقيمته ومقدار جماله وروعته.
  - 🕜 ما دلالة قول الشاعر فى البيت الأول: «نَفِّسَ عَن قَلِيكُ الخُروبَا»؟
    - (قَة النسيم وضعف الأحزان.
  - کثرة المحزونين في الروض.

😄 ملازمة الحزن والألم لصاحبه.

- 👜 استنتج المغزى من قول الشاعر: «كأنَّهُ يَقتَفَي مُريبَا» في البيت السابع:
- 🤤 صفاء مياه الجدول ونقاؤها.

🕦 عذوية مياه الجدول وجمالها.

🕒 سرعة جريان المياه في الجدول.

😂 اتساع عرض الجدول وطوله.

🧇 جمال الرَّوْض وروعة ما فيه.

- 🗿 بيِّن كيف دلَّل الشاعر على أثر الطبيعة الإيجابي على الإنسان جسدًا وروحًا في البيتين الثامن والتاسع:
  - بتناول الأطعمة الصحية من الروض، وتخفيف آلام النفس المؤرقة.
    - 🖨 بشفاء المريض عند زيارة الرُّوض، وتعليم الشاعر المعاني الجميلة.
    - 🤤 بشرب الماء النقى من الجدول العذب، والتغزُّل في جمال الفتيات.
  - بالاغتسال في ماء الجدول النقى، وتعلم قول الشعر في وصف الطبيعة.
    - 🥭 هات من النص ما يدل على تميز هذا الرَّوْضُ وانفراده بالجمال:
      - 🕦 «وَلُستَ تُلقى لَهُ ضَريبَا».
      - 😂 «فَأَضَحَى رِدَاؤُهُ مَعَلَمًا قَشَيبًا».

- 🖨 «نَفَّسَ عَن قَلبكَ الكُروبَا».
  - 💿 «يُعَلِّمُ الشاعِرَ النَّسيبَا».



إعــــداد صالــــع الأوالـــل





- 🕡 حدّد ممًّا يأتي ما يتوافق مع رأي الشاعر في البيت التاسع:
- تلك الطبيعة قِف بنا يا ساري *** حتى أريكَ بديعَ صُنْع الباري
- 😄 الحُسنُ حَولَك في الوِهاد وَفي الذُّري *** فَانظُر أَلَسْتَ تَرَى الجَمالَ كَما أَرى
  - 👄 وَقُل لِلأَديبِ ابتَدِرْ ساحَها *** إذا ما البِّيانُ عَلَيكَ التَّوى
  - الأرضُ قد لبِستْ رِداءُ أخضَرا *** والطّلأُ ينثرُ في رُباها جوهرًا
    - 🕡 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
      - الحزن والأسى من كثرة الأمطار وآثارها الضارة.
      - 😄 الحب والإعجاب بمظاهر الطبيعة وجمالها الأخَّاذ.
    - التحسُّر والألم لجهل الناس قيمة الطبيعة وجمالها.
    - 🕒 الفرح والسعادة بهجر الناس للطبيعة وتمتُّعه بها وحده.
- 🛕 ميِّرُ اللون البياني في قول الشاعر: «إِذَا بَكَاهُ الغَمَامُ شُقَّتُ» في البيت الثاني:
  - 🔵 استعارة مكنية.

🚯 استعارة تصريحية.

🔕 تشبیه تمثیلی.

- 🤤 تشبیه مفصل.
- 💽 استنتج سمة من سمات مدرسة المُهاجر اتضحَت في النص، من حيث الموضوع:
  - الشعور بالحنين الشديد إلى الوطن.
- 🤤 نشأة النزعة الروحية في أشعارهم.
- 🧇 استبطان النفس الإنسانية في شعرهم.
- 🔕 الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها.

🕕 قال «میخائیل نعیمة»:

إيه نفسي، أنتِ لحنٌ فيَّ قد رنَّ صداه أنتِ ريحٌ ونسيمُ أنتِ موجٍّ أنتِ بحرُ أنتِ برقُ أنتِ رعدُ أنتِ ليلُ أنتِ فجرُ أنتِ فيضُ من إله

- 🕦 استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر ظهرت في الأسطر السابقة من حيث الموضوع:
  - 🛑 سيطرة التشاؤم والحزن.

🐧 استبطان النفس الإنسانية.

الميل إلى الرمز والأسطورة.

- 😂 الاهتمام بالصورة الشعرية .
  - 👊 قال «جبران خلیل جبران»:

حُيِّيتِ خيرِ تَجِيَّةُ يَا أَحْتَ شمس البَرِيَّةُ حُييتِ يَا حُرِّيَّةُ الشَّمشِ للأشْبَاحِ وأنتِ للأرْوَاحِ كالشَّمْسِ يَا كُرُيَّةُ كالشَّمْسِ يَا كُرُيَّةُ



 استنتج سمة اتضحت في الأسطر السابقة من سمات مدرسة الفهاجر من حيث التجديد في الفن الشـعرى:

- اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.
- 😂 التخلِّي عن الوحدة الفنية .
- - 🕧 قال «نعمة قازان»:

وقفثه ببابس وله تدخلوا أخذئهم علهن طريهق الجديد أليـــش تُشـــوب الـــرَّدِي فـــي الحيـــاة

أليســـث حياتــــي فــــي جدَّتـــي؟ دليـــلَ التنـــازُع فـــــي الــــذَّرَّةِ؟

🚭 التحرُّر من القافية الموحَّدة.

🔕 اعتماده على النثر الشعري.

- ﴿ حَدُد مَا يُؤَكِّد تحقق سمة كون الشعر معبِّرًا عن موقف صاحبه من الحياة في هذه الأبيات:
  - 🕦 مجاراة الشاعر لأصدقائه ومعاصريه في موقفهم من الحياة.
    - 😄 ثقة الشاعر في الموت المحتوم وعدم ثقته في عالَم الذرَّة.
    - 🤪 إيمان الشاعر بالتجديد ورفضه موقف المعترضين عليه.
  - 🧿 تمسُّك الشاعر بالقديم ورفضه للتجديد الذي يدعو إليه إخوانه.

للحصول على كل الكتب والمذكرات 🚺 اضغط هنا 🍆 او ابحث في تليجرام C355C او

### 

تعريفه الأسم المعرب الذي لا يعيل التنوين.

### ولا مايمنومن الصرف لملة واحدة (سبب واحد)

مَا خُتُم بِأَلَفُ التَّأْنِيثُ المقصورة الزائدة

وتكون ألف التأنيث المقصورة زائدة عن أصل الكلمة، مثل: (کُبْری - بُشْری - عُلیْا - لَجُوی - مَرْضی - جَرْحی - ذِکْری).

### 

🏑 إذا كان الاسم المقصور ألفه من أصل الفعل (أي: غير زائدة) فإنه يُصرَف، مثل:

مُصْطَفَى مِن صفـي

مْسْتَشْفي

🗸 وكذلك إذا كان الاسم المقصور ألفه ثالثة يُصرَف؛ لأن ألفه من أصل الفعل، مثل: 🛮 «عصا، فيّ».

### ما ضم بألف التأنية المعدودة الرائدة

### afres to teach the first the film of the first of the fir

- الكلمات (خضراء غراء حوراء سمراء)، ممنوعة من الصرف؛ لأنَّ الهمزة فيها زائدة للتأليث.
  - 🕡 وزَنْ «فُعَلاء»: يمنع من الصرف، مثل: ﴿فُضلاء -غُطّماء -غُلُماء}.
  - @ وزن «أفْعِلاء»: يمنع من الصرف، مثل: ﴿أَغْنِياء أَضْدَفَاء الْبِياء أَثْقِياء).

## PARTOS DE L'ARGENTA

- 🕕 ما كان وزن «أفعال» لا يُمنع من الصرف، مثل: (أبناء -أعداء -أضواء -أصداء).
- **الكلمات** (إنشاء ابتداء قرَّاء) لا تُمنع من الصرف؛ لأنَّ الهمزة فيها أصلية وليست زائدة للتأنيث والأصل: (أنشأ - ابتدأ - قرأ).
  - 😮 الكلمات (شِتاء فُناء دُعاء) لا تُمنع من الصرف؛ لأنَّ الهمزة فيها منقلبة عن أصل: (شتو-فَيُّ دعو).
    - الكلمات (ماء باء تاء) لا تُمنع من الصرف؛ لأنَّ الألف ليست رابعة.

سينت منتوح الجميع على جمع تكسير بعد ألف جَمْعه (حرفانٍ)، أو (ثلاثةُ وسطها سَاكن).

### mollegistlementions and the anglites and the same applies

(الفاعِل)، مثل: (اكارم - أعامِم - أغانِ - أنامِل - أمانِ 🕩

🕒 (مقاعِل)، مثَل: ﴿ مَمَانِع - مَدَارِس - مَبَانِ - مَرَامِ - مَثَاقُ

📵 (فعائل)، مثل: ﴿ ذخائر - ركائز - قبائل - شمائل - ذبائح

📵 (فواعل)، مثل: ﴿ كواكب - جوارح - فوارس - فوادَ - ظواهر

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C



### edll of hulplament littlemes all angellement lines with partially religion

- 🕕 (أفاعيل)، مثل: ﴿ أَبَارِيقَ أَبَاطِيلَ أَنَابِيب
  - 🔐 (تفاعیل)، مثل: ﴿ تماثیل نقاریر تراویح
- 🧿 (مُعالِيل)، مثُل: ﴿ قُوانِينَ جَوَارِيفَ طَوَاحِينَ



الكلمات: (تلامدُة - عباقرُة - أباطرُة - قياصرُة - عبادلَة) لا تُمنّع من الصرف؛ لأن بعد الألف 3» (3» أحرف ليست ساكنة الوسط.

### ما يمنع من الصرف لسبين (العلمية وسبب أكر)

العلم مزيد بالألف والنون

chigo pla

المفرن ورن فمل

Çoşeİple

علم مرکب ترکینا مزجیّا

🕡 (مفاعیل)، مثل: ( معاذیر - مسامیر - مناشیر

📵 (فواعیل)، مثّل: ﴿ براهين -براغيث - جماهير

علمعلى وزن الفعل

#### العلم المزيدية (الألف والنون)

- مثل: ﴿ زُيدان سعفان حَمْدان مَهْران شعبان رضوان
- مثل: (أقبل عِمْرانُ مع خفدان رعمرانُ): فاعل مرفوع بالضمة، (كمدانَ): مضاف إليه مجرور بالفتحة؛ لأنه ممنوع الضمة (كمدانَ): مضاف إليه مجرور بالفتحة؛ لأنه ممنوع الضمة القبل عند القبل عند الفتحة المناه ا

### الملم الحوت

- مؤنث معنًى فقط؛ مثل: ﴿ مربم سمَر • مؤنث لفظًا ومعنَّى؛ مثل: ﴿ رَقَيْـــة - سلمى - شيمـــاء ۗ
  - مؤنث لفظًا فقط؛ مثل: (خَمْزَة غَنْتَرَة ظَلْحَة أُسَامَة غَرَفة )
  - إضافة إلى أسماء المدن والدول؛ مثل: ( مَكَّة جدَّة طنطا
  - إذا كان العَلَم المؤنث ثلاثيًّا ساكنَ الوسط وليس به علامة تأنيث؛ مثل:

مِضْرٍ. شُمْسٍ. فَوْلِ هِلْد ﴾ يجوز منعه وصرفه: ﴿ ذَهِبِتُ إِلَى مَصرَ ﴿ ذَهَبَتُ إِلَى مَصَرِ





العلم على وإن (الفعل) • مثل: (أحمد-أكرم - أشرف-تَعْلب - يزيد - يحبي - أشرقت

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C





### الممنوع من الصرف هو ما كان في صورة الاسم فقط لا الفعل؛ فلا يصح:

أشرف المهندس على المشروع ﴿ ؛ لأنها فعل ماضٍ بل سلمت على أشرف ﴿ ۞ السم مجرور بالفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

الغلم الفركب تركيبًا مُرْجيًا

وهو كل كلمتين امتزجتا معًا وصارتا كلمة واحدة، وأُطلقت على إنسان أو مكان أو بلدة، فأصبحت علمًا عليه، مثـل:

(بُورْسَعِيد)، (بُورْتَوْفيق)، (حَضْرَمُوْت)، (جَارْدِنْ سيتي)، (نيْويْورك). (بَعْلَبك)

### القلم الأعجمي

هي: الأعلام الأجنبية التي نُقلت إلى العربية سواء كانت لأشخاص أو بلاد أو أماكن بشرط أن تكون زائدة على ثلاثة أحرف، ويشمل:

السماء الملائكة، مثل: (جبريل - إسرافيل - ميكائيل - ...)، ما عدا: (منكر - نكير - مالك)

وأسماء الجــن، مثل: ((بليس)

🕜 كل أسماء الأنبياء، مثل: ﴿ (إِسْخَاقَ، يَعْقُوب، دَاوُد. سُلَيْمَان، إدريس، إسماعيل)

ما عدا (6) أنبياء جمعت في كلمة «صُنْ شُمْلَه» وهم ﴿ (صَالِح - نُوح - شعيب - محمد - لوط - هود)

- 🕐 أسماء الشهور الميلادية، مثل: 🏿 (يناير فبراير مارس ...)
- الأسماء الأوروبية والفرعونية، مثل: (إيزيس، أوزوريس، تشارلز، ساتر، إدوارد، مايكل)

### والتَّالِ ما يمنع من الصرف لسبين (الوصفية وسبب آخر)

ْ مِفْقِعِلِي وَزِنْ فَقَالِنْ

أ صفة على وزن أفعل أ

المُفقعلى وزن فُمال - فَفَعَلَ

سفة على وزن "فَعْلَان

مثُل: ﴿ (عُطُشَانَ - جَوْعَانَ - غَضْبَانَ - سَرْحَانَ - سَكُرَانَ)

سَمُة على وَزِيْ الْفُعْلِ الذي مؤنثه (فُعْلَى أو فَعلاء) ويأتي في صورتين غالبًا:

🕕 اسم التفضيل، مثل: (أفضل ـ أحسن ـ أكبر) الذي مؤنثه: (فُضلى ـ حُسنى - كُبرى).

📵 الْألوان، مثل: (أَخْضَر – أَصْفَر – أَحْمَر) الذي مؤنثه: (خَضراء – صَفراء – حَمراء).

فإذا كانت الصفة على وزن (أفعل)، ولكن مؤنثها بالتاء المربوطة؛ فلا يمنع من الصرف، مثل:
 (أرمل - أربع) الذي مؤنثه: (أرمنة - أربعة),

Watermarkly المانية بالمانية بالمانية المانية 






صفة على وَزَنَ "فُعَالَ وَمَفْقِلْ الْ

تكون في الأعداد من (10:1) فقط، مثل: (أُحَاد، مَوْحَد) - (ثُنَاء، مَثُنَّى) - (ثُلَاثُ، مَثْلَث) - (زُباع، مَرْبع)، مثل:

دَخَلَ الطلابُ مَثنى مَثنى ۗ

# RECEPTION OF THE PROPERTY OF T

#### المعنوع من الصرف إذا جاء مُعرقا بأل أو بالإضافة إلى معرفة. أو مضافا إلى نكرة:

- 🎳 يرفع بالضمة: ( تقوم المدارسُ بدوركبير في عملية التعليم
  - فابلت زفقاء العمل پلصب بالفتحة:
- نشاهد المقتنيات الأثرية في متاحف الدولة نشاهد المقتنيات الأثرية في المتاحف یجر بالکسرة:

نشاهد المقتنيات الأثرية في متاحف دولة

#### الممنوع من الصرف إذا جلء مجردًا من أل والإضافة (يمنس نكرة):

- 🥛 يرفع بالضمة: ( مصرْ دولةٌ عظيمةً 🕡 مبتدأ مرفوع بالضمة.
- مغمول به منصوب بالفتحة. رأيت عائش 🌒 ينصب بالفتحة: 🌘
- نطمح إلى مستوى أفصلُ في نهضتنا 🏅 🕜 ج نعت مجرور بالفتحة. پجر بالفتحة:

## 

शामि

العلم في درس الممنوع من الصرف يعامل معاملة النكرة؛ أي يجر بالفتحة، مثل:

جلت مع عمر

سلَّمتُ على أحمدَ 🌯

### Malatin

 ضع كلمة «قواعد» في جملتين بحيث تجر في الأولى بالفتحة وفى الثانية بالكسرة.

العِيرُ اللهُ اللهُ اللهُ على قواعد قوية المناءُ على قواعد قوية

क्रियां विकास के अन्तरहात मारे आप है। अन्तरहात के अध्या अध्य अध्या अध्य

कार्य विम्यानी रिक्त करियो

كم من قواعد ســـرت عليها؛

كم من القواعد ســـرت عليهار

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 👈 C355C@





### montracil pulman



هتعمل إيه يا بطل لو طلب ملك أنْ تضع (اسم التفضيل) في جملتين بحيث تكون في الأولى مجرورة بالفتحة والأخرى مجرورة بالكسرة

### ونح الجحر بالفتحني

اجعل اسم التفضيل نعتًا بعده حرف الجر مِن أو بدون مِن، تعالى نوضح:

مررت على طالب أفضل من غيره 🌱 ( مررت على بلز أعمــــق من غيره

ك (أفضلٌ - أعمقً): نعت مجرور وعلامة الجر الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

سلمت على رجلِ أرق

مسررت على طالسب أحسب

كِ ﴿ (أَرِقٌ - أَحبُّ): نعت مجرور وعلامة الجر الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

### عنم الحثر بالكسترة:

هَاتِ نَعِتُ لَمُوصُوفُ مَعَرَفُ مَجْرُورَ أَوْ حَرَفُ جِرَ قَبِلُ أَسِمُ التَّفْضِيلُ، الْمُعَرِّفُ بأل أو الإضافة، مثل:

مررت على العالم الأعظم من العلماء ر / 🔾 > (نعت مجرور بالكنسرة،

مررت على أعظم العلماء ر

🔎 اسم مجرور، وعلامة الجر الكسرة.

🔎 اسم مجرور، وعلامة الجر الكسرة.

## اولا ميفة منتهى الجموي





<u>പ്രത്യിട്ടും ഗ്രാള്ളപ്പി</u>

#### ලාමන්ගෙන්න්න්

يرفع بالضمة المقدرة، مثل:

هذه أوان جميلة ﴾ [ عندي أمان رائعة

﴿أَوَانَ): حُبر مِرقُوعَ بِالصَّمَّةُ المَقَدرة،

(أمان): صبتداً مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة.

ينصب بالفتحة الظاهرة، مثل:

حققتْ أماليَ عظيمة ُ ﴿ أَبِصِرتُ مِبَالَى شَاهِقَةَ

كم من دواع لفعل الخير

(أماني): مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

الظاهرة.

(ميانيّ): مفعول به منصوب بالفتحة

(مبانٍ): ا**سم مجرور بالفتحة المقدرة.** 

Mate Made 1

يجر بالفتحة المقدرة، مثل:

مررت على مبان شاهقة

(دواع): تمييز مجررو بـ (من) وعلامة الجر الفتحّة المقدرة.



جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام ا



### والتراصيفة منتهى الجموع

- إذا جاءت صيفة منتهى الجموع (اسمًا مضعمًا سواء نكرة أو معرفة)، مثل:
  - 🧨 نكرة: (موادّ مشاقُ خواصٌ خواسُ)، طريقة إعرابها:

مررت على مواذ دراسية ﴿ لَي الْمُوادُا: السم مجرور بالفتحة الظاهرة، لأنه ممنوع من الصرف.

كم من مشاق مررت بها ال (مشاقّ): تمييز مجرور بـ (من) وعلامة الجر الفتحة الظاهرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

🕜 معرفة: طريقة إعرابها:

كم من المواذ تعلمتها: ﴿ ﴾ ﴿ (الموادّ): تمييز مجرور بـ (من) وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.

كم من المشاقُ تجاوزتها ا 🔾 ﴿ (المشاقِّ): تمييز مجرور بـ (من) وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.

# تطبيق تفاعلي على (المنوع من الصرف)

- 🕕 (للنبلاء مهامٌ عظمى تجعلهم أوَّل مَنْ يسهمون مَي بناء المجتمعات).
  - 🔞 ميِّز من العبارة السابقة الممنوع من الصرف لعلتين:
    - 🐧 أوَّل.

. مهام 😓 مهام مطعی 🐔 🕙 عظمی

- 😂 النبلاء.
- (أبي عمر أسهم في إثراء فكري بما اقتناه لي من كتب).
  - 👰 أعرب كلمة «عمر» في العبارة السابقة:
    - 🕦 مضاف إليه مجرور بالكسرة.

会 خبر مرفوع بالضمة.

- 🕒 بدل مرفوع بالضمة.
- ميِّز مِمَّا يلى الجملة التي تحتوى عنى ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة:
- وجدنا في وظائف منشورة بالجريدة مناصب جيدة.
   وجدنا في وظائف منشورة بالجريدة مناصب جيدة.
  - أبحث عن منافذ بيع للروايات المترجمة.
  - 🔕 لا معاذير لقصر في أداء الواجب.

🚭 مضاف إليه مجرور بالفتحة .

省 قال الشاعر:

أتظــــن أنَّ جمــــال وجهــــك نافعـــــي

@ ميِّز – مِمَّا يلي – إعراب كنمة «أجمل» في البيت السابق:

- أ مضاف إليه مجرور بالكسرة.
  - 😂 نعت مجرور بالفتحة.

- إن لــم تقابلنـــي بلفــظ أجمـــل؟
  - 😓 مضاف إليه مجرور بالفتحة.
    - 🐧 نعت مجرور بالكسرة.





خط على الترتيب:	كان). علامة الجر لما تحته ،	👩 (نزلث بمكان <mark>أفضل</mark> من غيره) - (نزلث <mark>بأفضل</mark> م
	🤛 الفتحة – الفتحة	🕦 الكسرة – الفتحة،
.;	💿 الكسرة – الكسرة	😂 الفتحة – الكسرة.
وفة في الجملة السابقة:	غة والعلماء). الكلمة المصرر	🕤 (يستفيد العقلاء من أقوال الحكماء والفلاسا
	🗬 الحكماء.	العقلاء،
	🕙 العلماء،	الفلاسفة.
:	ا بعلامة فرعية مكان النقاط	🕜 (كم في تلك الدروس!). ضع تمييزًا معربًا
	🖨 معانٍ .	🕦 معاني .
	🙆 معنی،	😜 من معاني.
ة فرعية:	بنوع من الصرف معرب بعلامة	مُيِّز - مِمًّا يلي - الجملة التي تحتوي على مه
يبها فتهلك.	🕒 😅 احذر من نواهِ ترتك	السد العالي أعظم ما شيدت مصر. 💮
سادره الموثوق بها.	💿 نأخذ العلم من مص	😂 زرنا متاحف مملوءة بآثارنا العظيمة.
	طر والثهوال).	🧿 (تعرفت إلى شجعان أشد قوةً يهزءون بالمخار
		😥 المعنوع من ألصرف المجرور بالفتحة في الجملة
	🧢 🤤 أشد.	🐧 شجعان،
	🧪 🔼 🕒 الأهوال.	المخاطر.
.(		تحُرَّجِتُ من المدرسة التي يُدرِّس فيها أشد ال (تحُرَّجِتُ من المدرسة التي يُدرِّس فيها أشد ال ﴿ المَانَوُ عَل الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في الجملاً
	👄 أشد.	🚯 المدرسة.
	🗅 مصر.	😂 الأساتدة.
	ة فرعية في جملة تكون:	🧴 «أفضل» عند جعل هذه الكلمة مجرورة بعلاما
يقةٍ أفضل.	🛑 لا بدأن نعمل بطر	🕦 لابد أن نعمل بأفضل الطرق.
قي بلدنا.	💿 بأفضل الطرق يرتا	😂 لا بد أن تعمل بالطرق الأفضل.
	<b>، عبقرية مؤثّرة).</b> نة في العبارة السابقة:	أجريث من طرائف أفكاري الكثير في أقاويل (أجريث من طرائف أفكاري الكثير في أقاويل (عن الصرف مجروزًا بالفتد
	🖨 افكاري.	🐧 طرائف،
	🔕 مؤثّرة ـ	😂 أقاويل،
راب کلمة «موادّ»:	ة). ميِّز - مِمَّا يلي - علامة إع	👍 (يُمتحن طلاب الثانوية في سبع موادُ أساسيا
	👴 الكسرة المقدرة.	🕦 الكسرة الظاهرة.
	٥ الفتحة الظاهرة.	😂 الفتحة المقدرة.

庙 ضع كلمة «مزاعم» في جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة في إحداهما وبالكسرة في الأخرى.

الجربالكسرة:





### الجزع الخول مواضع ألف الوصل وهمزة القطع

### ل أحَىٰ الأسماءِ ل

- كل أسماء اللغة العربية همزتها قطع، مثل: (أخفد-أشزف-إيمان-أسماء-إسلام-أولو-أوللك-أين-أنا
  - عدا الأسماء المستثناة فألفها وصل، وهي: الأسماء السماعية:

[(ابُن - ابْنَة). (امْرُوْ - امْرُأَة). (اثْنَان - اثْنَتَان). (ايْمُ الله - ايْمُنُ الله - اسم)] 💙 فهذه الأسماء ألفها وصل وليست قطعًا.

كلمتا (ابن - اسم) إذا جُمعتا تكتب همزتهما قطع (أبناء - أسماء).

## WinDallwift from

o (the stable of some of the sal of less

محمد ابن الأكارم ابن أخيك مُهذَّبٌ كرمت ابن أخيك 🏻 تكلُّم ابنُ أُخيك 🗸 مبتدأ مفعول به فاعل

- 🚹 إذا وقعت أول السطر وبُدئ بها الكلام، مثل: ( ابن الهيثم رائدعلم الضوء
  - 🔁 إِذَا جِاءِتٌ مِثْنَاهِ، مِثْلِ: ﴿ الحسنِ والحسينِ ابنا على
  - 📵 إِذَا فَصِلْتَ بِينَ العِلْمِينَ بِصْمِيرٍ، مِثْلَ: ﴿ عَمَرَ هُوَ ابِنَ الْخَطَابِ ﴾ ﴿ حُبْرِ

#### annest har and the alphadalless of the control of t

- 🚺 إذا وقعت بين عُلمين، وكان الثاني أبًا للأول ولو بالكنية، ويشترط أن تكون كنمة «ابن» مفردة وتعرب لعتًا، مثل: ﴿ محمدُ بنْ عبد الله رسول الله ۗ
  - 📵 إذا وقعت بعد (يا) النداء تحذف جوازًا، مثل: ﴿ يَابِنِ العِـــ
  - 🖰 إذا وقعت بعد (همزة الاستفهام)، مثل: ﴿ أَننك شارك في المسابقة؟ ﴾ والتقدير ﴿ أَننك شارك في المسابقة؟

## ANDORAND COMPANIED COMPANI

- 🕕 تُرسم الهمرّة على (واو) عند الرفع، مثل: (
- 📵 تُرسم الهمزة على (ألف) علد اللصب، مثل: ﴿ كرمتُ امراً قدْم الخير للناس
- 🙄 تُرسم الحمزة على (ياء) علد الجر، مثل: ﴿ مررت نامري يسعى للصلح بين المتخاصمين

محمدٌ ابنُ عبدالله 🖊

اعتداد صانع الأوائسل

Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C 🌑

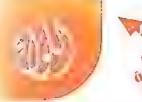


الأفعال والمصادر التي ألفها وصل

🕕 ماضي الخماسي وأمره ومصدره.

🕡 ماضي السداسي وأمره ومصدره.

🙄 أمر الفعل الثلاثى غير المهموز.



### 

كلمة «امرؤ» إذا جاء بعدها مضاف إليه لا تنون، مثل:

امرةُ القيس شاعر جاهلي 🖒 ( عرفتُ امراً القيس من شعره 🖒

تعرفتُ على امرئ القيس من شعره

(امبرؤ - امبرأ - امبري). • أما إذا لم تضف فإنها تنون

المرء» أيس الماء» المرء» اليس لما علاقة بكلمة «امرؤ» فعند إعرابها لا تتغير صورتها، مثل:

شاهدت المرء 📗 مررت على المرء

جاء المرءُ

### ألف الوصل والمزة القطع في الحروف

كل حروف اللغة العربية همزتها قطع، مثل: إنَّ -أنْ -أنْ -إنْ -إن -أو -أو -أم -...

عدا (أل) التعريفية فألفها وصل، مثل: ﴿ الكتاب - الرياضة - المساكين - ...

كلمة «الإيمان» حسب السؤال وصل؛ لأنها مبدوءة بأل التعريفية، وقطع؛ لأنها مصدر رباعي ومثل 🐠 تنك الكلمات يتجنب السؤال بها.

#### ألف الوصل وقمزة القطع في الأفعال والمعادر

### शास्त्रवावितार्थिक के विद्यातिक विद्

#### الأفعال والمصادر التي ومرتها قطع

- 🕕 الرباعي: ماضيه وأمره ومصدره.
- 🕡 ماضى الثلاثى: المهموز ومصدره.
  - 🙄 همزة المضارع: (أذاكر أصلّي).
- همزة الاستفهام: أكلُّ الطلاب حضروا.



أكل الطلاب حضروا؟

همزة الاستفهام تكون قطعًا، مثل:

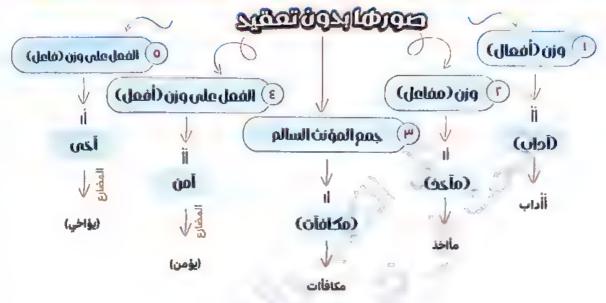




## Cegenil Circul

اصلها حرفان: همزتان (۱۱) أو همزة والف (۱۱) وفتى كلتنا الحالتين تكتب بهذا الشكل (۱) يص با غالي: عاوز تركيز ... إزاي اعرف اصل شمد (۱۱





- علشان تريح دماغك بص على شكل الهمزة + ما قبلها = حسب أقوى الحركات.
- مكسورة أو ما قبلها مكسور في كل الأحوال على نبرة (يطمئن فئة متفائل).
  - لو أقوى الحركتين ضمة ترسم عثى (واو): (تباطؤك-سماؤنا-مؤلم
    - لو أقوى الحركتين فتحة ترسم على (أ): (يتالم-يسال-ســـوأة
  - الياء الساكلة بعدها همزة = نبرة، مثل: (هيئة بيئة).



### متى يرسم الهمزة المتوسطة على السطرة

- 🚺 إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ألف مد ساكنة، مثل: (قِــــــراءَة -جــــــزاءَة 🔾
- 👍 إذا كالت الهمزة مفتوحة بعد واو مد ساكنة، مثل: ( مُــــــزوءَة نُبُــــوءَة



Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C@



## The state of the s

### Why physically and productions

- 🕕 مفتوحًا رسمت على الألف، مثل: ﴿ (قُرَا) ۖ
- 👜 مضمومًا رسمت على الواو، مثل: (تكافَّق)
- 🕜 مكسورًا رسمت على الياء، مثل: (شاطِئ) 🗸
- 📵 قبلها ساكن تُرسم على السطر، مثل: ((عــــــُــــُــــُـــــــــــُ
  - 🧿 قبلها حرف مدِّ تُرسم على السطر، مثل: ((هدوء –سماء مجيء)

### Throndhin

إذا جاءت الحمزة بعد حرف من الحروف الرافسة والتي لا تتصل بالهمزة (د-ذ-ز-و) عند التنوين بالنصب اترك
 الهمزة كما هي عنى السطر وضع ألفًا بعدها، مثل:

قرأتُ جــزءًا من القــرآن (بَــرئ المــريض بـــرءًا ﴿ بِدأتُ المذاكــرة بــدءًا ﴿ أَبِصرتُ ضـــوءً؛ للشمس (وفضتُ بذءًا من الكلام

## and Drogother Plans

• فإنها تتصل بالهمزة وترسم على نبرة عند النصب، مثل:

## Propulation and the formal and the family and the f

و يا بطل زي: (شاهدت بناءُ وسماءُ وكذلك زرتك مساءً ) و أوعدى تقول (شاهدت بناءًا أو سماءًا أو زرتك مساءًا

## Smarthantitualitisticili

### खुणासानिविक्प्पर रूपासानिविक्पपर

- تُرسم على الواو عند الرفع، مثل: (حضر علماؤنا وأبناؤنا
- تُرسم على السطر عند النصب، مثل: (كرمنا علماءنا وأبناءنا
  - أرسم على لبرة عند الجر، مثل: (سلمنا على علمائنا وأبنائنا)





			Oi.
المتوسطة)	وألف الوصل والهمزة	نفاعلي على (همزة القطع	تطبیق ت
	أ بهمزة قطع:	ی تحتوی علی مصدر پید	<u>ا</u> حدِّد - مِمَّا يلي - الجملة الت
ة التفوق.	😅 حضرت إنتصار مسابة		المن أخذ أعلى الدرجات
-	( البلاغة هي الإيجاز.		ايمن أخذ أعلى الدرجات المتمعنا إلى شرح الدرس الدرس
قطع:			الخُسِنوا الظنُّ). ميِّز – مِمَّا ي
		_+	أمرثلاثي.
، – اطمأن» بألف وصل	، انتداء الفعلين «استغثت	ى). ميِّز – مِمَّا يلى – سبب	(استغثّت بالله فاطمأن قلب
خماسي.	و ماض خماسي – ماض هاض خماسي – ماضي هاض خماسي – ماضي	يداسي.	🚺 ماضِ سداسي – ماضِ س
سداسي.	🔕 ماضٍ خماسي – ماضي	ىماسي.	😂 ماضٍ سداسي – ماضِ خ
		ىحيحة:	🧃 جملة واحدة – مِثًّا يلي – 🗅
	😓 علي بن أبي طالب.		🚺 فاتح مصر هو بن العاص
دينة في التعليم؟	🔕 أبن الريف يفوق ابن الم	ر الله.	ورقية ابنتان رسوا 😂 زينب ورقية
22 F 1 1+1	1.4.11	4	قال انشاعر:
بـــررق طيــــق	دو همـــة يُبلــــــى ب		وأحــق خلــق الله
15 -1 🖎			😰 ميِّز الاختيار الصحيح مكان
💿 امرؤًا۔	👄 امرؤ،		🐧 امرئ.
🔕 أمر خماسي.	⊜أمررياعي.		وُأَدُّ الأَمَانَة). ما تحته خط ه
۱۸۰ حماسي.	اهررواعي.	🖨 ماص رياعي.	أمر الثلاثي المهموز أوله.
و الرقط اة	nál ou ou Il on	ےء وتزدریــــه	) قال الشاعر: المدالة المدالة المدال
حص است	وسے حصدران بست تھ	ےء ویردریے۔۔۔ ت السابق للقطع، والسب	اتهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
🗗 ثلاثي مهموز الأول	🥰 مضارع مبدوء بالهمزة.	ے اصبی سے واسب	ط وردك ،بهمره سي بدايد ،بيد
	ر أيدًا لمبدأ النفاق).	ا أدائم . به الناس ، ولا: أنتص	العضود، وإذا المأود
	نطع:	يل الذي يبدأ مصدره بهمزة ذ	ُ (أنحاز للوضوح، ولَّذَا لَمَ أَبِدٍ مَ شَ مِيْزَ مِنِ العِبَارَةُ السَابِقَةُ الفَعَ
🕒 أبدِ.	👄 انتصر 🌱 🌓	🖨 أرائي.	
ناسب على الترتيب:	ى مكان النقط بالبديل المَّا	م مُن يطيع الله). أكمر	و (نعم بطاعة الله) – (نعد
		😌 امرئ – امرؤ.	
نها».	ة، بعد أن نالت بعضًا من حدّ	على الماء، وشريت سعيدة	متقدمت الحيونات متثاقلة • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
			و حدد الرسم الصحيح للكلمان
.13	👴 متباطأة - هانئة - جزاا		🕕 متباطئة - هانئة - جزءًا.
	💿 متباطئة – هانأة – جزءً		😌 متباطنة – هانئة – جزءً.
	يان النقط:		) «أنت للأحزان و
🕒 دائها – دواءها.	😂 داؤها – دوائها.		🛈 داءها – دوائها.
	ا مقادآها ب	4 AARI- 0 1 1 0 0 1	









### وضا کتین ، ہوسم اجریس 🖥

- الدائم الدائم الدائم الدائم المثبّط الذي يتسلّل داخل وحَول خلايا جسد الإنسان ومُخّه في بلادنا. أثناء سفري وأنا أنظر من نافذة الطائرة أو العربة أو القطار، وأنا سائر في قلب شوارع لندن أو باريس، أو حتى قرية أوروبية نائية، كنت وأنا أرى الشابّ والفتاة والرجُلُ والطفل والمرأة سائرين فسرِعين في الشارع، كأن عقلي يُشبه مُعمَل الأفكار المُزدجم، تتوالد فيه الأفكار بمُعدَّل فكرة في كل دقيقة، وترتبط وتتناغم، ثم في أحيان كثيرة أخرج باستنتاج رائع.
- ① وعندما أعود، وبقوة الاندفاع الذاتي، أبقى هكذا للأيام الثلاثة الأولى، أو ربما للأسبوع الأولى، لا أزال خُلَاقًا، قادرًا على تحقيق ما يجول بالخاطر ... ثم يبدأ الدقيق الناعم، الرمل الخَفِي الأصفر، يتسرَّب تدريجبًا فيُصيب الهِمَّة، تأتي الفكرة فأَوْجُلُها إلى أن يَروقَ المِزاجِ بالليل، وبالليل يأتي ما يُؤجِّل رُوَقانَ المِزاجِ، وأقول: هذا ليس بعاجلِ، وذلك مُمكِنُ تأجيلُه، الحياة سائرةُ وكل شيء ممكن أن يعضي هكذا سائرًا وُحده إلى النَّبد. تبدأ الأفكار تُقِل، ثم تَندُر، ثم تتلاشى، والكتابة التي كانت مُبهجةً ورائعة مُتلألثة كالهدف الساطع الجميل تُصِيح عبنًا.
- كنث أظن أن هذه حالتي الخاصة، ولكني وجدتها انظاهرة العامة الفستشرية، ليس في مصر وَحدَها، ولكن في شرقنا العمل والتفكير، ولكن في شرقنا العربي وغير العربي كنه، شيءٌ ضِدُ النشاط، وكأنه الطعم الواقي من العمل والتفكير، وكأنه قد أصبح الخاصية القومية التي ثميز مرحلتنا الحالية.
- ② هـل السبب هـو الكسل الجماعـي المُسيطِر، يُعـدي كالإنفاونـزا، وحيـن تـرى النـاس جميعًا كسـاس، مـأي مبـادرةِ منـك مصيرُهـا الاختنـاقُ والإهمـال؟ وفـي رأيـي كل شـيء ممكـن أن نُفسـره بالكسـل، حتـى اسـتلقاء مُتفرِّجنا فـي مسـرح أو سـينما أو أمـام تليفزيـون لِيتفـرَّجَ علـى عمـلِ فنـيٍ عبيـطِ يُقهقه لـه، سـببه الكسـل عـن أن يقرأ كتابًا أو يُشهَدَ عـملًا يضَطَر معـه أن يُعمِـل عقلـه فيـه.
- ⊙ أم يكون السبب انعدام التقدير المادي أو الأدبي، بحيث يتساوى مَن يعمل بمَن لا يعمل، وبحيث أن مَن يعمل لا ينال إلا المُتات على عمله، ومن يُكسِب حقًا هو صاجب الزِّشوة أو المُختلِس أَو تاجر السوق السوداء، أو آخذ العمولة، وهذه ليست رأسمالية طموحة نشطة تُقيم المصانع وتُغذيها إرادة هائلة لبناء صناعة أو تجارة أو مشروعات، وإنما هي رأسمالية كسولة هدفها الربح من أكسل طريق؟





- 🕕 ما السر في النشاط الفكري الذي يُصيب الكاتب وهو في أوروبًا في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟
  - الفقة البيئة وخلو الجومن الأتربة.
  - 😄 سرعة الأوروبيِّين ونشاطهم في العمل.
- 会 رغبة الكاتب في إثبات ذاته في أوروبًا.
- 🔕 قلة المشكلات التي تشغل بال الكاتب.
- 슙 لماذا يبقى الكاتب بعد عودته من السفر قادرًا على الإبداع لبضعة أيام كما تفهم من الفقرة الثانية؟
  - 🕕 لأن الغُزلة في المنزل تُساعد على التفكير.
  - 😄 لأنه يمتلك أهدافًا كبيرة يُريد تحقيقها.
- 😂 لأن الحياة في الشرق تُشجع على الابتكار.
- 🕒 لأنه متأثّر بحياته وما شاهده في أوروبًا.
- 👜 بِمَ علَّل الكاتب تأخر الشرقيين وفشلهم في التخطيط وإنجاز الأهداف كما تفهم من المقال؟
  - 🚯 التلوث الهوائي وانتشار الغبار الدقيق والرمّل الناعم.
  - 😄 انتشار الأمراض الجسدية المُعدية كالإنفلونزا وغيرها.
  - 👄 الكسل الجماعي وتجاهل تقدير العاملين ماديًا ومعنويًا.
  - 🕒 انشغال الناس بمشاهدة الأعمال الفنية الهابطة للضحك عليها.
- 🧿 استنتج دلالة قول الكاتب: «ولكني وجدتها الظاهرة العامة المُستشرية» في سياق الفقرة الثالثة:
- 🕕 تقليد أهل مصر للكاتب فيما اتصُّف به. 🦽 👴 اشتراك أغلب الشرقيُّين في الصفات السلبية،
  - سرعة انتشار هذه الصفات بين الناس.
- 🕒 عجز الناس عن مقاومة تلك الظاهرة القوية.
  - o استنتج المغزى الضمني لقول الكاتب: «عملٍ فني عبيط يُقهقه له» في سياق الفقرة الرابعة:
    - 🤤 استغلال أوقات الفراغ لدى الناس.
- 🕦 انعدام الفائدة من هذا العمل الفني.
- 🕒 قوة الذوق الفني في هذا العصر.
- 会 حب الناس للترفيه عن أنفسهم.
- 🕡 دنِّل من الفقرة الثانية على تشخيص الكاتب لسبب الشعور الذي يُعانيه:
  - «وبقوة الاندفاع الذاتي، أبقى هكذا للأيام الثلاثة الأولى».
    - 😄 «يتسرُّب تدريجيًّا فيُصيب الهمَّة ».
    - 😂 «وبالليل يأتي ما يؤجل روقان المزاج».
    - 🕓 «تبدأ الأفكار تقل ثم تندر ثم تتلاشي».

### 🚄 قتال «طلة حسين» من كتابه «الأنام»)

«عرفث أباكٍ يـا ابنتـي في ذلك الطور واضِحَ الجبيـنِ مُبتسِمُ الثَّغْرِ، مُسرعًا مع قائده إلى الأزهر، لا تختلف خُطاه، ولا يتـردُّد في مِشيته، ولا تظهر على وجهـه الظلمة التـي تَغَشَّى عادة وُجوه المخفوفيـن، تقتحمـه العيـن ولكنهـا تبتسـم لـه وتلحظـه في شيءِ من الرفق، حين تراه في حلقـة الـدرس مُصغيًـا كلـه إلى الشيخ يلتهـم كلامـه التهامُـا، مُبتسـمًا مـع ذلـك لا متألمًـا ولا متبرمًـا ولا مظهـرًا مـيلًا إلـى لهـوِ، عنـى حيـن يلهـو الصبيـان مـن حولـه».

- 🕜 توقُّع مع التعنيل حال «طه حسين» مع مصادر اللهو إذا عاش في عصرنا:
- التقليد الأعمى لأصدقائه والسير وراءهم حيث اختاروا؛ لأنه يحتاج قائدًا.
  - 😄 انصرافه إلى اللهو وترك الدراسة في الأزهر؛ لشدة المغريات وكثرتها.
    - 会 الموازنة بين الدراسة في الأزهر واللهو؛ لميله الشديد إليهما معًا.
- استمراره في الاجتهاد والانصراف عن اللهو؛ لأنه كان حريصًا على طلب العلم.







# ملخص الفصل الثامنُ فرحــة الصبيّ



كانات هناك ذكريات ربطات الصباي بابــن خالتــه، فكانــا كثيــرًا مــا يقضبــان مــع بمضهمنا الشنهر والشنهرين يذهبنان للكتباب فيلعبيان وإلى المسجد فيصليبان. وكائبا قند تعاهندا على أن يذهبنا مقنا إئى القاهرة ويطلب مقا العليم في الأزهر.

كثيلزاميا حبزن الصبلي وابلن خائتله في أخــر الصيــف حيــن يأخـــذان الوعـــد بالذهباب للأزهير هبذا العبام ثبم يعتبذر الشييخ الأزهري فيعود ابين خالية الصبي إلى أسرته محزونًا كثيبًا.



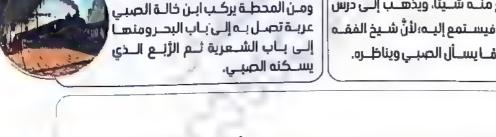
كان خبيزوصيول ابين خالية الصبي عظيفيا في نفسيه؛ حييث شيفر بالبهجية والسيرور، فقد قضى اليبوم كلبه راضيًا مبتهجًا حتى إنيه ليم يشبعر بظلمية الليبل وليم يحلس حركلة الحيوانيات الصفيارة وللم يسمع لها صوتًا.

عاش الصبي أرقًا جميلًا يستبطئ فيه الصبح انتظارًا لابن خالته.



الصبلى يذهلب إلى درس الحديث فللم يسلمع منله شليثًا، ويذهلب إلى درس الفقيه فيستمع إليه؛ لأنَّ شيخ الفقيه كان دائمًا يسأل الصبي ويناظره.

كان أذان العصــر لحظــة تحــول كبيــرةً؛ حيـث سـيصل القطــار إلــي المحطــة ومـن المحطـة يركـب ابـن خالـة الصبـي عربية تصل بيه إلى بياب البحير ومنهيا إلى باب الشهرية ثـم الرَّبُـع الـذي





يُقْبِلَ ابن خالـة الصبي فيُلقي على الصبي سلامًا ضاحكًا ومنـذ ذلك اليـوم تفيـرت حيـاة الصبى تماقــا.



📜 موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الثامن (الجزء الثاني)

### 🚄 قال شوقی ضیف فی سپرته الذاتیة

«وقد يكون من الخير التحفظ في عقد الصداقة، حتى لا يتورط شخص في صداقة كاذبة لمغرض يطلب بصداقته مأرنًا، حتى إذا تحقق المأرب انمحت الصداقة كأنها لم تكن شيئًا مذكورًا، وهـي _ في واقع الأمر ــ لم توجد إلا من طرف واحد، أما الطرف الثاني فكان يتظاهر بها رياءً وخداعًا لغرض في نفسه».



إعــداد صانـــع الأوائــل

عِميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 🁈 C355C@



### 🚄 وقال اطه هسین افدر کنتابه الاثیام

«كان ابن خالته هذا رفيق صباه، وكان له صديقًا وعنده أثيرًا، وكان كثيرًا ما يهبط من بلدته في أعنى الإقليم لزيـارة الصبي، فينفق معـه الشـهر أو الأشـهر، يختلفـان مغـا إلـى الكُتَّـاب فيلعبـان وإلـى المسـجد فليُصليـان، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت فيقرآن في كتب القصص والسمر. وكانا كثيرًا ما أدارا بينهما ألوائا من الأمانيّ والأحلام، وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا مغـا إلى القاهرة ويطلبا العنم مغـا في الأزهر. وكثيرًا ما هبـط ابن خالته من مدينته في أعلى الإقليم في آخر الصيف وقد أعطته أمه نقودًا وأعـدت له وكثيرًا ما هبـط أبن خالته من مدينته في أعلى الإقليم في آخر الصيف وقد أعطته أمه نقودًا وأعـدت له زادًا وودعته على أنه سيذهب مع ابن خالته إلى القاهرة ليطلبا فيها العلم مغـا. ولكنه كان يشارك صديقه في الانتظار ثم في الغضب ثم في الحزن والبكاء؛ لأن الأسرة رأت أو لأن الشيخ الفتى رأى أن الوقت لم يُبْنُ في الانتظار ثم في الغضب ثم في الحزن والبكاء؛ لأن الأسرة رأت أو لأن الشيخ الفتى رأى أن الوقت لم يُبْن

### 🛈 وازن بين الكاتبين من حيث موقفهم من الصداقة:

- (أ) «طه حسين» يصف تأصل صداقته بابن خالته، أما «شوقي ضيف» فيحذر من خطورة الصداقة الكاذبة.
  - 😄 كلاهما يرحب بالصداقة التي تبني على التشارك في الآمال المستقبلية.
  - 会 «طه حسين» يصف أثر التلازم في تعميق الصداقة، أما «شوقي ضيف» فيدعو إلى الانغلاق على النفس.
    - كلاهما يحذر من الصداقة المؤقتة التي تزول بتحقق ما ارتبط بها من أهداف.

### 🧲 يقول طه حسين في كتابه الأيام

«وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالًا، ولم يفهم عنه شيئًا، وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه، فاستمع له؛ لأنه لم يجد عن ذلك بُدًّا، فقد كان أخوه أوصى به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره ويناظره ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه».

👸 استنتج من الفقرة أسلوبى التّعليم فى كل من: «درس الحديث ودرس الفقه»، ودلّل عليهما.

	وب الأول:	1 5. 112.5
الدليل: الدل: الدل: الدليل: الدليل: الدليل: الدليل: الدليل: الدليل: الدليل: ال	وب الثاني:	الأسلر
في كتابه «الأوام»	هله حسيل	_ المعود
، خالته من مدينته في أعلى الإقليم في آخر الصيف وقد أعطته أمه نقودًا وأعدت له . خالته من مدينته في أعلى الإقليم في آخر الصيف وقد أعطته أمه نقودًا وأعدت له		

«وكثيرًا ما هبط ابن خالته من مدينته في أعلى الإقليم في آخر الصيف وقد أعطته أمه نقودًا وأعدت له زادًا وودعته على أنه سيذهب مع ابن خالته إلى القاهرة ليطلبا فيها العلم معًا، ولكنه كان يشارك صديقه في الانتظار ثم في الغضب ثم في الحزن والبكاء؛ لأن الأسرة رأت _ أو لأن الشيخ الفتى رأى _ أن الوقت لم يَبْنُ لذهابهما إلى القاهرة، ثم كانا يفترقان ويعود الصديق إلى أمه محزونًا كثيبًا».

هات من الفقرة دليلًا على أنَّ معاناة الصبيّ وابن خالته مشتركة، ودليلًا آخر على أنَّها متكرّرة، ثمّ استنتج المغزى من عبارة: «أو لأنّ الشيخ الفتى رأى».





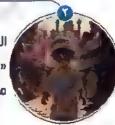


## ملخص الفصل التاس<mark>ع</mark> تفيُّر حياةِ الصبيَّ تفيُّر حياةِ الصبيَّ



تغيرت حياة الصبي؛ حيث هجر مجلسه في الفرفة تمامًا وصار لا يعرف مجلسه إلا حين يجلس للإفطـار أو العشـاء وحيـن يـأوي لمضجعـه.

الصبِي يعيـش جهـرة بعدمــا كان يعيـش منعـزلًا؛ حيـث عـرف الربـع ومــا فيــه والطبقــة الشُــفلَى ومـــا يــدور فيهــا مــن حديــث.



الصبي يتخذ طريقًا جديدًا ألا وهو شارع «خَانَ جعفَر» ذلك الشارع النظيف بـدلًا مـن حـارة «الوطاويـط» القدْرة.

الصبـي يتنــاول مــع صاحبــه طرائــف الطعــام مــن «البليلــة وائتيــن المرطــب والهريســة والبسبوســة».





الصبي يذهب لأسبتاذ جديد يقوم بشرح «الكفراوي» في النحو؛ حيث أعجب الفتى بإعراب «بسم الله الرحمين الرحيح» بتسعة أوجه للإعراب.

الأستاذ الجديب شديد الفضيب يكره أن يقاطعه أحد فمين يفعيل ذلك ربميا يُشتم أو يُضيرب وإن كان بعيدًا عين / الشيخ فريميا يُرمي بالحيذاء.



الصبي يقبل على دراسة كتب جديدة مي النحو، مثل: «شرح الطائي على الكنـز»، «وحاشـية العطــار»،

الصبي يُقبِل على درس المنطبق حتَّى يتشبه بأخيه الأكبر الـذي يحضــر درس المسـاء لـدى الأسـتاذ «محمــد عبــده».





الصبي يصف أستاذ المنطق بأنه كان يدى نفسه عالف وإن لم يعترف له الأزهر بالقالمِيَّة فأخذ يطاول ويفيظ أساتذته في الأزهر فاتخذ عموذا وأخذ يدرس المنطق ونكثّه بالرغم مـن ذلك لـم يكـن عالمًـا أو بازغـا في المنطـق.

الصبي كان صادقًا في رغبته في البقاء في القاهدة في الإجازة الصيفيدة؛ لأنّده أحبُّ القاهدرة وكلف بها وشقٌ عليه فراقها، ولكنه كان متكلفًا؛ لأنه كان يُقلَّد أخاه الأزهري الدي كان يقضي معظم وقته في القاهدة، وكانت الأسدرة تعدد ذلك أيدة إعجاب وبراعة.





إعـــداد صانـــع الأوائــل







### كُ قَالَ وَالْعَقَادِ» مَنْ سَيْرَ هَا الْدَائِيمَةِ }

«استفدت في مرحلة التعليم الابتدائي من أستاذين اثنين على اختلاف بينهما ... كان أحدهما الأستاذ محرس اللغة العربية والتاريخ الشيخ محمد فخر الدين، وكان(الإنشاء) صيغًا محفوظة في ذلك الحين كخطب المنابر، وكتب الدواويين، ولكنه كان يبغض الصيغ المحفوظة، وينحى بالسخرية والتقريع على التنميذ الذي يعتمد عليها، ويمنح أحسن الدرجات لصاحب الموضوع المبتكر، وأقل الدرجات لصاحب الموضوع المقتبس من نماذج الكتب، وإن كان هذا أبلغ من ذاك، وأفضل منه في لفظه ومعناه... أما الأستاذ الآخر، فقد كان أستاذ حساب وهندسة ورياضة، ولا داعي لذكر اسمه في هذا المقام، كان يؤمن بالخرافات وشفاعات الأولياء، وكان محدود الفهم في دروسه، ولا سيما المسائل العقلية في درس الحساب».

### 🛂 وقال «كه حسني» مَن كتاب اللَّبَام 🤃

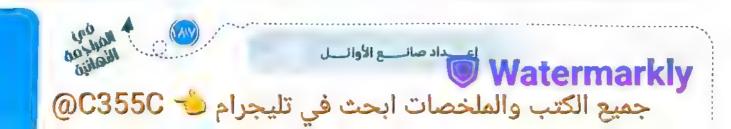
«كان الصبي قد حرص كلَّ الحرص على أن يواظب على درس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو، طاعةً لأخيه مـن جهـة وإرضاءً لنفسه مـن جهـة أخـرى. ولكنـه كان شديد الطمـع فـي أن يسمع الغيـر هـذا الشـيخ... وقـد قـرر الصديقـان أن يحضـرا شـرح (الكفـراوي) ... وكان الصبـي يـرَى أنـه يتعلَّـم النحـو فـي درسـه القديـم، وأنـه يلهـو بالنحـو فـي درسه الجديـد ... يلهـو خاصـة بالشيخ الذي كان يقـرأ متنه وشرحه ويفسر ما يقرأ في صوت غريب مضحك حقَّ ... وكان الشيخ على هـذا كلـه غليـظ الطبع، يقـرأ فـي عنـف، ويسـأل الطلاب ويـرد عليهـم فـي عنـف. وكان سـريع الغضـب، لا يـكاد يُسـأل حتـى يشـتم؛ فإن أنـخَ عليـه السـائل لـم يُغفِـه مـن لكمـة إن كان قريبًـا منـه ومـن رميـة بحذائـه إن كان مجلسـه منـه بعيـدًا».

- وازن بين الشيخ «محمد فخر الدين» في سيرة العقاد، والشيخ «شارح الكفراوي» في سيرة «طه حسين»:
   يعيب كلاهما الاقتصار على العقوبة في توجيه الطلاب وإرشادهم.
- 😄 «شارح الكفراوي» حازم في إدارة النقاش مع الطلاب، بينما «محمد فخر الدين» دائم السخرية منهم جميعًا.
- 🖘 «محمد فخر الدين» يستخدم الثواب والعقاب لتوجيه الطلاب، بينما «شارح الكفراوي» ضيق الصدر بطلابه .
  - 🖎 يمتازان بحرصهما على إبداع الطلاب وإن اختلفا في الأسلوب التربوي.

### ك بيقول حطه دسين، فس ختابه والأبافية

«والغريب أن الصبي تعود منذ أقبل صديقه عليه ألا يمر بمسجد سيدنا الحسين ولا يدخله إلا قرأ الفاتحة، عوده صديقه هذه العادة.. وقد تقدمت به السن...، وما يذكر أنه مر بمسجد سيدنا الحسين إلا قرأ في نفسه هذه السورة الكريمة من سور القرآن».

يُن هل تحقّقت تلك المقولة في الفقرة، ومظاهر ذلك.	🕜 «المرء على دين خليله». بإ



### يقول «طوحسين فروكنا به «الأيامي: 🏅

«وكان الشيخ على هذا كنه غليظ الطبع، يقرأ في عنف، ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف وحن سيخ الغضب، لا يكاد يُسأل حتى يشتم؛ فإن ألحَّ عليه السائل لم يُغفِه من لكمة إن كان قريبًا منه وهن رحية بحذائه إن كان مجلسه منه بعيدًا».

نتج من خلال فهم الفقرة أمرين ينبغي أن يلتزم بهما الأساتذة مع تلاميذهم.	👜 است
رالأول:	ाह
رالثاني:	וצה

كل كتب المراجعة النهائية والملخصات اضغط على الرابط دا ﴿

t.me/C355C

أو ابحث في تليجرام C355C@







## تطبيقات شاملة على أنماط التعبير المختلفة

(سلم الرجل من التهمة سلامة الذِّئب من دم ابن يعقوب).

🕲 حذِّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

🕦 بريء – برأة.

🖨 بَرِئ - براءةً.

会 بَرِئ – بِرأة.

💿 برأ - براءةً.

«الشفق القطبِي يظهر بـه حُليـط مـن الألـوان الممزوجـة لتشـكل مشـهدًا خلابًا، وينفـرد بهـا قطبـا الكـرة الأرضيـة الشـمالي والجنوبـي، ويطلـق عليهـا عـدة مُسـمَّيات، منهـا الفجـر القطبـي، والأضـواء القطبيـة».

«حيث ترسل الشمس مجالات مغناطيسية تكوُّنت نتيجة حدوث انفجارات على سطح الكوكب وهذه الانفجارات تبعث مجالات مغناطيسية شمسية محملة بانطاقة الهائنة إلى الأرض «الرياح الشمسية»، وهلى ضارة جدًّا لجميع الكائنات الحية على كوكب الأرض، وعندما تلامس الرياح الأرض يتولى المجال المغناطيسي الأرضي مسئولية حجب هذه الرياح من إلحاق الضرر بالكائنات الحية بواسطة أيوناتها، وبفعل الطاقة المغناطيسية الهائلة في أقطاب الكرة الأرضية تنجذب هذه الأيونات إليها بشكل أكبر، وتظهر على هيئة حلقات، وتتصادم مع جزيئات طبقة الغلاف الجوي، فيحدث الشفق القطبي على شكل دوائر ضخمة تنتشر في القطبي الشفال والجنوبي للكرة الأرضية».

و حَدِّد – مِمًّا يِلَي – النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

🚯 مقدمة – نتيجة ،

😄 زعم – تفنید.

🔕 ظاهرة – تفسير.

🤤 رأي – دليل.

- و (يُعد توليد أشكال متعددة من الطاقة كالطاقة الكهربائية من خلال تحويل الرياح خيارًا جيدًا؛ لمواجهة أرمة الطاقة).
  - 💯 حدِّد التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:
  - 🚯 عادة ما تكون المكونات الرئيسة لتوربينات الرياح هي شفرات دوارة محمولة على أعمدة ومولدات للطاقة.
- تعتمد كميات الطاقة المنتجة من توريينات الرياح على سرعة الرياح وقطر الشفرات وهي متجددة بفعل الرياح.
  - 😂 عند مرور الرياح على الشفرات تخلق دفعة هواء ديناميكية تدير الشفرات التي تشغل المولد الكهربائي،
- الطاقة الحرارية الأرضية من مصادر الطاقة المتجددة المستخدمة من خلال استغلال مياه النافورات الحارة.







تــــــن كلمـــة افتتاحيــة لنــدوة تهــدف إلــــى تشــجيع الشــبابِ المصــري علــــى القــراءة الواعيــة بع ــــن قارئــًا واعيـًــا)، الكلمــة مـــن (٦-٨) أســطر، فـــي حــدود (٨٠) كلمـــة، تتضمــن: لتعريف بالغرض مِنْ النَّدوةِ – وأهميَّتُها – الجمهور المستهدف. تعريف بالمتحدثينَ في الندوة أو (صفتهم). عباراتِ ترحيبيَّةُ، تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتِ أو أقوالًا مأثورةً).		
12		







-	
	***************************************
ĺ	
,	
,	
1	
	***************************************
-	
•	





الراجعة النهائية في اللغة العربية



يقيب نًا أنبت معنا من الأوائل

> للوصول الى مواقـــع التواصــل الخاصة بنا



Watermarkly

جميع الكتب والملخصات ابحث في تليجرام 👈 C355C